

ЗНАКОМСЯ

БАТИК



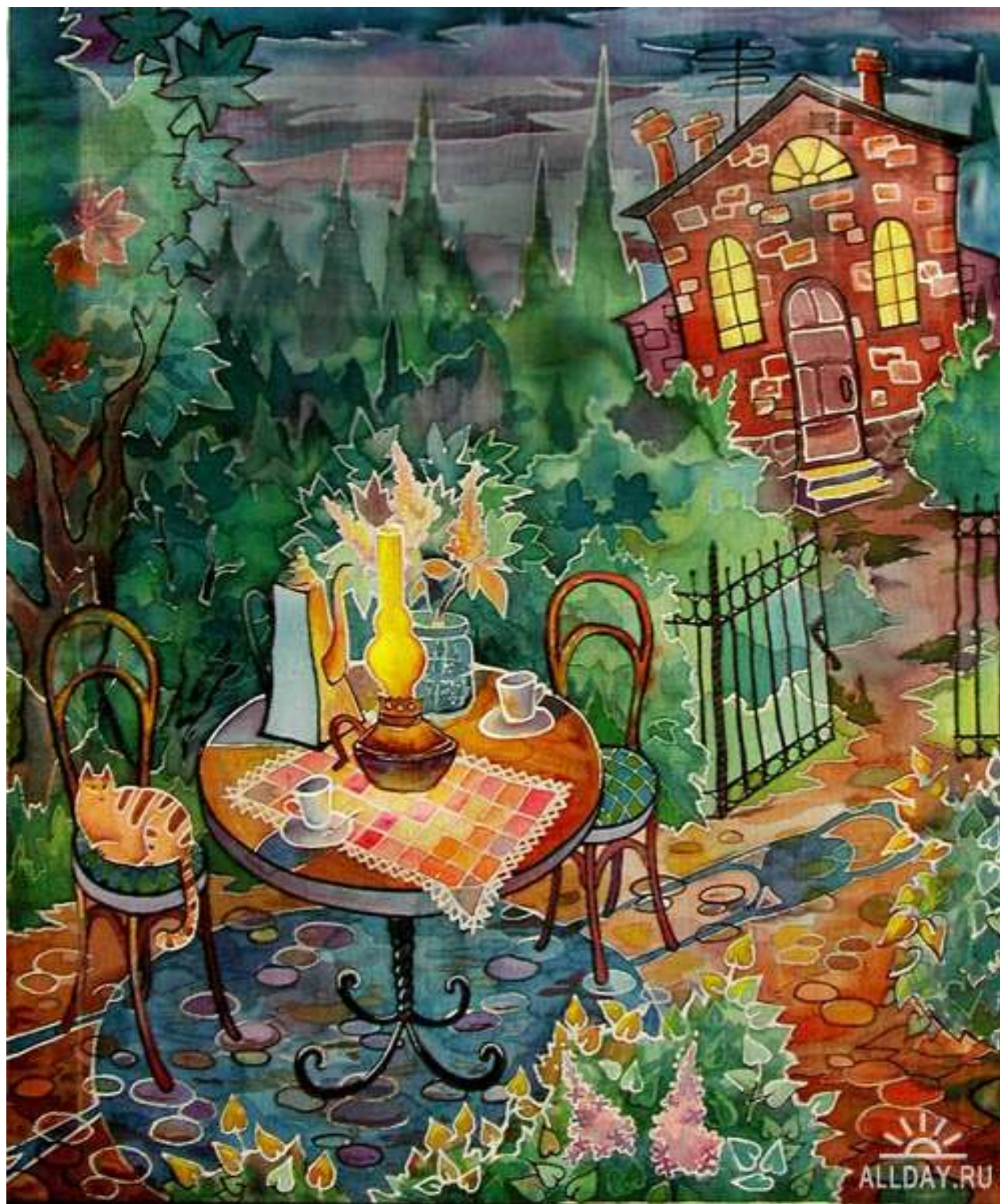


























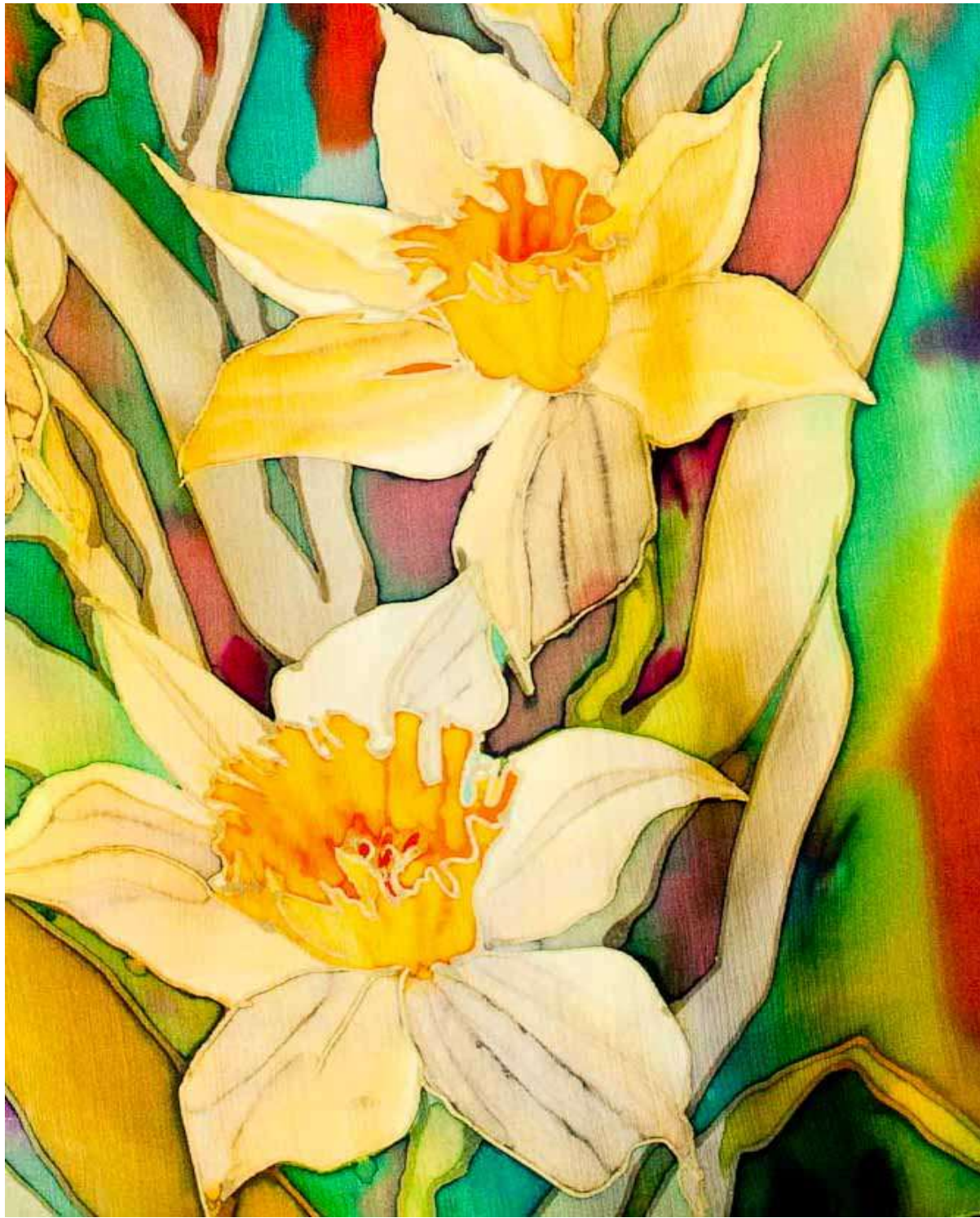








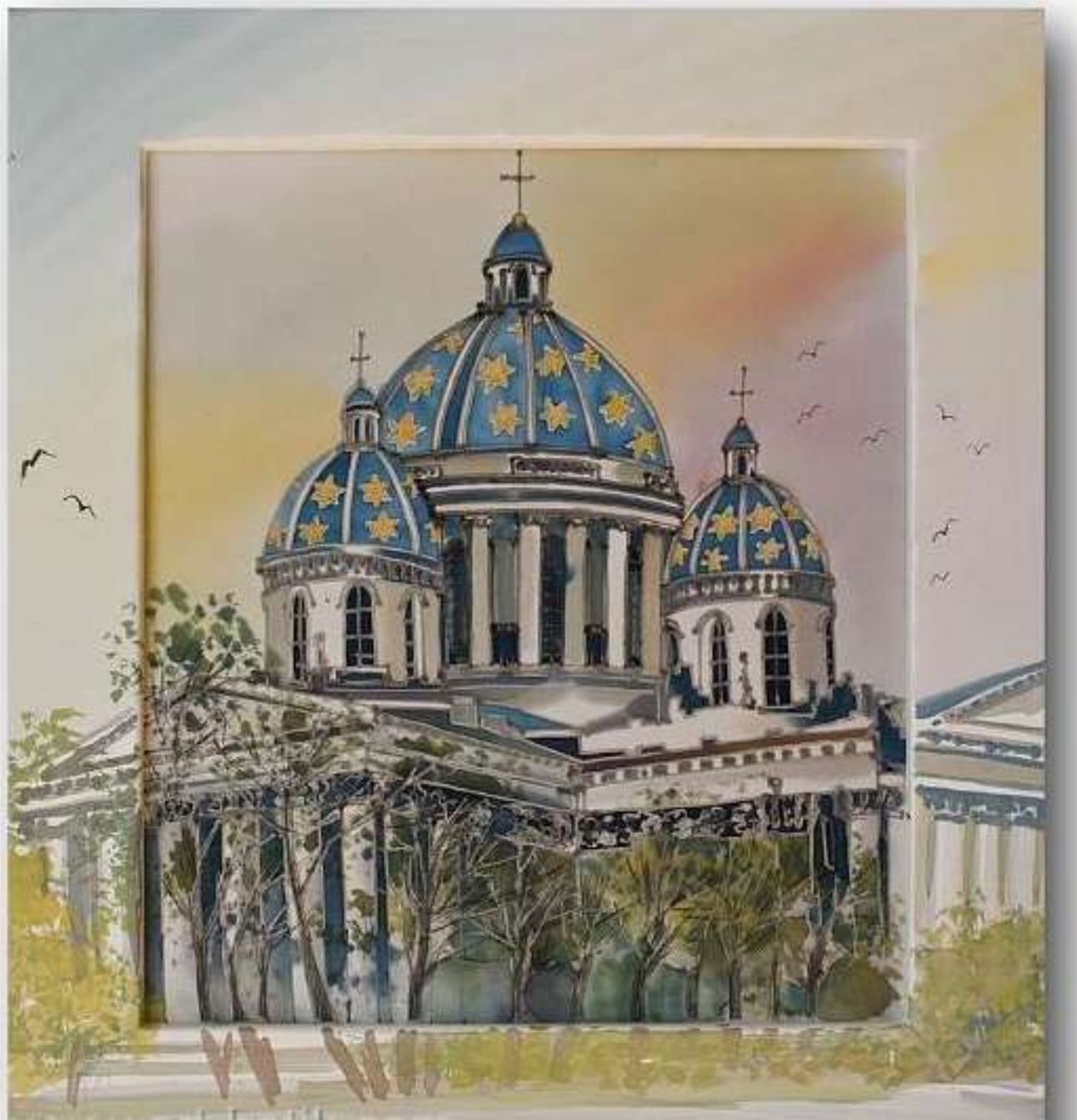






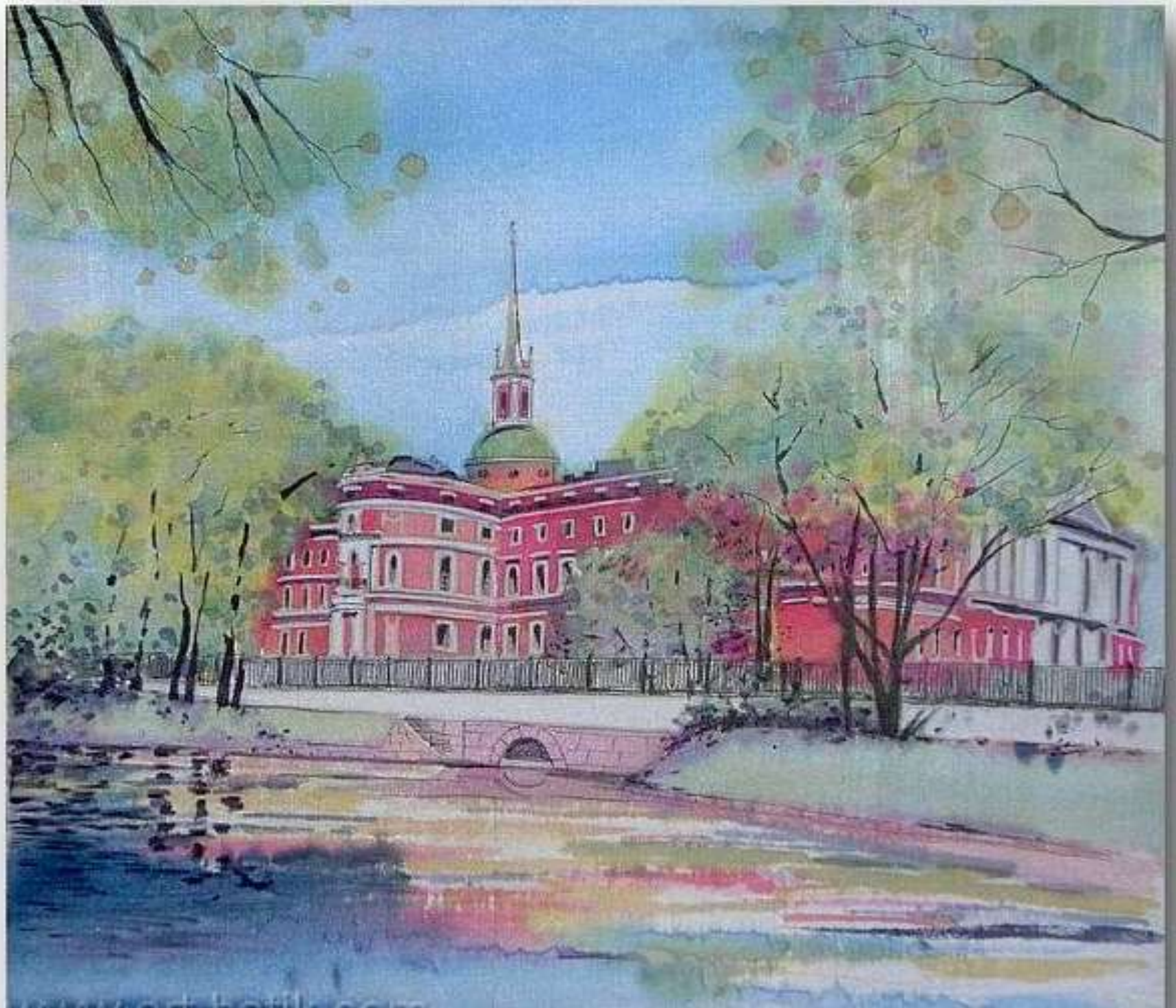








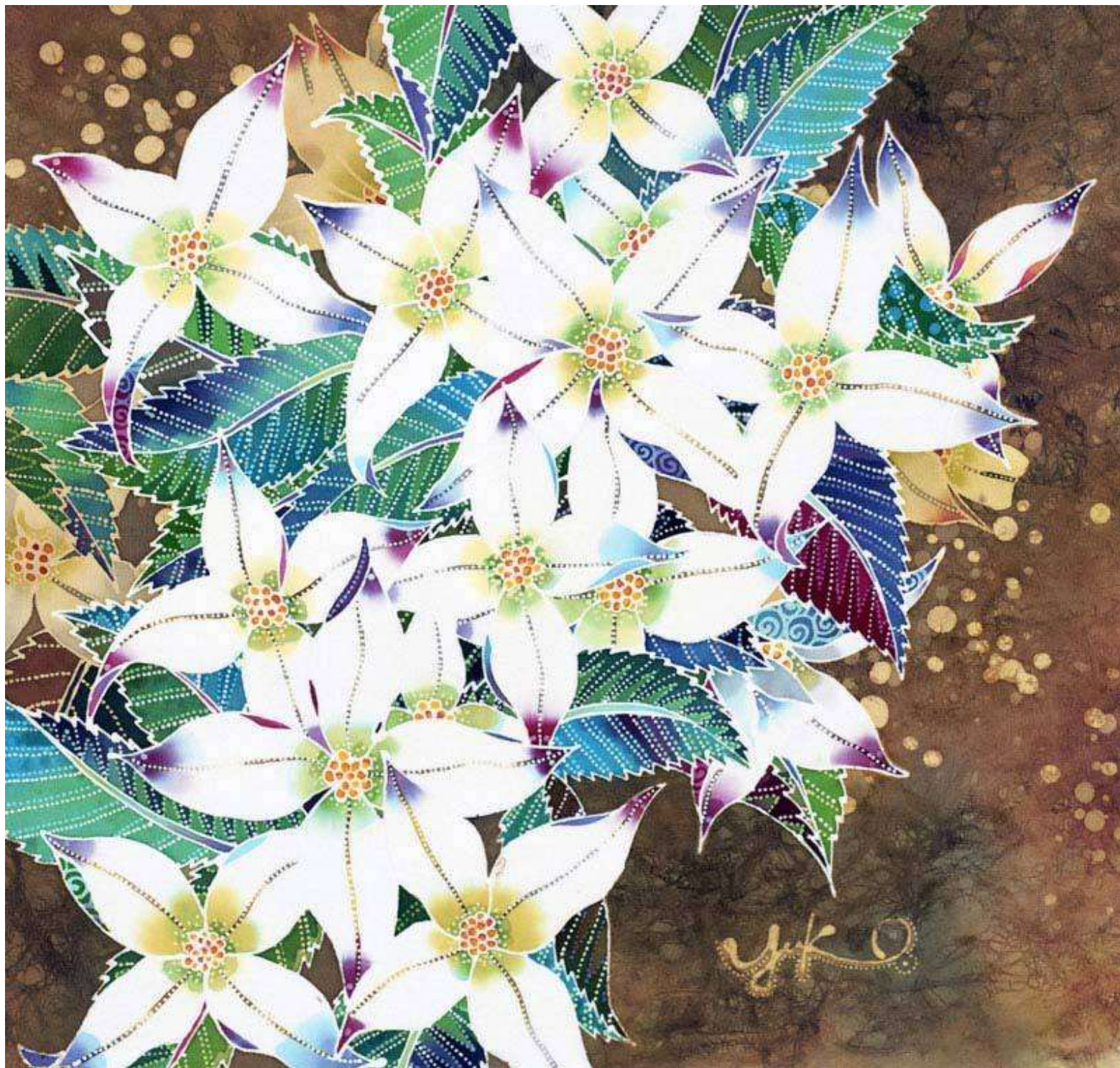






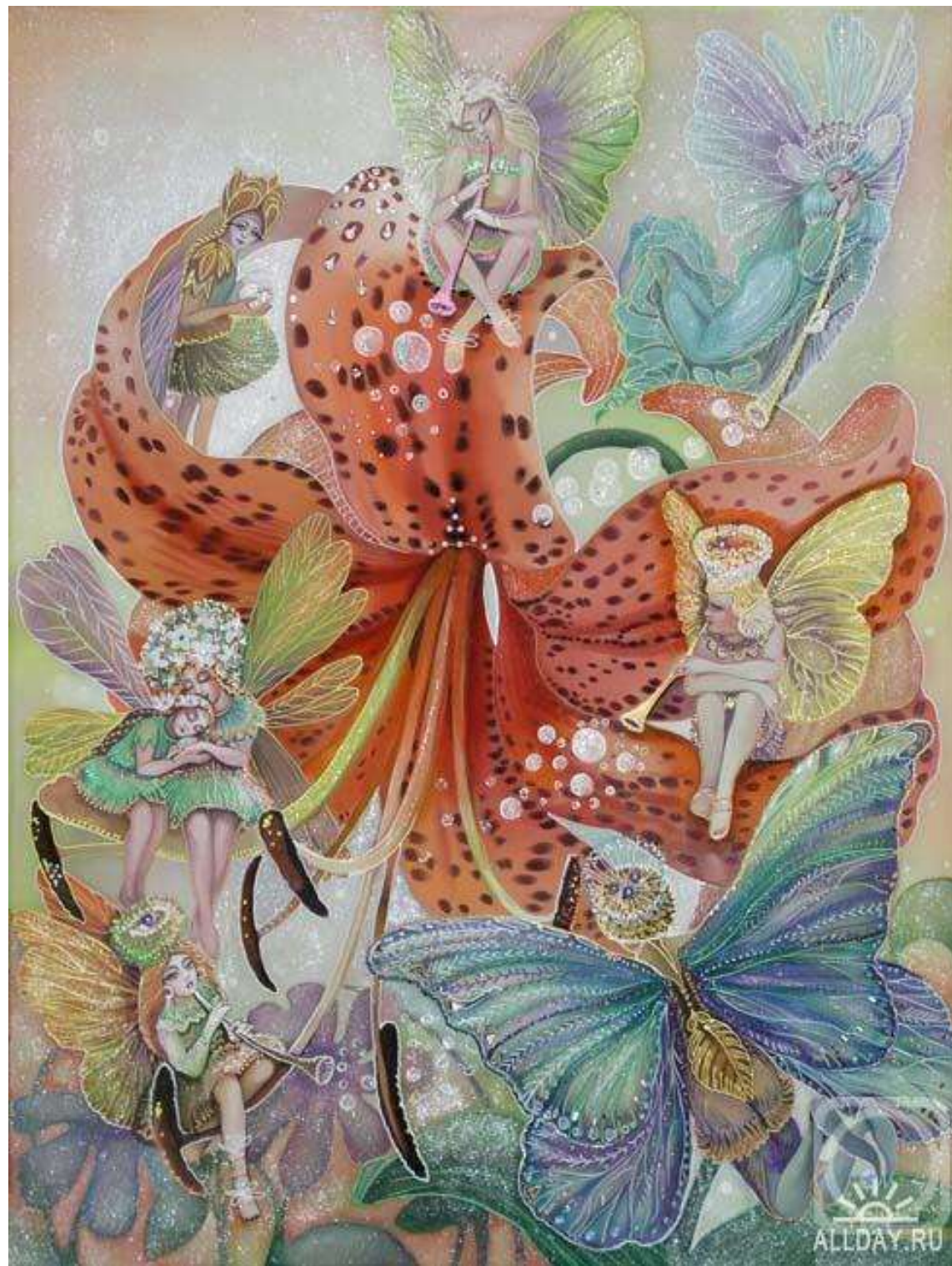








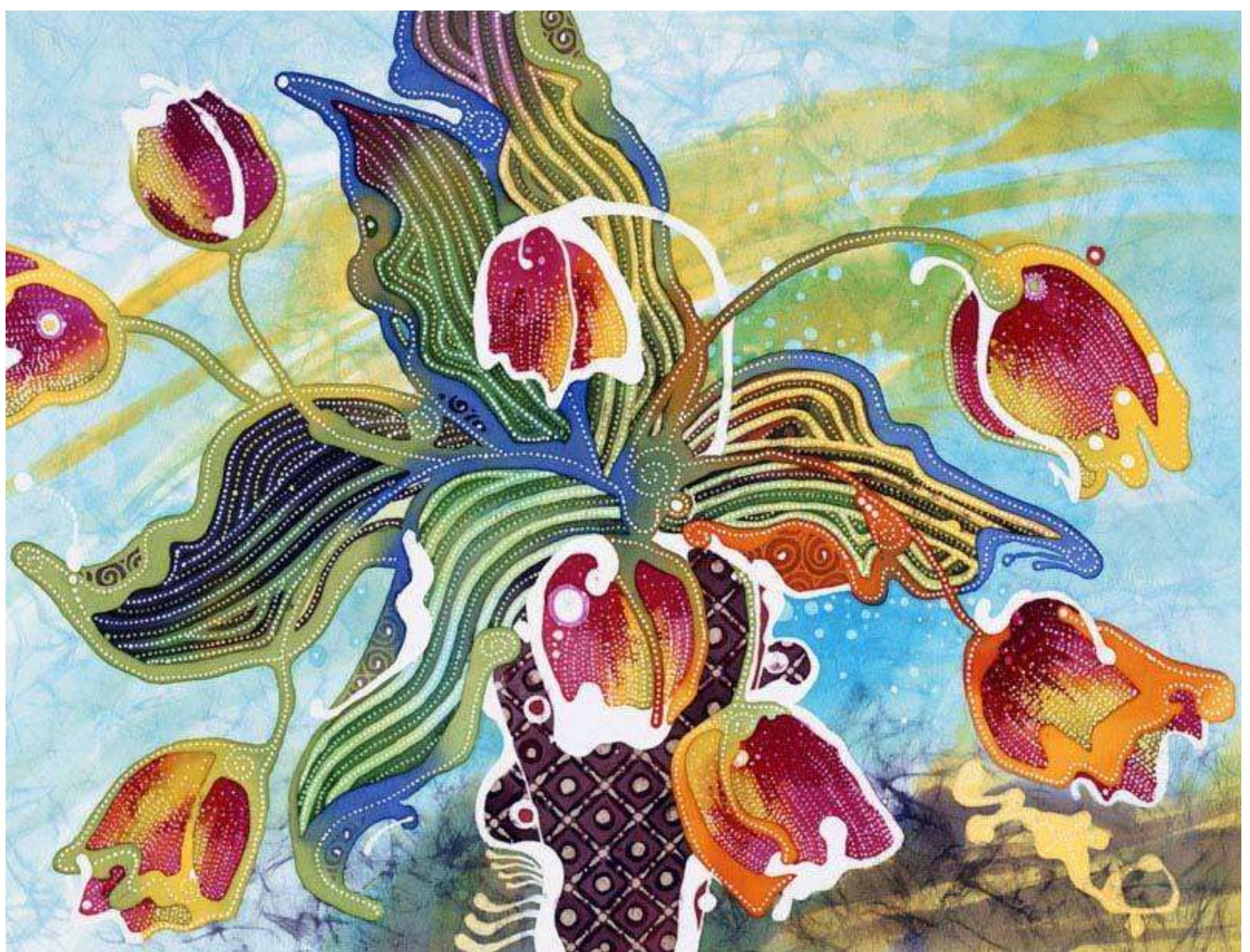














История развития батика

Разные страны могут похвастаться наличием в их культуре искусства росписи по ткани. Просто батик оригинален по-своему. Само понятие «батик» появилось впервые в текстах голландцев, которые были напечатаны еще в XVII веке. А вот яванцы батик называют словом «амбатик», которое в переводе означает рисование и письмо.

Индийские художественные произведения могут навести на мысль, что именно в этой стране появился батик. Однако древние образцы таких тканей не сохранились. Именно Египет может похвастаться тем, что на территории этого государства обнаружили древние образцы расписанных тканей. Ученые датируют эти находки V веком нашей эры.

Само искусство росписи по ткани под названием батик довольно древнее. Еще китайцы в 2500 году до нашей эры упоминали о том, что применялись красители для ткани. Точно известно, что батик использовался в Китае во времена династий Суй, которые властвовали на протяжении VIII века.

Китайцы наносили клеевой смесью рисунок на ткань с помощью трафарета. После же высыхания образовывался четкий белый узор. Либо при батиковании ткани использовался воск, который в горячем виде наносился на ткань, а потом на остывшем воске выскабливались разнообразные узоры.

Произведенный на территории этой страны шелк стал товаром, который реализовывался в Центральную Азию, Ближний Восток, а также Индию. А вместе с шелком стал известен и батик.

Оригинальный батик Индонезии На некоторых индонезийских островах сохранилась древняя форма раскрашивания, которую используют при создании тканей для церемоний. Для этого применяется рисовая паста, бамбуковые палочки и краска из корня растения под названием *Morinda citrifolia*. Такими материалами раскрашивается ткань ручной работы в течение нескольких дней.

Затем пасту удаляют. На ткани остаются узоры геометрической формы. Очень редко изображаются образы животных или людей.

Может быть, историки ошиблись? Могла ли техника батика зародиться в Индонезии? Скорее всего, в это островное государство батик попал из Индии. Жителям острова Ява была оказана честь познакомиться с тканями, расписанными в технике батик. Богатые люди могли научиться такой росписи. Ведь свободного времени у них было в достаточном количестве.

На протяжении многих веков искусство батика у индонезийцев переходило из поколения в поколение. Батик стал частью ритуальных поклонений богам. А узоры на тканях стали носить определенный смысл. Один из таких символов является крис – древнее оружие яванцев. Возможно, из Индии и был завезен батик в Индонезию. Однако оригинальная техника нанесения узоров на ткань с помощью маленького медного сосуда с загнутой трубочкой (тьянтинга), принадлежит, несомненно, индонезийцам.

В таком приборе разогревают воск, который впоследствии и наносится на ткань. Тонкие штрихи, точки и черточки можно с точностью воспроизвести на ткани. В конечном итоге рождается сложнейший узор, которым и характеризуется индонезийский батик.

Искусство росписи по ткани Японии

На протяжении многих столетий в Японии используются различные методы окрашивания тканей. В каких-то случаях или фон, или рисунок закрывают рисовым клеем или мягким воском, а свободную поверхность окрашивают. Может применяться и бумажный трафарет, чтобы наносить на ткань более точный орнамент или изображение.



Такими методами японцы пользуются с VIII века. Мастера при дворе правителей окрашивали подобными способами узорчатый шелк. И именно с этого времени батик получил свое распространение по всей стране.

Традиционная одежда японцев кимоно стала украшаться именно в такой технике. Ведь богатые люди должны были показать свой социальный уровень посредством ношения особенных одежд. Поэтому мастерам приходилось по-особому раскрашивать ткани.

При этом в Японии воск использовался в сочетании с узелковой техникой окраски тканей. Сначала на ткани завязывались узелки, которые затем опускали краску. Потом их развязывали. Это позволило расписывать текстильные изделия в более сложные узоры.

Появление батика в России

Батик в России появился только в начале XX века. Всеобщее увлечение стилем «модерн» послужило поводом для знакомства с расписанными тканями в такой технике.

Развитие батик получил изначально только в крупных городах нашей страны. При этом мастера не были профессионалами своего дела. О батике практически ничего не знали. Большой художественной ценности российский батик не представлял.

Так было в начале истоков батика в России. Позже художники начали экспериментировать. Творческой фантазии не было предела. И вот на свет появились первые небольшие шедевры в стиле «батик»: оригинальные платки с восточным орнаментом, платья с ассиметричным рисунком.

Затем российское общество решило избавиться от батика как мещанского пережитка. Однако полностью батик в нашей стране не пропал. Художники Н.Ламанова, Е.Е.Лансере, М.В.Либаков, В.А.Щуко и некоторые другие решили выразить в своих работах революционный конструктивизм. Ткани стали расписывать орнаментом с советской символикой.

В 50-х годах XX столетия С.Темерин занялся изысканиями в области батика. Именно благодаря ему остались известны имена А.А.Алексеева, Н.Вахмишрова, Т. Алексахина и других, которые стояли у истоков развития особой техники росписи по ткани, батика. Именно они разрабатывали сюжеты для платков. А позже их композиции нашли применение в изготовлении панно.

Техника холодного батика

Батик может быть изготовлен разными техническими способами. В процессе такой техники как холодный батик расписывается один небольшой фрагмент на изделии. При этом необходимым условием является

наличие контура, который придает ткани графичность и декоративность. Контурные линии ограничивают рисунок, как бы замыкая его. Работа выполняется точно по эскизу.

В состав контура входят парафин, резиновый клей и бензин. Красители разводят до необходимой цветовой гаммы. Рисунок наносится с помощью специальной стеклянной трубочки либо баллончиков. Вести такие приборы нужно равномерно, не останавливаясь. В противном случае на ткани могут образоваться капли краски.

Работа, выполненная в технике холодного батика, должна содержать четкий цветной контур. Поэтому таким тканям присущ геометрический рисунок и четкость орнамента.

Техника горячего батика

Техника горячего батика имеет свои особенности, которые выражаются в строгой последовательности этапов работы. Первоначально создается эскиз. Затем ткань натягивают на раму и переводят на нее рисунок. Массой из воска покрывают те части рисунка, которые впоследствии останутся светлыми или белыми. Затем начинают окрашивать саму ткань, начиная с самого светлого цвета.

После окрашивания в один цвет, ткань обязательно сушат. Затем с помощью воска и кисти покрывается пространство, которое будет темного цвета. После чего темной краской окрашивают ткань и снова сушат. Контурные линии не обязательны при такой технике. Поэтому горячий батик характеризуется плавными переходами от одного цвета к другому.

Свободная роспись или проявление таланта художника

Среди мастеров, работающих в технике батик, большой популярностью пользуется свободная роспись. Только при таком способе окрашивания ткани проявляется все творчество любого художника. Каждый мастер может проявить свою индивидуальность посредством техники росписи ткани.

Самые интересные результаты получаются у профессионалов, которые используют сочетание свободной росписи с контурной наводкой, одноцветной печатью и отделкой составом под названием «резервирующий». При этом ткань перед окрашиванием смачивается, чтобы краска равномерно распределялась по материалу. Какие только методы окрашивания не применяют художники. Даже поваренную соль используют. Дело в том, что если на краску насыпать соль, то вокруг ее крупинок начинают образовываться затемнения и таким образом создаются оригинальные рисунки и орнаменты. Искусство росписи по ткани открывает людям новые возможности и знакомит человека с миром изящества и Красоты и Стиля. <http://anysite.ru> обязательна!

К. Бальмонт назвал национальный индонезийский оркестр гамелан “колодцем снов без дна”. Батик по праву можно назвать поэтическим сборником символов и красок.

Здесь виды: летающие ночные светлячки, заросли экзотических растений и морской прибой. В 1853 году И.А. Гончаров посетил остров Яву. Он был ошеломлён красотой местной природы и утверждал, что если прислушаться, то можно услышать, как растёт трава.

Если пристально рассмотреть батик, то можно понять душу индонезийца. Опыт с нанесением рисунка на ткань можно провести без труда.

Возьмём кусок чисто белой ткани, накапаем на него несколько капель горячего воска. Дадим воску остыть и опустим ткань в ёмкость с зелёной краской.

Когда мы поднимем ткань из ёмкости, то заметим, что она вся окрасилась, кроме тех мест, на которые мы накапали воск. Давайте очистим ткань от воска. Получилось зелёное покрывальце с белыми вкраплениями.

Дальше зальём воском всю ткань, кроме мест, которые были бесцветны. Опустим снова в ёмкость, но уже с жёлтой жидкостью своё покрывало. Достанем зелёную ткань с жёлтыми точками. Легко? Вот так мы освоили азы техники изготовления батика.

Но в реальной жизни всё происходит значительно сложнее. На батиковой фабрике в Джакарте изготовлением батиков приходится заниматься в основном женщинам, которые с легкостью наносят макияж для серых глаз и знают другие тонкости косметического преображения.

В первую очередь, перед нанесением узора, мастерицы доводят ткань до гладкого и эластичного состояния. Её замачивают в воде, стирают в каустической соде, растительном и кокосовом масле.

Затем подготовленную таким способом ткань тщательно крахмалят, чтобы добиться быстрого стекания воска при его очистке, достигнуть не растекания краски за границы рисунка. В конце концов, ткань скатывают в рулон и на доске отбивают молотком из дерева.

Рисунок на ткани батика

Очень трудоёмкой считается процедура нанесения изображения при создании батика. Рисунок нужно нанести горячим воском с обеих сторон ткани при помощи чашечки с узким носиком (чантинга).

Местные жители Явы прекрасно относятся к иносказательности и ласково называют чантинг цветком с прекрасным венчиком и птицей с острым клювом. Некто пятеро преследуют птицу по белому полю, а она убегает, оставляя за собой алые следы крови.

Понятно, что клюв – это носик чашечки, пятеро преследователей – это пальцы человеческих рук, яркое белое поле – это ткань, а алые следы крови – это яркая красная краска.

Только высококвалифицированные мастерицы иногда рисуют чашкой с несколькими носиками параллельные линии. Такая чашка для раскалённого воска очень объёмна, он в ней быстро застывает. Поэтому молодые мастерицы работают только с маленькими чантингами (хотя даже с маленькими чашками очень трудно управиться).

Главное в изготовлении батика только впереди. Речь идёт об окрашивании ткани. На ткань много раз нужно будет нанести воск и несколько раз опустить в разные краски (сначала в коричневую, затем в синюю, а потом и во все другие, по мере надобности).

После этого следует процесс просушивания для которого лучше использовать в помещении кондиционеры Vertex, чтобы избежать неравномерного окрашивания. Чем сложнее и замысловатее орнамент придумала мастерица, тем больших усилий потребуются для изготовления такого шедевра. Иногда случается, что ткань приходится опускать в специальную ёмкость до 30 раз.

Но усилия мастера тысячу раз окупятся! Удачный батик имеет чёткий узор с двух сторон полотна. Он никогда не выгорит под палящими солнечными лучами и никогда не полиняет при стирке. А все годы, что он будет находиться у вас, сможет источать неповторимый индивидуальный аромат.

История батика

Все началось еще в XVIII веке, когда для печати на ткани применялись металлические набивные доски. Следующей ступенью стало создание печатных машин, за основу были взяты машины, которые производили печать книг и журналов.

Мастера-гравировщики вырезали на валах из металла рисунки, затем эти валы окунались в краску и прокатывались по ткани, нанося рисунок. Если узор был многоцветным, делалось несколько валов - для каждой краски.

Иногда для оформления полотен применяли два способа одновременно - роспись и переплетение нитей. Примером могут служить ткани "кэсэ" родом из Китая, в которых ткацкий узор совмещался с росписью кистью.

Древнейшей росписной тканью является двухтысячелетнее полотно из китайского захоронения. Оно было раскрашено минеральными красителями. Считается, что горячий батик родился в Индонезии.

Классический горячий батик - невероятно трудный вид росписи, ведь только подготовка шелка занимала несколько дней. Сперва ткань выдерживали пару суток в воде, чтобы она размякла, затем ее стирали и сушили.

После, кипятили в крахмале 15 минут. Потом повторно высушивали ткань и отбивали деревянным валиком до мягкости.

В 17 веке роспись делали с помощью прибора под названием чантинг. Он представлял из себя медный небольшой сосуд с несколькими или одним носиком, прикрепленный к бамбуковой палочке-ручке.

Ткань, на которую наносили рисунок воском, погружали на несколько часов в раствор красителя. В это время ткань очень осторожно переворачивали, чтобы не повредить восковой слой.

Затем ее сушили и наносили воском другие элементы рисунка. Окрашивали от самого светлого к самому темному цвету. Последний из них, чаще всего, были темно-коричневый или черный. После того, как рисунок был полностью закончен, полотно снова сушили, а затем удаляли с него воск, для чего погружали в емкость с горячей водой.

Шитый батик (от индонезийского «ba» — хлопчатобумажная ткань и «tik» — «точка» или «капля») Условное название разновидности узелкового батика. Шитый батик называется техникой тритик (триник или шитая техника), которая родом из Индонезии. Ткань собирается на нитку, как при намётывании, по линии узора и сильно стягивается. Краситель не проникает в образовавшиеся мелкие складки, и после крашения получается узор.

В этой технике можно создавать более тонкий и предсказуемый орнамент: нарисуйте эскиз на ткани и пройдитесь по его контурам швом "вперёд иголку", мелкими стежками. Стяните нить. После окрашивания перпендикулярно шву образуется узор из мелких лучиков.

Дополнительные эффекты, придающие изысканность и прихотливость батику, весьма многообразны. Роспись по-сырому даёт эффект плавного перетекания красок. Участок ткани смачивают водой, после чего начинают роспись кистью или тампоном, легко касаясь поверхности. Проводя по одному месту красителями разных цветов и тампонами разной ширины или смешивая красители прямо на ткани, можно получить очень интересные оттенки цвета. Работу следует закончить до высыхания ткани, иначе образуются затеки с грубым контуром; особенно аккуратными надо быть при росписи фона или больших плоскостей узора, где работать

надо быстро и уверенно.

Присыпка сухими красителями — одна из разновидностей работы по сырой ткани. Натянутую на раму ткань смачивают и на нужные места из пакетика с красителем аккуратно, легким постукиванием, высыпают немного порошка. Как только частицы порошка коснутся влажной поверхности, на ней появится узор из цветных точек, от которых в сторону потянутся разводы, напоминающие хвост кометы. Чем меньше порошка и чем тоньше он нанесен, тем интереснее узор. Если ткань смочена очень сильно, краситель может просто растечься пятном. На почти сухой ткани краситель образует цветные точки. Если в середину посыпанного красителем участка добавить каплю воды, краситель устремится от центра к краям, усиливая эффект салюта. Если присыпка используется для горячего батика, ткань перед покрытием ее воском надо просушить. После покрытия воском краситель присыпки при запаривании расплываться не будет.



Соль — средство создания декоративного эффекта. Гигроскопические кристаллы соли притягивают влагу, а вместе с ней и краску, благодаря чему ткань становится светлее, красители смещаются, а сложные красители нередко распадаются на составляющие. Солью произвольно посыпают влажную роспись. Результат этого приема зависит от величины кристаллов. Крупные кристаллы дают четкое смещение цвета относительно крупными мазками, мелкие создают оригинальный рисунок, оживляющий и украшающий роспись. На месте скопления кристаллов образуются темные пятнышки, так как здесь наибольшая концентрация красителя.

Мочевина — химическое вещество, применяемое для создания размытых пятен. Их величина зависит от многих факторов, учесть и просчитать которые довольно сложно. Гранулы мочевины, разложенные пинцетом на влажной расписанной ткани, образуют белые горошины, т.к. мочевина съедает краситель. В зависимости от степени влажности ткани, пятнышко будет иметь или относительно четкий контур и небольшой размер, или расплывчатые края и большую площадь. Этот прием требует предварительного экспериментирования с влажностью ткани и количеством мочевины.

Кракле, или кракелирование (намеренное создание трещин — кракелюр), когда-то считавшиеся браком в индонезийской технологии, в новое время обрело самостоятельное значение. Теперь, покрывая воском всю поверхность ткани, художник специально мнет и ломает её, создавая случайные, но более или менее предсказуемые трещины. Для получения кракле в трещины сначала втирают мыльный раствор и лишь тогда окрашивают. Получаемый узор напоминает трещины на сухой земле или глине, что придает работе ощущение нерукотворности, природности, как узоры на камнях или прожилки на листьях. Имитация природных узоров — великолепный декоративный прием, присущий именно батiku.

Рельефные краски, присыпки к ним, металлический порошок, косметические блестки, люминесцентные пигменты используют при росписи декоративных панно. Работают этими средствами по сухой ткани и только в тех произведениях, которые не требуют особой прочности.

Именно дополнительные средства во многом создают славу декоративных возможностей батика. Получаются они как бы случайно, но случайность, задуманная художником, становится особенностью работы. Есть художники, специализирующиеся на собственных технологических находках, и зачастую авторская технология создает собственный художественный почерк. Если же взглянуть шире, случайность заложена во

многих технологиях батика и является, быть может, его главной художественно-специфической особенностью.

Индонезийские батики - уникальное явление в мировом художественном текстиле, так как именно местные мастерицы достигли в сложной технике восковой резервации высочайшего совершенства. Цветовая гамма традиционных тканей Центральной Явы образована темно-коричневыми и синими тонами с вкраплениями белого. Разнообразные орнаменты, число которых достигает нескольких тысяч, имеют благожелательное значение. Так, украшающие данную ткань стилизованные перья птицы и маленькие храмы-*чанди* олицетворяют божественную защиту, белые холмики - гору Меру, центр Вселенной, а заполняющие фон растительные мотивы - плодородие и процветание. *Каин панджанг* использовали как мужскую или женскую одежду, драпируемую на теле наподобие юбки.

"На право первооткрывателей батика претендуют Египет, Персия, Индия, Китай. Но нигде изготовление батика не достигает такого мастерства, как в Индонезии. Цветовая гамма и орнамент индонезийского батика сложились в течении нескольких столетий. На разных островах существует около трех тысяч типов рисунка. Батик для этих людей заменял всё - по рисунку на одежде было видно, какого возраста и социального статуса этот человек, из какой он семьи, богат или беден... И видно, какая династия делала этот рисунок - у них, вроде как, авторское право семьи на определённые рисунки серьёзно охранялось законом. Не говоря уж о роли батика в разного рода обрядах, без которых жизнь индонезийцев была немыслима. Ну, и разные приметы, типа - если в семье готовят индиго-краситель, не должно быть никаких ссор и разногласий между супругами - а то краска "не возьмётся"

...Каин панджанг - ткань для несшитой юбки.

Batik - индонезийское слово, где **-ba** - "хлопчаобумажная ткань", а **-tik** - "точка" или "капля".
Ambatik - рисовать, покрывать каплями ткань.

Роспись по ткани – древнее искусство, пришедшее в Европу из Индонезии. Наиболее ранние сведения об окраске тканей относятся к I веку н.э. Расцвет индонезийского батика приходится на 17 век. В то время одежды, расписанные в стиле батик, были символом иерархических различий в Индонезии. Узор и цветовая гамма определяли социальный статус человека. Разработкой рисунков,

нанесением их на ткань и первым вощением занимались только благородные женщины во дворце правителя. А трудоёмкие заключительные этапы выполняли ремесленники под пристальным наблюдением надсмотрщиков. Секреты изготовления батика передавались из поколения в поколения и долго не покидали стен дворца. Из тысячи различных орнаментов, передававшихся из поколения в поколение, многие были в конце 18 века запрещены к употреблению для простолюдинов, и носить их дозволялось только членам княжеской семьи и лицам, особо приближенным к султану. Символическое значение узоров возвышало и магически защищало их носителей. Особенное развитие это искусство получило в Китае и Японии.

Когда англичане в 1811 году оккупировали Яву, они решили распространить английские хлопчатобумажные ситцы во всем юго-азиатском регионе, но натолкнулись на непреодолимое препятствие, которым было качество окраски местного батика. Оно было гораздо выше европейского, растительные красители не линяли при стирке, как это происходило с ситцами, окрашенными анилином. Так местная традиция укрепила свои позиции, и, возможно, именно этот фактор повлиял на дальнейшую популярность этого вида искусства в Европе. В 1900 году на Парижской Международной выставке впервые были продемонстрированы работы в стиле батик, наделавшие много шума.

С начала 20 века интерес к Востоку и его своеобразной культуре привел к мощной волне интереса к росписи по ткани. Экзотические мотивы, загадочные орнаменты, интересные цветовые решения, этнический колорит – все это стало привлекать внимание профессиональных художников и дизайнеров ткани и одежды.

Батик использует художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, графики, витража и др. Современные техники росписи ткани очень разнообразны, а материалы значительно упрощают роспись тканей и позволяют расписывать детали одежды, предметы интерьера (шторы, постельное белье, ширмы, подушки и др.), создавать панно на шелке даже начинающим художникам по ткани.

Когда мы смотрим на горящую свечу и видим, как расплавленный воск медленно стекает к ее основанию, — мало кому придет в голову, что с помощью воска далеко, у экватора, вот уже в течение многих веков мастера делают батик — неподвластную времени, поражающую богатством декора и многоцветием красок, вызывающую восторг утонченностью и тщательностью отделки традиционную индонезийскую ткань.

«Батик»... Собственно, это таинственное и терпкое, как заморские пряности, слово переводится с яванского именно так — «капля воска».

Если национальный индонезийский оркестр гамелан, по образному выражению Константина Бальмонта, — «колодец снов без дна», а кинжал-крис волнообразной формы — «олицетворение коварства и хитрости Востока», то батик — это целая поэма красок и символов.

В нем и тропические светляки, ярко вспыхивающие в ночных зарослях, и рисунок пальмовых крон, и узор морской волны. «Прислушайтесь, — писал Иван Александрович Гончаров, посетивший Яву в 1853 году, — и вы услышите, как растет здесь трава». Посмотрите на батик, добавим мы, и вы проникнете в душу индонезийца...

Продедаем небольшой опыт. Возьмем кусок белой ткани, нанесем на него несколько капель расплавленного воска, — а когда он застынет, опустим ткань в сосуд, например, с синей краской.

Вынув ткань из сосуда, мы обнаружим, что вся она окрасилась, за исключением мест, покрытых воском. Счистив воск, получим синий платочек с белыми горошинами.

Если затем залить воском уже всю ткань, оставив открытыми только незакрашенные места, и опустить ее в красную краску, то получится синий платочек с красными горошинами... Считайте, что мы освоили азы изготовления батика!

На деле, конечно, все значительно сложнее. Посетив однажды батиковую фабрику в Джакарте, я был поражен тем, как много операций приходится делать мастерицам (изготовлением батика занимаются в основном женщины).

Прежде, чем приступить к нанесению узора, ткань тщательно и долго обрабатывают, чтобы она стала эластичной и гладкой.

Ее опускают в кокосовое молоко, многократно замачивают в воде, стирают в растворе из смеси растительного масла и каустической соды.

Затем ткань крахмаливают, чтобы воск лучше сходил в процессе очистки и чтобы краска не растекалась за пределы рисунка; заворачивают в рулон, кладут на доску и отбивают деревянным молотком.

Весьма трудоемок и сам процесс наложения рисунка на ткань.

Его наносят воском (причем, с обеих сторон!) с помощью специальной чашечки с узким полым носиком, которая называется чантинг.

Яванцы, обожающие иносказательность, говорят о ней так: венчик у нее, как у цветка; клюв, как у хищной птицы; пятеро преследуют ее по белому полю, и она всюду оставляет за собой кровавые следы.

Клюв — это носик, пятеро преследователей — пальцы руки, белое поле — ткань, а кровавые следы — краска.

Чантинг бывает и с несколькими носиками, чтобы наносить параллельные линии. Его никогда не делают большим: ведь тогда воск в чашечке быстро застынет, к тому же, таким инструментом было бы трудно орудовать.

Обращение с чантингом требует большой ловкости и аккуратности — ведь одно неверное движение, и вся работа может пойти насмарку.

Но и это не все.

Впереди самое главное: окрашивание ткани путем многократного нанесения воска и опускания ее в различные краски — сначала в синюю, затем в коричневую, а потом и во все другие, по мере необходимости.

Чем сложнее орнамент, тем больше усилий требуется для изготовления батика. Порой ткань приходится погружать в чан с краской до 20 раз!

Но результат стоит затраченных трудов. Хорошо прокрашенная батиковая ткань имеет одинаково четкий узор с обеих сторон, не выгорает на солнце, не линяет при стирке и даже сохраняет неповторимый аромат.

Индонезия, Центральная Ява. XIX в.

Хлопок, двусторонний батик *тулис* (ручная резервация воском).

Методы горячего батика с древности использовали в Перу, Японии, Иране, Шри-Ланке, Китае, Армении, Азербайджане, африканских странах.

Но первое место в искусстве горячего батика принадлежит Индонезии. Считают, что здесь батик начал развиваться в начале нашей эры.

Батики производят главным образом на острове Ява. Это традиционные ткани, которые используются как повседневная и праздничная одежда большинством населения Индонезии - причем и мужчинами и женщинами.

Ткань, которая драпируется на теле называется каин-батик; полотно, сшитое с одного бока так, что получается прямая юбка, - это саронг. Существуют еще два важных предмета национальной одежды - плечевой шарф сленданг и мужской головной платок каин-икет.

Процесс «рисования с помощью воска» также называют батиком.

Яванский батик с классическим рисунком не поразит вас с первого взгляда. Неброские глубокие синие и коричневые тона с проблесками фона цвета слоновой кости кажутся очень скромными, а узоры, сколько ни вглядывайся, - совершенно загадочными.

Мировая слава индонезийского батика - результат соединения уникальной техники и художественного совершенства, с которым воплощаются древнейшие узоры, тщательно сохраняемые до наших дней.

Их насчитывают более десяти тысяч.

Индиговый фон со множеством белых точек напоминает звездное небо. Роль созвездий играют коричневые узоры. Непросто проникнуть в их суть - ведь главные мотивы яванского батика дошли до нас от эпохи неолита и бронзы. Но все же попробуем...

Прежде всего «звезды» имеют более прозаическое, но важное толкование - это зерна риса, то есть символ плодородия, пожелание благополучной и счастливой жизни.

На фрагменте внизу видна ладья, перевозящая души в царство мертвых - «корабль мертвых». Под ней, скорее всего, изображены два огромных бутона лотоса. Корни водяного растения уходят на много метров в глубину и таким образом соединяют нижний мир и водный. Лотос служит символом неиссякаемого плодородия земли, вечно возрождающейся жизни

и бессмертия. Из центра ладьи вырастает священное Древо жизни. Оно соединяет верхний и нижний миры, причем само Древо символизирует все сферы: ветви - небесную, ствол - земную, корни - подземную. Над Древом находится павильон с двускатной крышей. Обычно его изображают и называют «крылатым», но в этой поздней форме «крылья» уже выглядят как завитки. «Крылатые павильоны» напоминают древние и современные храмы, которые, в свою очередь, символизируют священную гору Меру, индуистский центр мироздания. Выше, возможно, - облака, а над ними - сильно стилизованный павлин с распущенным хвостом, в Юго-Восточной Азии - символ солнца.

По краям его окружают парные птицы, очевидно фениксы, с длинными хвостами. Выше них - растительные мотивы. Над павлином - пышный цветок священного лотоса, который снова соединяется со своими корнями.

Таким образом, внешне скромный узор ткани представляет собой древнейшую схему мироздания, где все элементы как бы нанизаны на общую ось - они неразрывны.

Два других излюбленных священных мотива яванцев - птица Гаруда и узор паранг. В древности «солнечный орел» символизировал главное светило.

С появлением индуистской мифологии на островах он соединился с образом бога Вишну. С тех пор Гаруда перевозит его на своих мощных крыльях. Священная птица олицетворяет небесную сферу и является символом пробудившейся силы. Гаруда изображен на гербе Индонезии и является одним из главных героев индийской и индонезийской мифологии.

Гаруда встречается на тканях в трех вариантах.

На фрагменте батика представлен его полный вариант - два раскрытых крыла, тело и пышный хвост. Такое изображение называется сават. Второй, сокращенный вариант предусматривает только два симметричных крыла (миронг). Широко распространена и самая лаконичная форма лар - изящное одиночное крыло. Фон птицы составляет широкий диагональный узор паранг русак. Он напоминает одновременно и букву «S» и меандр. Существует свыше 900 вариантов этого узора эпохи неолита. С ним связаны и разнообразные легенды, объясняющие его происхождение. Например, рассказ о сне местного правителя, в котором он увидел паранг в морских волнах или в скалах, разбитых ударом молнии. Узор ассоциируется с идеей вечно длящейся жизни и бессмертия. В прошлом им могли украшать одежду только правители Явы. Прославленные батик Чиребона на северном побережье острова Явы недалеко от Джакарты очень разнообразны по содержанию. Уникальный стиль батиков этой области включает почти узнаваемых львов, драконов, слонов, сказочные пейзажи с дворцами и садами, водными пространствами и облаками. Распространен мотив скалы, символизирующий твердость и мощь. Здесь часты мотивы, созданные под влиянием Китая.

На фрагменте - это маленькие кудрявые облачка. Так же как и большие облака они - символ плодородия. В сюжете батика из Музея текстиля в Джакарте (фрагмент) мотив двух соединившихся водных потоков с волнами перерастает в цветущую скалу с деревом жизни на вершине и двумя (видимо) тиграми, возле него. Но главное внимание здесь уделено мифическому животному. То ли это дракон, то ли слон с крыльями. Вместе с таким же зверем с другой стороны скалы он охраняет мироздание держа в хоботе ваджру - молнию, оружие Индры, скипетр - символ плодородия, прочности, неуничтожимости.

























