

АРХИТЕКТУРА

ЧАСТЬ 1

Сантьяго Калатрава. Испанец, удививший мир

Сантьяго Калатрава, без сомнения, является одним из самых гениальных архитекторов современности — он заслужил всемирное признание благодаря своим удивительным, смелым и, в то же время, тщательно продуманным работам в стиле “био-тек”. Предлагаю ознакомиться с основными его творениями. 28 июля 1951 года в крошечном испанском городке Бенимамете, который сегодня является частью Валенсии на свет появился мальчик, которому суждено было вписать своё имя в историю современного искусства. Закончив местные Школу архитектуры и Школу искусств, и получив диплом инженера в Швейцарской высшей технической школе Цюриха, в 1981 году **Сантьяго Калатрава** открыл в Цюрихе свою мастерскую, в которой работал в качестве архитектора и инженера. Вдохновение для своего творчества испанец черпал из работ знаменитого французского архитектора Ле Корбюзье, создателя архитектуры интернационального стиля. В 1989 архитектор открывает филиал своей мастерской в Париже



Ранний период творчества Калатравы был посвящён, в основном, вокзалам и мостам. Самым знаменитым творением его раннего творчества является бесподобный [мост Аламильо](#) в Севилье



Мост Аламильо перекинут через Канал Альфонсо XIII, позволяя попасть на большой пустынный остров Ла Картуха, находящийся между каналом и рекой Гвадалквивир, пятой по протяжённости в Испании



Калатравы. Через три года необычный мост был готов, а гости часто просто забывали, что приехали на выставку, а не на осмотр новой достопримечательности испанской Севильи.

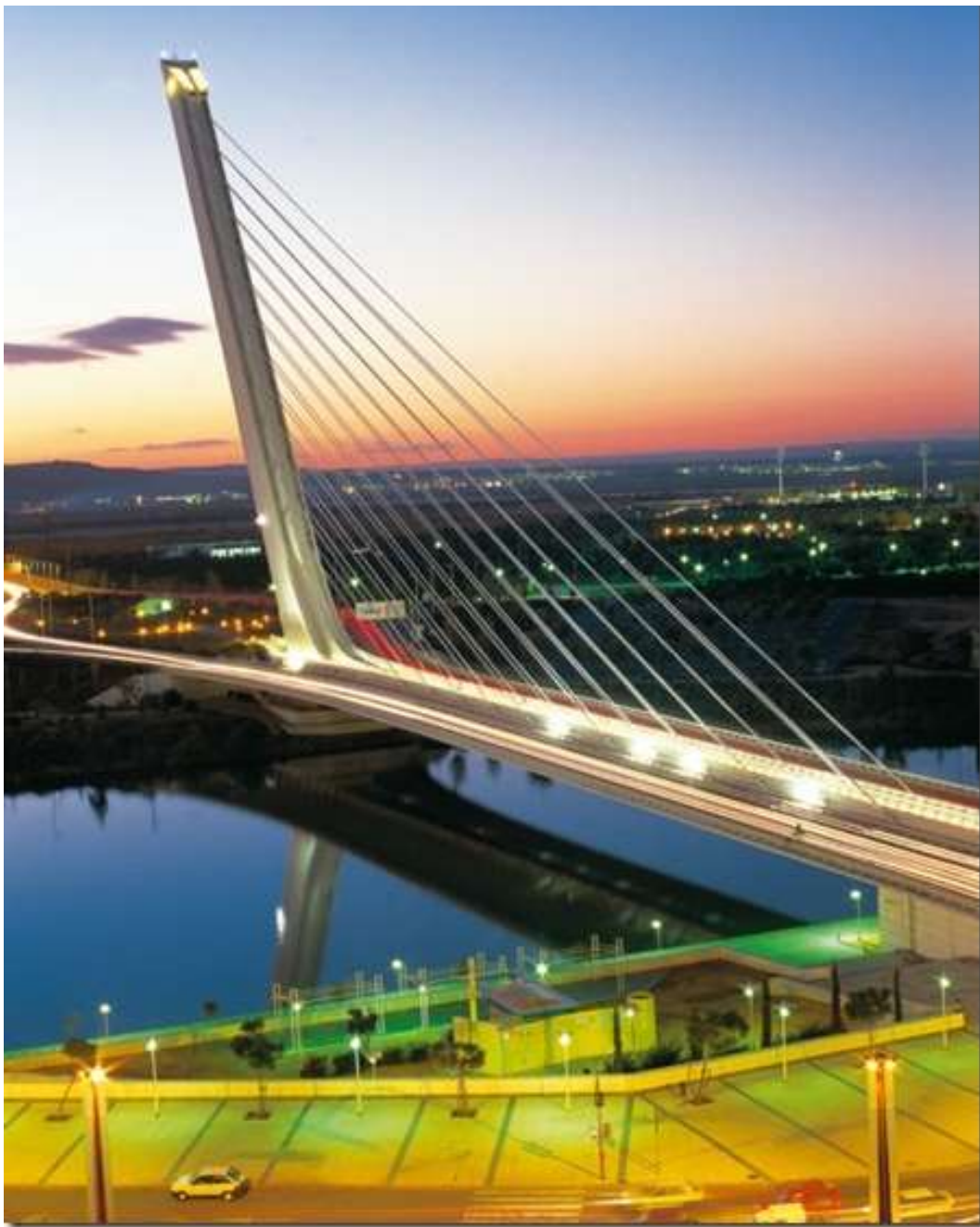


Мост Аламилъо виден с пика Ла Джиральда и символически соединяет Прошлое Севильи с её Настоящим



Кстати, за своеобразную форму испанцы прозвали Аламильо “памятником виагре”)





Между прочим, именно по типу моста в Севилье Калатрава позже возвёл мост “Солнечные часы” в калифорнийской Бухте Черепах и [“Арфу Давида”](#) в Иерусалиме





Этот удивительный подвесной струнный мост вырос на входе в Иерусалим сравнительно недавно, но уже успел завоевать симпатии местных жителей и туристов своей удивительной формой



“Арфа Давида” — это ещё одно, не менее живописное творение испанского архитектора Сантьяго Калатравы, уже известного нам по небоскрёбу [Turning Torso](#) в Швеции

Строительство моста было начато в 2005 году и стоило иерусалимскому муниципалитету и правительству Израиля 220 миллионов шекелей — в два раза больше запланированных затрат

Этот экстравагантный подвесной мост был торжественно открыт 25 июня 2008 года в честь 60й годовщины Израиля

Мост “Арфа Давида” был разработан с тем, чтобы в небе на входе в город возвышался определённый визуальный элемент, и для прохождения по нему наземного метро, что решало бы транспортные проблемы Иерусалима

Также как и в другом, более раннем проекте Калатравы — мосту Аламильо в испанской Севилье, который он создал ещё в 1992 году, в иерусалимском мосту используется угловая консольная опора, поглощающая часть веса и позволяющая сократить длину и количество необходимых для его поддержки кабелей.

Таким образом, мост состоит из единственной опоры, уравнивающей 160-метровый пролёт длинными кабелями, создавая при этом удивительный архитектурный эффект. Несмотря на то, что **“Арфа Давида”** — 40й по счёту мост Сантьяго Калатравы, это первый из его мостов, который архитектор спроектировал для железнодорожного и пешеходного движения

Поразительной особенностью иерусалимского струнного моста является, конечно же, его единственная 119-метровая опора, поддержанная 66 стальными кабелями и являющаяся самым высоким объектом в Иерусалиме

Мост уже стал местной достопримечательностью, но пока ещё не применяется для пропуска наземного метро, так как строительство метро ещё не завершено — в полную силу мост начнёт использоваться лишь после запуска красной ветки наземного метро 7 апреля 2011 года, если, конечно, ничего не помешает властям закончить её вовремя. Когда ветка будет запущена — по мосту будут проезжать трамваи, движущиеся из отдалённых окрестностей Иерусалима к центру города

Бывший мэр Иерусалима Ури Луполянский, который способствовал продвижению проекта, считал, что мост символизирует арфу Давида. Другие интерпретируют выделяющуюся в иерусалимском небе опору как длинношеюю птицу, человеческую руку или стрелу в луке) Но чаще мост всё-таки называют “Арфой Давида”

По своей структуре это пешеходный мост со стеклянными стенками, с помощью которого пешеходы могут добраться от отдалённого района Кирьят Моше до центральной автобусной станции Иерусалима

Turning Torso — Шведский “кручёный” небоскрёб

Turning Torso — это необычный и запоминающийся небоскрёб в Мальмё, Швеция, расположенный на шведской стороне пролива Эресунд. Здание **Turning Torso** было разработано испанским архитектором Сантьяго Калатравой и официально открылось 27 августа 2005 года



54-этажная башня достигает 190 метров в высоту



После завершения строительства здание стало самым высоким в Скандинавии, самым высоким жилым зданием в ЕС и вторым самым высоким жилым зданием в Европе, после 264-метрового московского Триумф-Палас. До постройки этого здания, самым высоким зданием Мальмё было 82-метровое здание Кронпринц.

Проект башни основан на скульптуре [Сантьяго Калатравы](#) под названием “Twisting Torso” (англ. Закрученный Торс). Оно состоит из девяти сегментов — пятиэтажных пятиугольников, которые “поворачиваются” по мере повышения; самый верхний сегмент “повёрнут” на 90 градусов по часовой стрелке относительно первого этажа.

Каждый этаж **Turning Torso** состоит из нерегулярной пятиугольной формы, вращающейся вокруг вертикального стержня, который поддерживается внешней стальной структурой. Два нижних сегмента предназначены под офисы. В сегментах с третьего по девятый находятся 147 роскошных квартир.

Джонни Орбак, экс-президент и Председатель Совета разработчиков совместной ассоциации жилья HSB в Мальмё, позже стал самым главным человеком в компании и утверждал, что увидел скульптуру Twisting Torso в 1999 году и что он сам связался с Калатравой, чтобы попросить его спроектировать здание, используя в качестве примера ту самую скульптуру. Постройка началась летом 2001 года



Одной из причин для строительства было также и то, что небоскрёб Turning Torso должен был стать главным ориентиром в Мальмё – вместо демонтированного в 2002 году 138-метрового подъёмного крана Kockumskranen, некогда расположенного в Мальмёской верфи и служившего ориентиром в Мальмё с момента своего возведения в 1973 году и до момента демонтажа летом 2002го. Этот кран мог переносить за раз по полторы тысячи тонн груза и был использован при строительстве 75 кораблей. Kockumskranen был продан корейцам за 1 доллар в связи с банкротством датской компании Burmeister & Wain; корейцы даже прозвали его “Слёзы Мальмё” — из-за того, что жители Мальмё плакали при виде того, что их кран уплывает вдаль) Turning Torso расположился менее чем в километре от места, где некогда стоял Kockumskranen. Местные политические деятели посчитали важным сделать что-то для жителей, взамен бывшему символу города — какой-нибудь новый символ, который было бы видно отовсюду.

Поскольку **Turning Torso** является частным жилым зданием — доступ к нему широкой общественности закрыт







Поворотным моментом в карьере Сантьяго стала его [телекоммуникационная башня Монжуик](#) в Барселоне, призванная быть сердцем Летней Олимпиады 1992 года

Увидев, что этот испанский архитектор “вытворяет” с обычной телебашней, многие страны захотели увидеть и у себя творения этого безусловно талантливого человека с абсолютно новым взглядом на привычные конструкции

МОНЖУКСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ



Неудивительно, что автором этой странной башни выступил [Сантьяго Калатрава](#) — кому как не ему поручать строительство необычного объекта в Барселоне, знаковом месте страны, в которой он родился.

Строительство **Монжуикской телебашни** было начато в 1989 году, а уже к 1992 году башня была полностью готова и введена в эксплуатацию.

Белая башня была возведена с целью трансляции Летних Олимпийских Игр в Барселоне — вот почему так важно было завершить её строительство именно к этой дате.

С разных ракурсов башня смотрится по-разному.

136-метровая башня установлена в самом сердце Олимпийского парка и изображает атлета, держащего факел с Олимпийским Огнём.

Кстати, благодаря особому размещению и структуре **башни на горе Монжуик**, она является ещё и огромными (но, тем не менее, довольно непрактичными) солнечными часами, чья “игла” показывает время на круглой платформе.





Субисури — испанский Белый Мост



Этот и без того необычный подвесной мост, чем-то напоминающий скелет здоровенной рыбины, называется Белым не только из-за того, что он белый — есть и ещё одна причина... Субисури в переводе с баскского — Белый Мост, это ещё одно гениальное творение [Сантьяго Калатравы](#), с кручёной башней [Turning Torso](#) и струнным мостом [“Арфа Давида”](#) которого мы уже знакомы)

В 1997 году ещё в одном испанском городе — Бильбао — был закончен новый пешеходный “белый мост” [Субисури](#)или, как его ещё называют, Кампо Волантин, возведённый по проекту уже снискавшего всемирную известность архитектора







Изюминкой моста **Субисури** являются стеклянные плитки, которыми замощен мост, — достаточно необычное решение, которое добавило изящному мосту определённого шарма в ночное время.



Изюминкой моста **Субисури** являются стеклянные плитки, которыми замощен мост, — достаточно необычное решение, которое добавило изящному мосту определённого шарма в ночное время. Стеклянные плитки Кампо-Волантина, при всей их красоте и необычности, являются, тем не менее, очень непрактичным покрытием для моста – во время дождя они становятся очень скользкими, ну и, понятно, из-за их сравнительной непрочности властям приходится заменять разбитые плитки новыми, на что ежегодно тратится примерно по 6 тысяч евро из госбюджета...

Мост называется Белым потому, что ночью под мостом включается ещё и мягкая белая подсветка, из-за которой у местной молодёжи чуть ли не традицией стало приходить на Белый Мост ночью и целоваться при этой самой подсветке, ведь здесь видна настоящая любовь и правдивость чувств, которые легко симитировать в полумраке и спрятать в тенях ночи, здесь при поцелуе не могут возникнуть никакие иные мысли, потому что тут же будут разоблачены этим сочащимся снизу светом...



В результате со времени открытия в 1997 году Белый мост стал не только символом Бильбао, но и полноценным местным символом пиренейской любви. Кстати, по мосту Субисури очень удобно добираться от расположенных рядом отелей до другой известной достопримечательности этого баскского городка — [музея Гуггенхайма](#)).

