

УРАЛО-СИБИРСКИЕ РОСПИСИ









































































Урало-сибирская роспись

Предлагаю посмотреть и научиться расписывать досточку Урало-сибирской росписью.

Подготовим разделочную доску: загрунтуем ее олифой или нитролаком или окрасить фон каким либо цветом (загрунтовав первый раз и высушив, нужно обработать поверхность мелкой наждачной бумагой, потом загрунтовать второй раз).

Для работы надо: стекло для размешивания красок, масляные краски, беличьи кисти № 1, 3, 5, разбавитель, мастихин, тряпочка для вытирания кистей, лак ПФ.

Роспись выполняется без предварительного рисунка, но можно наметить основные детали.

Начнем с рисования двух центральных цветов. Смешаем на стекле две краски – краплак и кадмий красный мастихином, добавляя немного разбавителя. Краска не должна растекаться.

Круглую беличью кисть необходимо немного сплющить, чтоб она стала плоская. Нарисуем на доске два круга. Размешаем на стекле рядом с красной краской белила.

Теперь самое интересное: набираем краску в кисть так, чтоб половина щетины окрашивалась в белый цвет, другая половина в красный.

Рисуем цветок: кистью проводим так, чтоб белый цвет шел по контуру цветка, благодаря этому получается живописный переход от середины к контуру. Так нарисуем два цветка в середине доски.

Далее размешиваем зеленую краску для листьев: составляем цвет из двух-трех цветов (это нужно для того чтоб краска быстрее сохла)

Берем другую кисть и рисуем листья сначала одним зеленым цветом.



Рядом размешиваем желтую краску. Далее набираем цвет кистью так, чтоб одна половина щетины была желтая, другая зеленая. И рисуем на листьях желтый цвет по контуру, но только с одного края листика. Затем вытираем хорошенько ту половину кисти, где была желтая краска. И набираем цвет опять – половина зеленой краской, другая половина красной, которой мы вначале рисовали середину цветков. Далее рисуем вторую половину листочков- красный цвет сверху.



Теперь нужно нарисовать ягоды. Кисть нужна поменьше. Цвет оранжевый с белым или желтым.



Остались последние элементы – приписка или травка. На темных листьях рисуем прожилки желтым цветом. Между цветочками и листочками росписи, на светлом фоне доски рисуем травки темным и красным цветом.

По контуру разделочной доски рисуем повторяющийся орнамент.



Пасхальные яйца - Императорский Фарфоровый Завод

Императорский фарфоровый завод – один из немногих в мире и единственный в России производитель фарфора класса "люкс" на базе уникальных технологий ручного литья и филигранной ручной росписи. Более 265 лет история Императорского фарфорового завода неразрывно связана с историей России, а его продукция — художественный фарфор — представлена в собраниях крупнейших музеев мира. За право обладать изделиями ИФЗ состязаются коллекционеры на престижных аукционах «Сотбис» и «Кристи».





Вохринцева С. В.



Ельчищева Наталья



Татьяна Кононова



Ольга Евсева



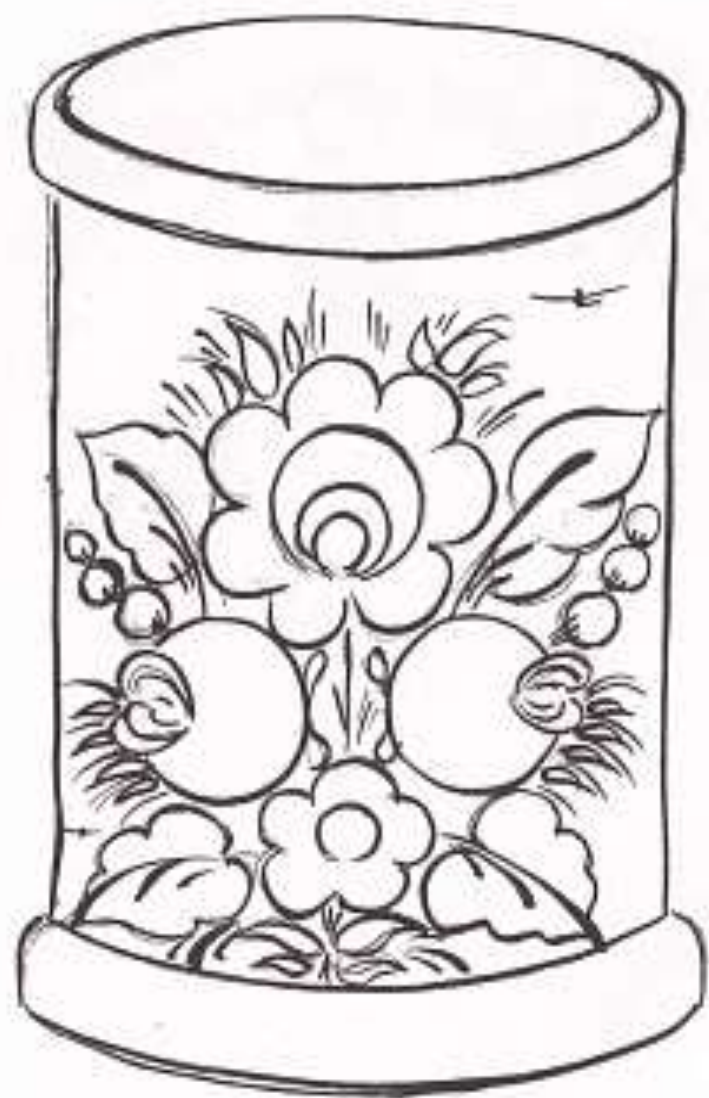
Елена Юрьева



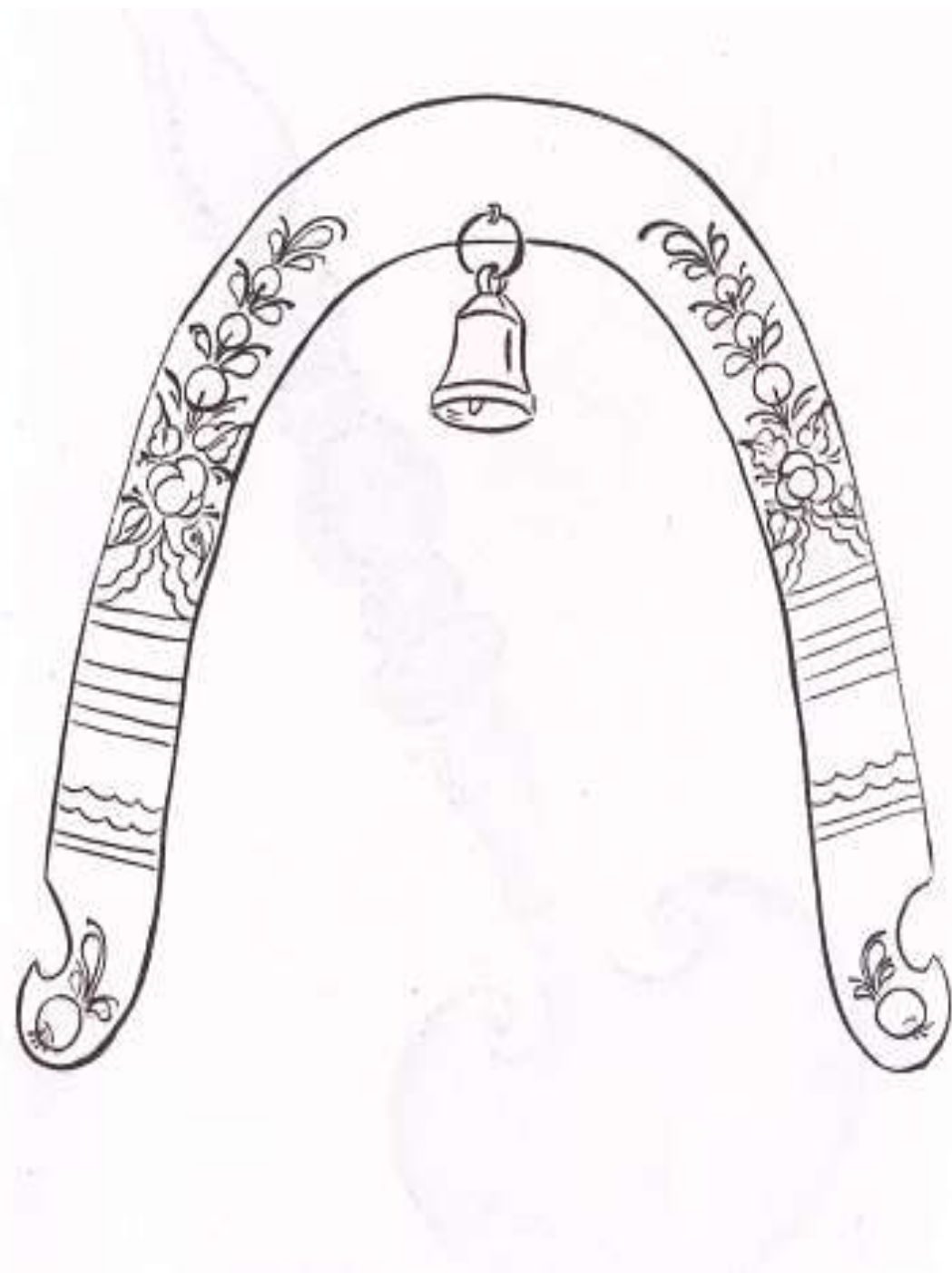


ДОСКА



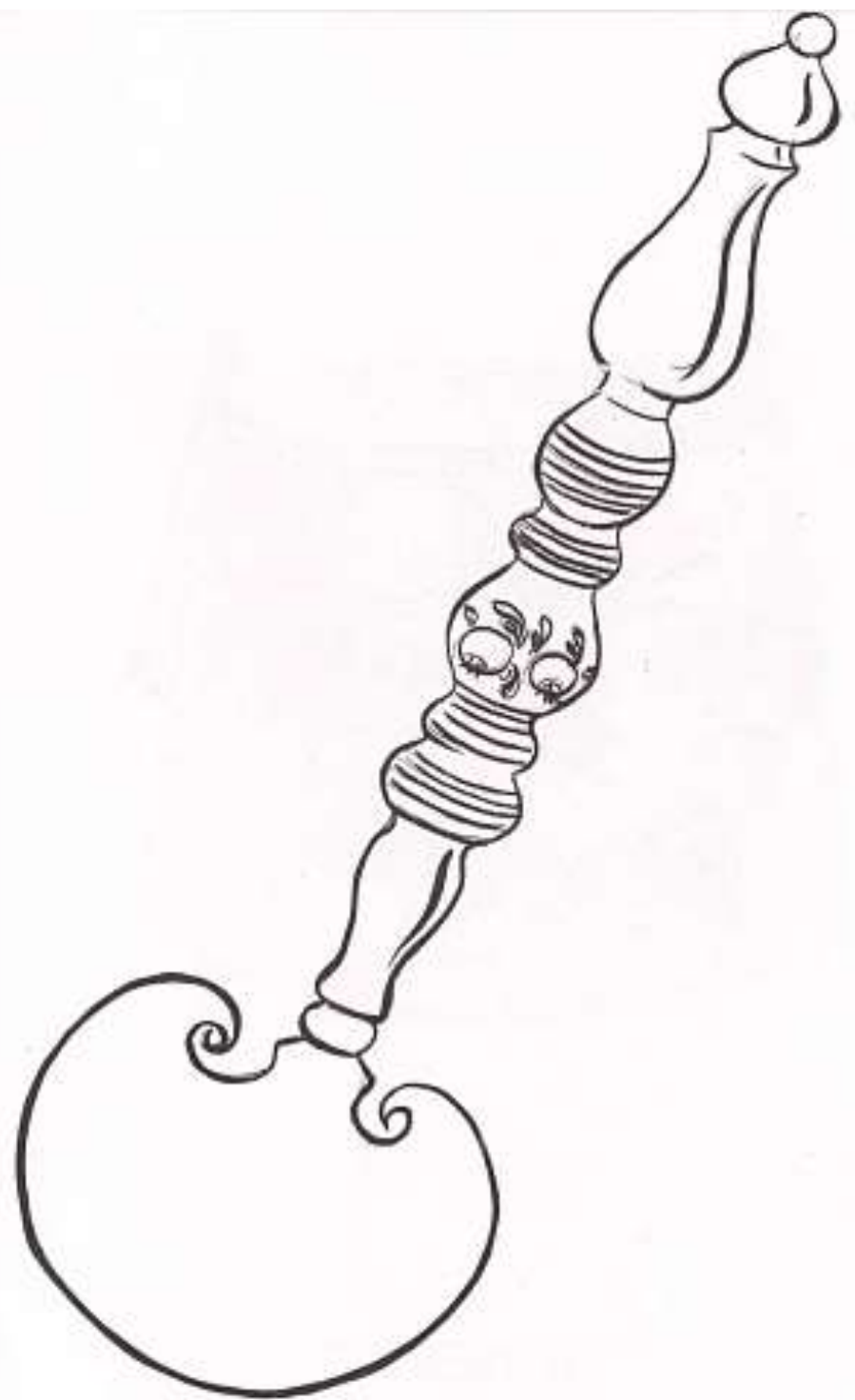


КРЕСТНЫЙ БУРАК





СЕЧКА

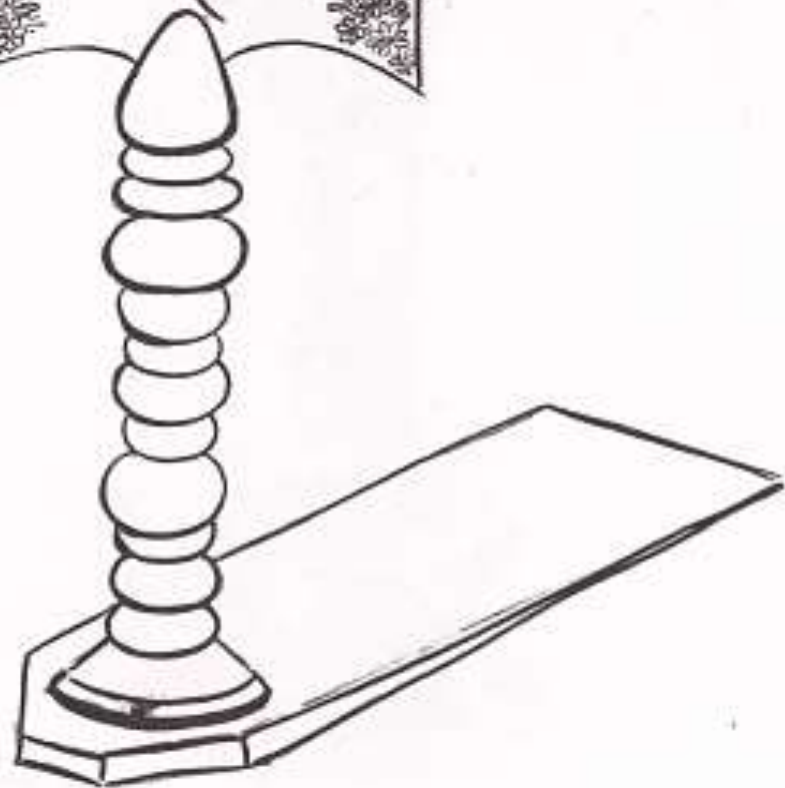




ВЕДЕРКО

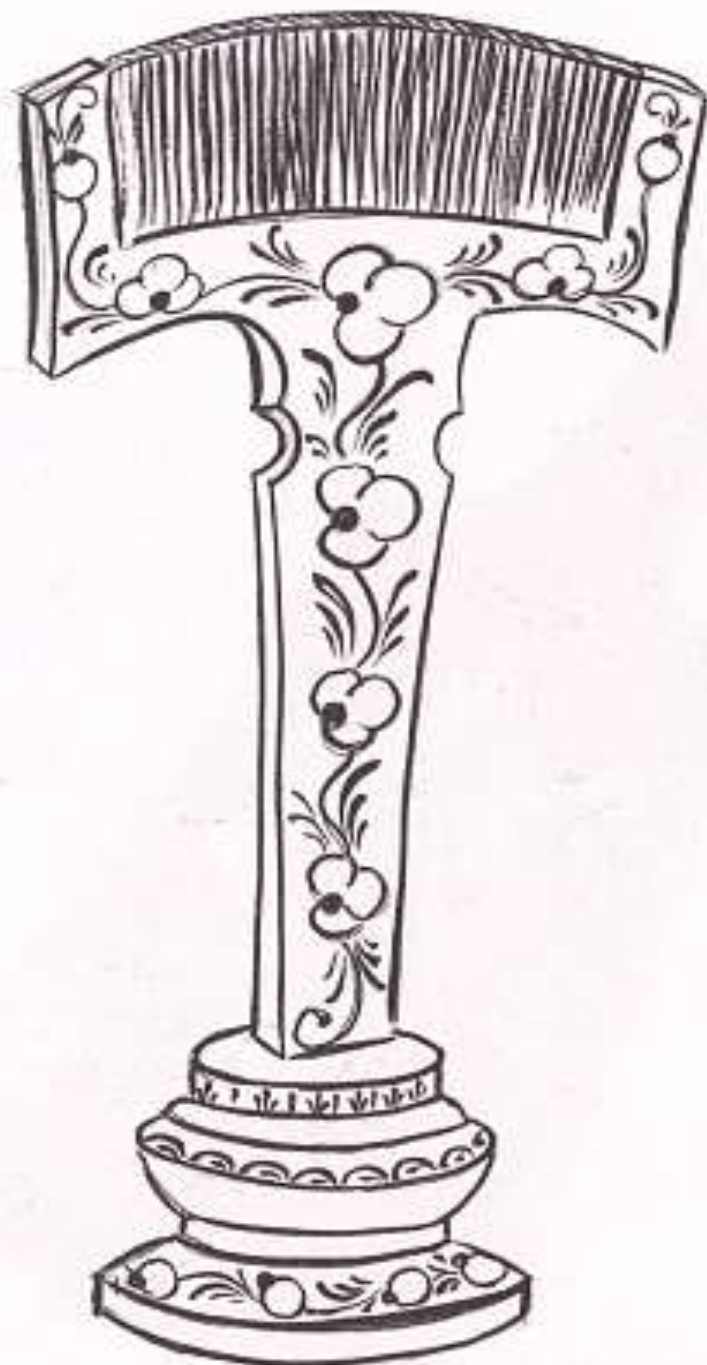


ПРЯЛКА





ГРЕБЕЊЪ





ВАЛЕК



