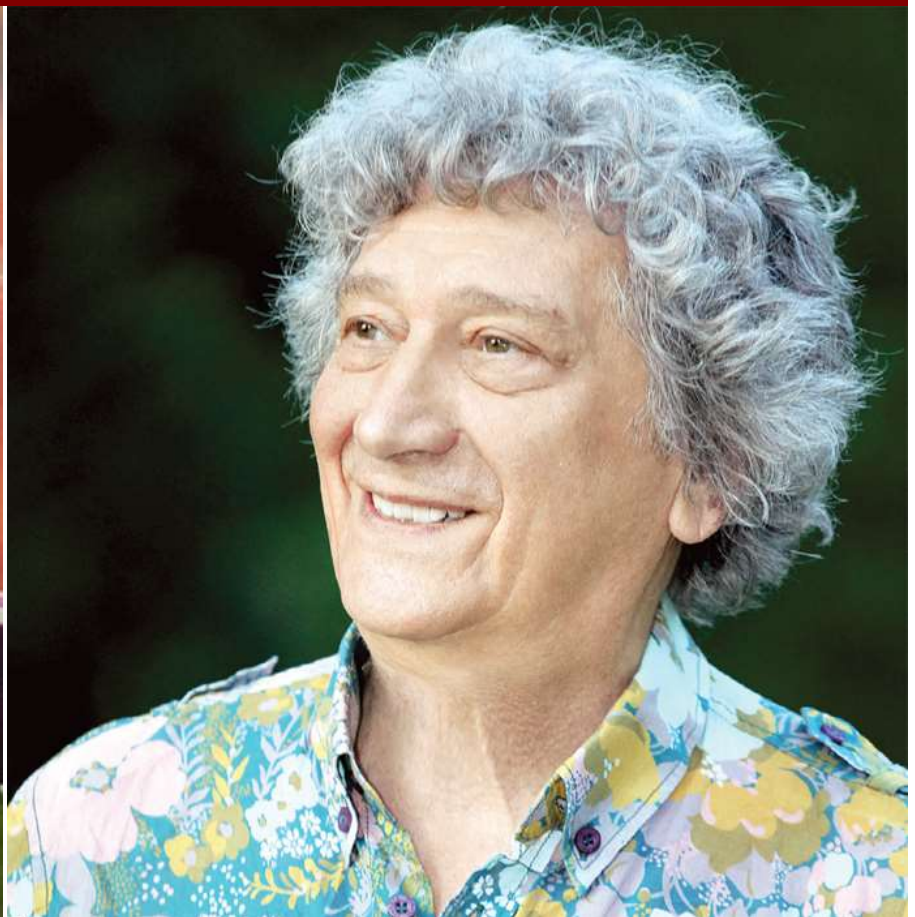


ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА ЭНТИН ЮРИЙ

Часть 28.

НАШИ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ БРЕМИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Составитель МУЧНИК ЭТЯ БОРИСОВНА



Юрий Сергеевич Энтин родился 21 августа 1935 года в Москве. Со школы увлекался литературой и историей. Окончил исторический факультет педагогического института, после этого – факультет редактирования в полиграфическом институте, работал учителем истории и библиотекарем в школе. С 1962 по 1969 год он являлся главным редактором детской редакции фирмы «Мелодия». С 1969 года – ведет жизнь свободного художника, пишет песни для кино и телевидения, сценарии, книги. В 1998 он был удостоен профессиональной премии «Золотой Остап» в номинации «Юмор для детей». Песни на стихи Юрия Энтина звучат во многих детских и взрослых фильмах и уже стали хитами: «31 июня», «Приключения Буратино», «Достояние республики», «Гостя из будущего», «Ох уж эта Настя!», «Незнайка с нашего двора», «Приключения Электроника», «Бременские музыканты» и «По следам Бременских», «Катерок», «Летучий корабль», «Голубой щенок», «Ну, погоди!»... Эти песни знают и дети, и взрослые, а многие фразы стали крылатыми: «Такая-сякая сбежала из дворца», «Кто на новенького?», «Лучший мой подарочек – это ты...» и множество других. Юрий Энтин часто становился лауреатом фестиваля «Песня года» с песнями «Лесной олень», «Крылатые качели», «Учкудук – три колодца», «Гей, славяне!». Музыка к песням Энтина писали известные композиторы: Геннадий Гладков, Владимир Шаинский, Марк Минков, Алексей Рыбников, Давид Тухманов. Кстати, с Тухмановым в последние годы Энтин создал несколько новых оригинальных детских проектов - по двенадцать песен в каждом в современной аранжировке и с яркими художественными образами. Причем в записи песен принимали участие многие российские звезды эстрады, театра и кино. В настоящее время Юрий Сергеевич Энтин живет и работает в Москве.

Юрий
Энтин

Василий
Ливанов



БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

СЕРИЯ «НАШИ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ»

В. Ливанов Ю. Яншин

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ



Издательство «Судожник», Олег Горбушин





днажды утром на дороге, ведущей в королевский замок, появился Осёл, запряжённый в ярко раскрашенную повозку.

В повозке сидел Весёлый Трубадур. Вместе с ним ехали его верные друзья — Пёс, Кот и Петух. Все они — и юноша, и Пёс, и Кот, и Петух, и даже Осёл — были бродячими артистами.

Друзья распевали свою любимую дорожную песню:

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Нам любые дороги дороги!

Мы своё призванье не забудем —
Смех и радость мы приносим людям,
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы!

Наш ковёр — цветочная поляна,
Наши стены — сосны-великаны,
Наша крыша — небо голубое!
Наше счастье — жить такой судьбою!

Осёл пустился вскачь, и повозка въехала в ворота королевского замка.



В окнах
замелькали
любопытные
лица придвор-
ных. Отовсюду
к замку сбегался
народ, заранее ра-
дуюсь весёлому пред-
ставлению.

На балконе по-
казались Глупый Ко-
роль и Прекрасная
Принцесса.

И представление
началось!

О, как жаль, что вас
там не было! Это было на-
стоящее цирковое представ-
ление!

Пёс крутил тройное саль-
то, Осёл жонглировал огром-
ными гирями, Петух танцевал
на проволоке, а Кот показывал
удивительнейшие фокусы с белы-
ми мышами...



Казалось, представление окончено, но в конце произошло самое невероятное.

Пёс взобрался на спину Ослу, Кот вскочил на голову Псу, а юноша подпрыгнул и оказался стоящим на голове Кота, да ещё кверху ногами. Пирамида получилась такая высокая, что лицо юноши пришлось прямо напротив лица Принцессы, стоящей на балконе. Глаза их встретились.

И они, конечно же, сразу полюбили друг друга.

Принцесса ахнула, юноша покачнулся — пирамида дрогнула. Да! Да! Да! Да! Да-да! Осёл не удержался на ногах, и друзья-артисты ввалились в высокое дворцовое окно, прямо под королевским балконом.

— Ай-яй-яй-яй-яй-яй-яй! — закричал Король, потому что слов от возмущения у него не было.

Стражники ринулись выгонять неудачливых артистов.

Первым из ворот замка вылетел Осёл с оконной рамой на шее, за ним выскочил Пёс, на котором задом-наперёд сидел Кот. Потом стражники

вышвырнули влюблённого Трубадура. Последним вылез Петух, изрядно оши-
паный, но не побеждённый.

Выкатилась повозка. Захлопнулись
ворота замка. Друзьям ничего не остава-
лось, как убраться подобру-поздорову, и
чем скорее, тем лучше.

Вечерело. Повозка медленно ташилась
по лесной дороге. За ней, прихрамывая,
брёл грустный Трубадур.

Вдруг Осёл остановился:

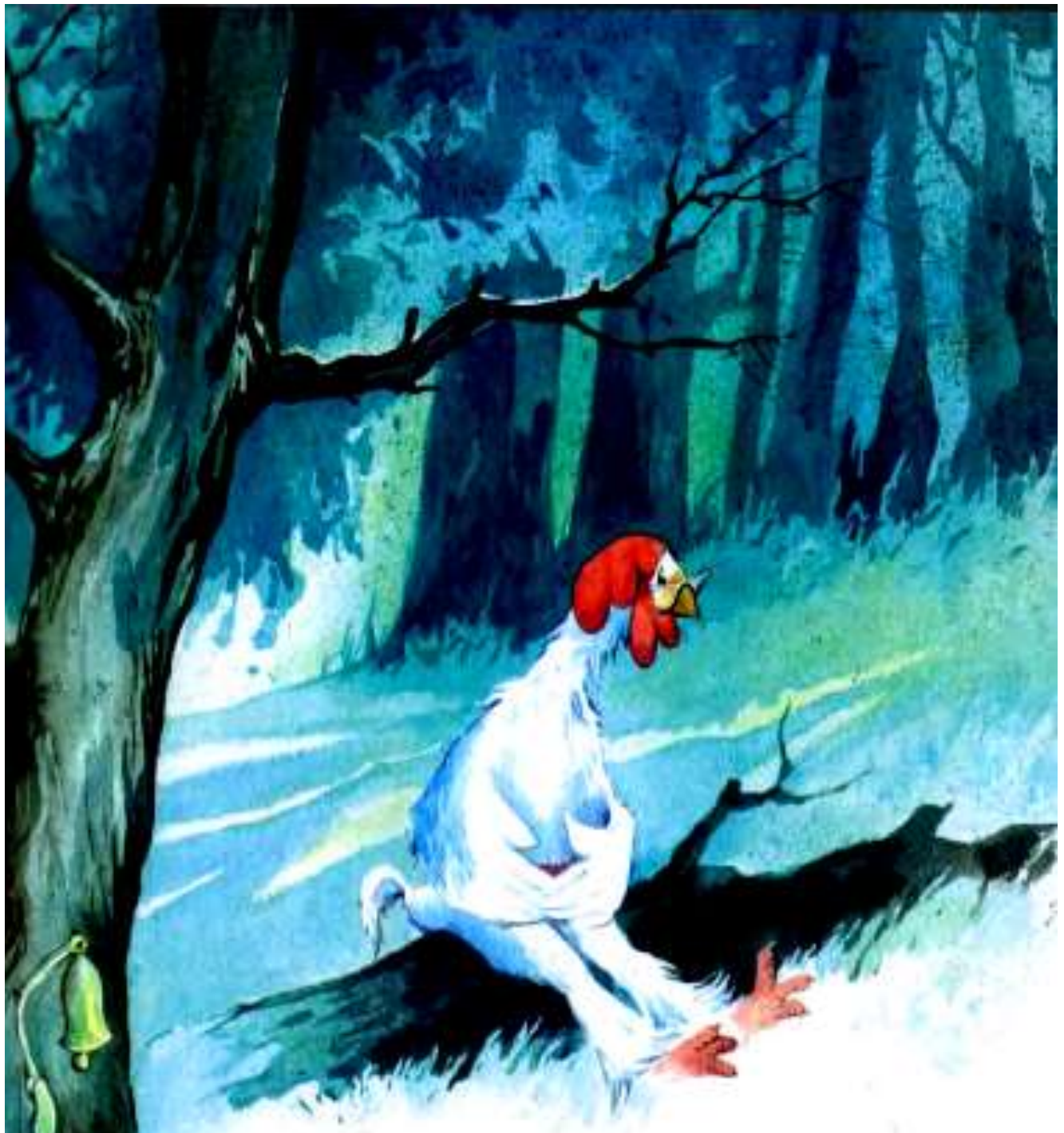
— Я по дороге ехал? Ехал. С пути
сбился? Сбился. Дальше не везу.

— Не везёт так не везёт, — сказал
Кот. — Невезучий день.

Пёс возразил:

— Какой же сейчас день? Уже ночь.
Хотя тебе всё равно — ты и ночью, как
днём, видишь.





— Пока я ясно вижу одно, — ответил Кот, — мы заблудились ночью в лесу.

Петух взъерошил перья:

— Хочу ко...ко...ко...

Друзья наперебой стали подсказывать:

— Колбаски?

— Косточку?

— Да нет, — помотал головой Петух.

— Кока-колы?

— Корочку бы поклевать! — наконец изрёк Петух.

— Ох, — вздохнул Трубадур.
— Что, проголодался? — посочувствовал Осёл.
— Замёрз? — поинтересовался Пёс.
— Спать хочется? — предположил Кот.
А Петух высказался за всех:
— Обогреться бы у огня, поесть досыта да на бо...ко... на боковую.
Трубадур признался:
— Не до сна мне сейчас, друзья... Не могу я забыть Прекрасную Принцессу...
А в это время в замке тосковала Прекрасная Принцесса.



Принцесса:

В клетке птичка томится.
Ей полёт не знаком.
Вот и я, словно птичка,
В замке я под замком.



Трубадур:

Встанет солнце над лесом,
Только не для меня.
Ведь теперь без Принцессы
Не прожить мне и дня!

Принцесса:

Что же это такое?
Что случилось со мной?
В королевских покоях
Потеряла покой!

Друзья начали подумывать о ночлеге и вдруг заметили в чаще тёмного леса освещённое окошко и решили посмотреть, кому это не спится в такой поздний час. Они надеялись, что хозяева лесной избушки не откажут им в ночлеге.

Кот мяукнул:

— Интересно, кто это забрался в такую глушь?

— Кому же это быть, как не охотнику? — выступил Пёс. — Уж я-то охотника за три версты чую. Ведь я же раньше служил у охотника. Вот как сейчас помню, пошли мы раз на охоту за водоплавающей. Я, как всегда, впереди бегу, и вдруг..

— Опять охотничьи рассказы? — Кот насмешливо прижмурился.

А Петух:

— Ско...ко...ко... сколько можно?

— Хорошо, если охотник. А вдруг там мельник! — испуганно предположил Осёл.

— Откуда здесь взяться мельнику? — насмешничал Кот.

— Откуда? Я у мельника работал? Работал. Мешки с мукой таскал? Таскал. В артисты сбежал? Сбежал. Меня мой мельник ищет? Ищет. Факт? Факт!

Кот не унимался:

— Что ты мелешь про своего мельника, милый?

— Вам смешки, а мне мешки, — и Осёл развешил уши.

— Зачем гадать? Пойду посмотрю. — Петух впереди всех направился на огонёк и вдруг замер в нерешительности. — А вдруг там не охотник и не мельник, а ко...ко...ко...?

Друзья снова начали угадывать:

— Колдуны? Контрабандисты? Конная милиция?

— Нет, — Петух перешёл на шёпот, — ко... ко...ко... кокнути могут!

— Разбойники?! — ужаснулись друзья.

Они приблизились к окну и заглянули внутрь. С первого же взгляда было ясно, что в избушке пируют Страшные Лесные Разбойники во главе со своей Атаманшей. Разбойники жарили мясо и пили вино, Атаманша гадала на картах.

— Ну, братцы-разбойнички, вам бы только поесть и поспать! Одна я о деле думаю. — Атаманша упёрла руки в бока.

— За чем же дело стало? Только свистни! — загадели Разбойники.

— Ножи-топоры отточены? — нахмурилась Атаманша.

— Так точены!



— Тогда слушайте! —
Атаманша взяла гитару и
тронула струны.—



Говорят, мы бяки-буки...
Как выносит нас земля!
Дайте, что ли, карты в руки —
Погодать на Короля!
О ля-ля! О ля-ля!
Погодай на Короля! —

подхватили Разбойники.



Завтра дальняя дорога
Выпадает Королю.
У него деньжонок много,
А я денежки люблю!
У лю-лю, у лю-лю!
А я денежки люблю!

Короля, эх, карта бита,
Бит и весь его отряд...
Дело будет шито-крыто!
Карты правду говорят!
Вуаля! Вуаля!
Завтра грабим Короля!

Разбойники пустились в пляс.

Трубадур сразу понял, что Разбойники собираются ограбить Короля, и в голове у него созрел хитрый план. Он пошептался с друзьями...

И потом случилось вот что...

Окно избушки со звоном распахнулось, и Разбойники увидели ослиную голову. «Ку-ка-ре-ку!» —





закричала ослиная голова. Вы, конечно, понимаете, что Осёл только открывал рот, а кричал спрятавшийся под окном Петух. Но Разбойники-то этого не знали и слегка задрожали от страха.

Потом в окне показался чёрный Кот и залаял. Разбойники задрожали ещё сильнее.

А когда вскочивший на подоконник Петух зарорал по-ослиному, Разбойники в ужасе бросились вон из избушки, решив, что на них напали злые волшебники. Они убежали подальше в лес и поклялись никогда-никогда не возвращаться в это проклятое место.

А бродячие артисты сытно поужинали, согрелись у очага и договорились о том, как им обмануть Глупого Короля...

Наутро по лесной дороге проезжал Глупый Король со своим Шутом. А за его каретой шагала надёжная, вооружённая до зубов, личная Королевская Охрана.

Почётна и завидна наша роль.
Не может без охранников Король.
Когда идём, дрожит кругом земля.
Всегда мы подле, подле Короля!
Ох, рано встаёт охрана!

Куда идёт Король — большой секрет.
А мы всегда идём ему вослед.
Величество должны мы уберечь
От всяческих ему ненужных встреч.
Ох, рано встаёт охрана!

Если близко воробей,
Мы готовим пушку!
Если муха — муху бей!
Взять её на мушку!





Король объявил привал.

— Привалюсь-ка я к этому бревну! — и Шут привалился к спине Короля.

— Шут!

— Шут с вами, Ваше Величество!

— Послушай, сегодня мне приснилось, что сидим мы в лесу на опушке, и вдруг кто-то как свистнет...

— По уху?

— Да нет. Вот так...

Король поднёс два пальца ко рту, и в этот момент раздался лихой разбойничий свист. Король вытаращил глаза:

— К чему бы это?

— Вот это нам уж совсем ни к чему! — Шут спрятался за ствол дерева.

И вдруг из лесу раздалась лихая разбойничья песня. Вы, конечно, догадываетесь, что это пели не настоящие разбойники, а наши старые знакомые — бродячие артисты, переодетые в разбойничьи костюмы.





Как известно, мы народ горячий!
Не выносим нежности телячьей.
Любим мы зато телячьи туши,
Любим бить людей и бить баклуши!

Мы раз-бо-бо-бо-бой-ники!
Разбойники! Разбойники!
Пиф-паф! И вы — покойники!
Покойники!
Покойники!

Кто увидит нас, тот сразу ахнет.
Для кого-то жареным запахнет.
Кое-что за пазухой мы держим.
К нам не подходи, а то зарежем!





Надёжная, вооружённая до зубов Королевская Охрана смело бросилась наутёк. И Шут с ней.

А Глупого Короля «разбойники» схватили и привязали к толстому дубу недалеко от разбойничьей избушки. А сами скрылись внутри.

Из открытого окна избушки до Короля доносился очень неприятный звук: нож затачивали о нож. Вжик...вжик...вжик... Король приготовился к самому худшему.

Как вдруг из лесу вышел Трубадур. Казалось, что он не замечает ни избушки, ни привязанного к дереву Короля. Трубадур самозабвенно распевал:

Куда ты, тропинка, меня привела?
Без милой Принцессы мне жизнь не мила!
Ах если б, ах если бы славный Король
Открыл бы мне к сердцу Принцессы пароль!
Ведь я не боюсь ничего, никого!
Я подвиг готов совершить для него!

— На помощь! Они решили меня порешить! —
взмолился Король.



Тут Трубадур сделал вид, что очень удивлён и даже потрясён таким безданным положением Короля:

— Я докажу вам свою привязанность. Ваша привязанность к дубу скоро кончится!

Король молча указал ему на избушку. Трубадур распахнул дверь и скрылся за нею.

В избушке его ждали верные друзья. Они ударили по струнам, затопали ногами по полу, зазвенели посудой и устроили такой ужасный шум, что Король не сомневался — в избушке идёт настоящее сражение.

Глупый Король зажмурился от страха и открыл глаза только тогда, когда шум стих. И тут он увидел на пороге избушки победителя — Трубадура и его верных друзей — Пса, Кота, Осли и Петуха — всех тех, с кем он вчера так невежливо обошёлся.

- Кто обижает Его Величество?
- Зацарапаю!
- Загрызу!



- Заклюю!
- Копыта есть? Есть! Залягаю!
- Познакомьтесь, Ваше Величество, мои друзья — артисты, — раскланялся Трубадур.
- Смелый юноша! Я вас озолочу! — пообещал Король.
- Не нужно мне золота.
- Я вам полкоролевства отдам!
- Не нужно мне королевства!
- Ваше Величество, он принципиальный. Он влюблён в Принцессу, — выступил Кот, — и ваша дочь его полюбила.

Король торжественно пообещал Трубадуру, что за спасение своего Величества он отдаст ему в жёны Её Высочество — Прекрасную Принцессу. И друзья вместе с Королём отправились в замок.



Навстречу им выбежала Принцесса. Король торжественно соединил руки своей дочери и Трубадура и повёл их во дворец.

Прекрасная Принцесса и весёлый юноша не могли наглядеться друг на друга.

Во дворце уже шли приготовления к свадьбе. Горели хрустальные люстры, блестели начищенные полы, столы ломились от яств. Королевские музыканты старались вовсю. Первый королевский скрипач так увлёкся, что продолжал играть один, когда весь оркестр уже смолк.

Тогда юный Трубадур, которому наскучила придворная музыка, решил научить королевских музыкантов весёлому танцу. Он показал каждому музыканту его партию, и, когда оркестр снова заиграл, юноша пустился в пляс со своей Принцессой.

Придворные тоже не могли усидеть на месте. И вскоре весь замок танцевал.

Кот, Пёс, Осёл и Петух принарядились как могли и отправились во дворец.

— Говорят, после танцев роскошный ужин наклёвывается. — Петух на ходу чистил перья.

— Охотно верю, — отозвался Пёс. — Эх, хороша собачья жизнь!

— За королевским столом сидеть будем, — размечтался Осёл. — Теперь мне мельник нипочём. Я теперь кто? Кум Королю!

Кот поздоровался с Начальником охраны:

— Добрый вечер!

А Начальник охраны:

— Брысь!

Кот огорчился:

— Странно, я здесь почему-то не котируюсь, не прохожу то есть.

— Разрешите пройти? — Осёл переминался с копыта на копыто.



— Предъявлять только в развёрнутом виде! — гаркнул Начальник охраны.

— Что предъявлять? — Осёл был в недоумении.

— Не могу знать, — отрезал Начальник охраны, — мне Его Величество велело, а я человек маленький.

— Мы — друзья Трубадура, — объяснил Пёс.

— Дура?! — Начальник побагровел. — За оскорбление при исполнении... На вас не написано, кто вы такие!

Петух возмутился:

— Я буду жаловаться на вас ко...ко...ко...

Все закончили:

— Королю!

— Угадали, — удивился Петух.

А Начальник охраны продолжал грубить:

— Не петушись! Раскудахтайся! Тоже мне важная птица! Бродяги!

— Что, что? Я, кажется, ослышался? — раздул ноздри Осёл.

— Ты чего лаешься? — оскалился Пёс.



— Ко...ко... ко... — начал Петух.

— Контракт?

— Конституция?

А Петух закончил:

— Кот плачет.

Друзья подошли к сидящему в сторонке Коту.

— Ты чего?

— Ах, друзья! — Кот утирал лапкой слёзы. — Сдаётся мне, что забыл о нас наш друг Трубадур. Видно, любовь сильнее дружбы. Попалась наша вольная птица в золотую клетку.

— Ко...ко...ко...

— Кошелёк?

— Кошмар?

— Компот?

Вдруг Петух заорал истерически:

— Да что вы мне всё подсказываете! Всё свои догадки строите! Просто ко...ко...ко... и всё тут!

Давно смолкла музыка. Погасли окна замка, а юноша так и не вспомнил о своих верных друзьях. Они ждали его всю ночь. А когда наступил рассвет, Осёл впрягся в оглобли, Пёс, Кот и Петух залезли в повозку, и, в последний раз оглянувшись на замок, друзья тронулись в путь.

Ничего на свете лучше нету,

Чем бродить друзьям по белу свету.

Тем, кто дружен, не страшны тревоги,

Нам любые дороги дороги...

Мы своё призванье не забудем, —

на этот раз грустно звучала их дорожная песня.

Но вдруг раздался голос Трубадура:



Смех и радость мы приносим людям,
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы!

Наш ковёр — цветочная поляна,
Наши стены — сосны-великаны,
Наша крыша — небо голубое!
Наше счастье — жить такой судьбою!

Это Весёлый Трубадур и Прекрасная Принцесса выбежали из замка и догнали повозку. Друзья снова были вместе.

Взошло солнце. А повозка катилась всё дальше и дальше от королевского замка. Верные друзья, а с ними и Прекрасная Принцесса спешили навстречу новым приключениям.



ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ



МУЗЫКАНТОВ





авным-давно на белом свете жили не только Глупые Короли и Прекрасные Принцессы, не только Страшные Лесные Разбойники и Весёлые Бродячие Артисты, но и Гениальные Сыщики.

А вот и один из них!

Я — Гениальный Сыщик,
Мне помощь не нужна.
Найду я даже прыщик
На теле у слона!
Как лев, сражаюсь в драке,
Тружусь я, как пчела.

А нюх как у собаки,

А глаз как у орла!

Руки моей железной
Боятся, как огня.
И в общем, бесполезно
Скрываться от меня.
Проворнее макаки,
Выносливей вола.

А нюх как у собаки,

А глаз как у орла!

Бывал я в разных странах,
И если захочу,
То, поздно или рано,
Я всех разоблачу!
Как мышь, крадусь во мраке,
Плыву, как камбала.

А нюх как у собаки,

А глаз как у орла! Точка!



Чёрный кабриолет в клубах пыли мчался по дороге к королевскому замку. Гениальный Сыщик был срочно вызван во дворец по совершенно секретному делу...

А дело было в том, что в эту ночь Глупому Королю приснился кошмарный сон. Ему снилось, что его дочь, единственная наследница престола, сбежала из дворца вместе с Трубадуром и его друзьями — бродячими артистами.

Когда же Его Величество проснулось, то оно обнаружило, что его дочь, единственная наследница престола, действительно сбежала из дворца.

Начался ужасный переполох. Придворные осуждали Её Высочество, а Король был прямо-таки безутешен.

И вот тут-то перед придворным Шутом предстал Гениальный Сыщик.

— Король принимает? Знак вопроса.



— Принимает, — ответил Шут, — ему прописано принимать порошки. А вы кто такой?

— Я — тире — Сыщик. Точка.

— Тогда придётся стереть вас в порошок.

Сыщик усмехнулся:

— Понял. Точка. Шут острит — зпт. Острые ощущения привык. Точка.

В залу вбежал Король в сопровождении придворных:

— Гениальный Сыщик! Моё Величество приказывает вам вернуть Её Высочество во дворец!

— Понятно. Точка. — Сыщик наморщил лоб. — Особые приметы дочки. Две точки.

— Особые? Она у меня такая... такая...

— Такая-сякая, — подсказал Шут.

— Такая особенная, точь-в-точь как её мамаша. Та однажды тоже... — и Король всхлипнул.



Сыщик был невозмутим:

— Папаша, не отвлекайтесь! Восклицательный знак.

— Ну какие у неё особые приметы? Моя дочь попала в дурную компанию...

— Разбойники?! Вопросительный. Восклицательный.

— Хуже, — Король едва сдерживал слёзы, — звери, а не люди! Есть один человек, да и тот артист.

— Не понял... Три точки. — Сыщик поднял брови.

— Что же тут непонятного: таскаются по дорогам с Ослом, Котом, Псом и фокусничают, — и Король расплакался.



Что за дети нынче, право,—
Никакой на них управы.
Мы своё здоровье тратим,
Но на это наплевать им.

Придворные вторили:
Такая-сякая
Сбежала из дворца!
Такая-сякая
Расстроила отца!

Нынче детям много ль надо?
Им бы танцы до упаду!
Им бы песни до рассвета,
А до нас им дела нету!

Такая-сякая
Сбежала из дворца!
Такая-сякая
Расстроила отца!

Дети — наше наказание,
Дали им образование —
Стали дети непослушны,
Но без них ужасно скучно.

Такая-сякая
Сбежала из дворца!
Такая-сякая
Расстроила отца!





— Понял. Приступаю розыскам, уверен успехе, надеюсь королевскую благодарность. Целую Сыщик.

Геннальный Сыщик стремительно поцеловал Короля и немедленно отправился по следам Бременских Музыкантов.

Ничего не подозревая о том, что произошло во дворце, наши весёлые друзья устроили привал на зелёной лужайке у реки.

Повозка была убрана цветами, разноцветными лентами, воздушными шарами. На повозке, в торжественной позе, с лентой через плечо, стоял Петух. Перед ним, держась за руки, — Трубадур и Принцесса. Чуть позади них — Кот, Пёс и Осёл. Все аплодировали Петуху.

Петух ораторствовал:

— И в заключение моей торжественной речи, от имени и по поручению Осла, Кота, Пса и себя лично, разрешите вам пожелать большого счастья и начать ко...ко...ко...

— Конкретней!

— Короче!

— Внимание, снимаю! — и Осёл снял Петуха с повозки.

— Ко...ко...ко... Концерт начинается! — объявил Петух.

И тут на поляну, опираясь на клюку, вышла согбенная старушка-нищенка в живописных лохмотьях. За спиной, на пеньковой верёвке, болталась огромная пустая торба. Лицо нищенки было плохо различимо под залатым платком.

— Нищая я. Точка, — представилась старушка. — А вы кто такие будете? Вопросительный знак.

— Мы — бродячие артисты, — за всех ответил Трубадур.

— А что вы тут делаете? Вопросительный знак.

Петух выступил вперёд:

— Свадьбу празднуем, бабушка.

— Эх, молодёжь! —

Нишенка всплеснула руками. — Разве так свадьбу-то справляют? Вопрос. Вот в наше время... — Старушка пустилась в бешеный пляс.

Внезапно, выкинув сложное коленце, нишенка свалилась в траву. Друзья обступили старушку, склонились над ней:

— Бабушка, чем вам помочь?

Нишенка отвечала слабым голосом:

— Найдите в лесу травку заветную — столетник называется. Мне без неё точка.

— Сейчас, сейчас, бабушка, — успокоил Трубадур. — Мы тебя в повозку перенесём.

Друзья перенесли нишенку в повозку.

Принцесса волновалась:

— Бегите скорей в лес, найдите столетник этот, а я со старушкой останусь.



— Пригляди уж за мной, девушка, — попросила нишенка.

Друзья разбежались в разные стороны, а Принцесса осталась у повозки.

Нишенка позвала:

— Иди, дочка, сюда. Помоги мне, убогой, торбу с плеч снять...
Многоточие.

— Иду, бабушка.

Раздался отрывистый крик Принцессы и голос Сыщика:

— Именем Короля!

Из повозки выпрыгнула нишенка, взвалила себе на спину мешок, в котором барахталась Принцесса, и побежала, напевая:

Проворнее макаки,
Выносливей вола.
А нюх как у собаки,
А глаз как у орла!

Точка!

Взревел мотор.
Друзья увидели, как чёрный кабриолет вылетел из лесу и помчался по дороге.

Верные друзья бросились в погоню. Гениальный Сыщик понимал, что, если он не уйдёт от погони, ему будет больно об этом вспоминать.





Он решил заложить на пути Бременских Музыкантов мину замедленного действия. Мина незамедлительно сработала — мост, к которому приблизилась повозка наших друзей, взлетел в воздух, перевернулся и упал на прежнее место, только вверх тормашками, прямо под колёса мчащейся повозки. Друзья продолжали бешеную погоню. Но к счастью для Сыщика, королевский замок был уже близко.

Трубадур понял, что им не догнать кабриолет, схватил походный котелок и швырнул в Сыщика.



— Ооо! — только и смог сказать Сыщик, с трудом снимая железный котелок со своей гениальной головы.

А друзья-музыканты с разгона врезались в ворота замка, которые захлопнулись у них перед самым носом...

Глупый Король объявил Гениальному Сыщику обещанную королевскую благодарность. Плачущую Принцессу запер на ключ и строго-настрого велел страже охранять все входы и выходы во дворце.





Наступила ночь. Несчастный Трубадур просто не находил себе места, бродя под высокими стенами замка.

Взошла луна. И Трубадур запел в надежде, что любимая услышит его:

Луч солнца золотого
Тьмы скрыла пелена.
И между нами снова
Вдруг выросла стена.

Ночь пройдёт, наступит утро ясное.
Знаю, счастье нас с тобою ждёт.
Ночь пройдёт, пройдёт пора ненастная.
Солнце взойдёт!

Петь птицы перестали,
Свет звёзд коснулся крыш.
В час грусти и печали
Ты голос мой услышь!

И конечно же, Прекрасная Принцесса не могла не услышать любимый голос.

Она села за клавесин и подхватила мелодию серенады. Но тут появился Глупый Король.

— Ах ты, бедная моя Трубадурочка,
Посмотри, как исхудала фигурочка!
Я заботами тебя охвачу!

А Принцесса возражала:

— Ничего я не хочу, не хочу!

— Состоянье у тебя истерическое.
Скушай, доченька, яйцо диетическое,
Или, может, обратимся к врачу?

— Ничего я не хочу, не хочу!

— Ах, Принцессочка моя горемычная,
Скоро будут здесь певцы заграничные.
Выбирай любого — всё оплачу!

— Ничего я не хочу, не хочу!

Принцесса захлопнула крышку клавесина.

— Ах, так! — Король топнул ногой. — Тогда слушай мою королевскую волю: быть тебе женой заморского солиста! Скоро иностранные гастролёры будут здесь, и твоя судьба решена, дочка!

И разгневанный Король удалился. А из-за колонны выступил Шут, который тайком пробрался в комнату вслед за Королём.

— Ты слышал? Я скорее умру, чем стану женой какого-то заморского... — сквозь слёзы обратилась к нему Принцесса. — Я не знаю, что делать!

— А я знаю, — ласково отозвался Шут, — ложись спать, а завтра утром, когда приедут



заморские гастролёры, взглядишь в них повнимательнее. Может быть, они покажутся тебе знакомыми...

— Ты меня удивляешь.

— Ничего удивительного, — Шут улыбнулся, — в сказках ещё не то бывает.

Неизвестно, что бы ещё поведал Шут Принцессе, потому что загремел ключ в замке, в комнату ввалился Начальник охраны, схватил Шута за шиворот и выволок за порог.

Дверь захлопнулась, ключ три раза щёлкнул, и всё затихло до утра...

Вы, наверное, думаете, что, пока происходили эти события в замке Короля, друзья ничего не предпринимали для спасения Принцессы? Нет, конечно, вы так не думаете!

Как только Трубадур запел свою серенаду, Петух перелетел через высокую стену замка, спустился на карниз и заглянул в окно комнаты, где томилась Прекрасная Принцесса. Петух видел и слышал всё. Он понял, что Глупый Король пригласил модных заграничных певцов в надежде, что Принцесса забудет своего Трубадура.

Петух поторопился предупредить друзей о коварных планах Короля, слетел с дворцового карниза на землю и вдруг был схвачен какими-то тёмными личностями.

Друзья с нетерпением ждали возвращения Петуха из разведки, когда в городской стене открылся потайной лаз, и оттуда появились Страшные Лесные Разбойники во главе со своей Атаманшей.





Пусть нету ни кола и ни двора,
Зато не платят Королю налоги
Работники ножа и топора,
Романтики с большой дороги.

Не желаем жить, эх, по-другому!
Ходим мы по краю... родному!

Прохожих ищем с ночи до утра.
Чужие сапоги натёрли ноги
Работникам ножа и топора,
Романтикам с большой дороги!

Не желаем жить, эх, по-другому!
Ходим мы по краю... родному!

Нам лижут пятки языки костра.
За что же так не любят недотроги
Работников ножа и топора,
Романтиков с большой дороги?

Не желаем жить, эх, по-другому!
Ходим мы по краю родному...

Бременские Музыканты, притаившись, наблюдали за Разбойниками. Последним вылез разбойник, который держал под мышкой бедного Петуха.

Не желаем жить, эх, по-другому!
Ходим мы по краю родному...

Наши друзья вдруг окружили разбойника. Он с перепугу выпустил Петуха и бросился наутёк.

Вот так наши герои, как это всегда бывает, совершенно случайно получили возможность проникнуть в город через разбойничий лаз...

Утром Его Величество Глупого Короля разбудили шум, крики и хохот, доносившиеся с площади перед дворцом.

Король вскочил с постели, напялил парик и корону и распахнул ставни.

Залитая солнцем площадь была до краёв заполнена народом, посреди площади возвышалась неизвестно кем сооружённая эстрада.

Взору потрясённого Короля предстало удивительное зрелище — четыре фигуры, одетые невероятным образом, очевидно отражающим крик самой последней моды, судя по всему, явно иностранцы, поклонились Его Величеству и, перекрикивая друг друга, запели:

Весь мир у нас в руках!
Мы — звёзды континентов!
Разбили в пух и прах
Проклятых конкурентов!
Мы к вам заехали на час!
Привет! Бонжур! Хелло!
А ну скорей любите нас!
Вам крупно повезло!



Ну-ка все вместе
Уши развесьте!
Лучше по-хорошему
Хлопайте в ладоши вы!

Таким певцам почёт
Повсюду обеспечен.
И золото течёт
Рекою нам навстречу!



Едва раскроем рот,
Как все от счастья плачут.
И знаем наперёд —
Не может быть иначе!

Мы к вам заехали на час!
Привет! Бонжур! Хелло!
А ну скорей любите нас!
Вам крупно повезло!



Пригласить знаменитых иностранных гастролёров посоветовал Гениальный Сыщик, но Король не предполагал, что они приедут так быстро.

Король-отец и Гениальный Сыщик насильно усадили Принцессу на центральном балконе в высокое кресло. А сами сели по бокам.

Надо ли говорить, что под видом приглашённых знаменитостей выступали наши старые знакомые: Осёл, Пёс, Кот и Петух, которых не узнала даже Принцесса.

Все были прямо-таки ошарашены таким необыкновенным концертом, и поэтому неудивительно, что никто не заметил, как Трубадур проскользнул мимо Королевской Охраны и проник во дворец.



Верные друзья продолжали концерт, чтобы отвлечь на себя внимание и помочь Трубадуру освободить Прекрасную Принцессу. Они старались усилить бдительность Короля и Сыщика и запели на иностранный манер:



— Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.

— Я всегда ложуся с краю
И спокойно засыпаю.

— Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.

— Не могу я спать у стенки —
Упираются коленки.

— лягу я на край!

— Не ложись!

— Лучше не мешай!

— Не ложись!

— лягу, так и знай!

— Не ложись, не ложись...

Придёт серенький волчок

И укусит за бочок!!!



Бременские Музыканты разошлись не на шутку.

Тем временем Трубадур оказался за спиной у Принцессы. И вдруг...



Ай-ай-ай! С Осла упали его модные иностранные брюки, и все увидели обыкновенный ослиный хвост.

Король схватился за голову. Сыщик — за пистолеты. А Трубадур — за край ковровой дорожки, на которой стояло кресло Принцессы.

Трубадур с силой рванул ковёр на себя. Принцесса оказалась в объятиях Трубадура. Они выбежали из дворца и ловко вскочили на повозку.

Друзья снова были вместе. Народ распахнул ворота, и повозка помчалась по дороге прочь от королевского замка.

Толпа расступалась, пропуская Бременских Музыкантов, и сразу же смыкалась плотной стеной перед Королевской Охраной во главе с Гениальным Сыщиком, не давая преследовать своих любимцев.



А повозка катилась всё дальше и дальше.
И друзья не знали, какие новые приключения
ждут их впереди.



НОВЫЕ БРЕМЕННОСКИЕ







некоторых пор на белом свете почти не встречаются Прекрасные Принцессы, Страшные Лесные Разбойники и Весёлые Трубадуры.

Зато Глупых Королей развелось так много, и они настолько глупы, что, по сравнению с ними, наш старый Король — просто большой философ.

Белый свет изменился, а вместе с ним изменились герои нашей сказки.

У наших главных героев, Принцессы и Трубадура, родился сын. Когда он подрос, все стали называть его Трубадур Младший.

И вот в один прекрасный день потрясённому юноше открылась тайна его происхождения. Он узнал от родителей, что его мать не только верная подруга Трубадура Старшего, но и дочь Короля, Её Высочество Прекрасная Принцесса. Родители рассказали сыну об их первой встрече, о свадьбе, о похищении Принцессы Гениальным Сыщиком и о побеге из королевского замка. Они признались, что часто думали, как бы им помириться с Его Величеством Королём.

Узнав обо всём этом, Трубадур Младший, не долго думая, вскочил на... неужели на повозку? Нет, на свой мотоцикл и помчался по дороге прямо во дворец. Ему не терпелось скорее повидать своего деда Короля.

В пути он, конечно, пел — ведь его недаром прозвали Трубадуром Младшим.

Если дождик — кап-кап, а зонтика нет,
Если ветер — фью-фью — свистит тебе вслед,
Если холод — бр-бр — пробрал до костей,
А из дома — ой-ой — нет добрых вестей —

Не сдавайся, не сдавайся, не сдавайся!
Что бы ни было, не плачь и не робей!
Улыбайся, улыбайся, улыбайся!
Ты в дороге, — значит, будет всё о'кей!

Если дальше — топ-топ — не можешь идти,
И разбойник — пиф-паф — стоит на пути,
Если ворон — кар-кар — над ухом кричит,
Если сердце — тук-тук — от страха стучит —

Не сдавайся, не сдавайся, не сдавайся!
Что бы ни было, не плачь и не робей!
Улыбайся, улыбайся, улыбайся!
Ты в дороге, — значит, будет всё о'кей!







А в это время во дворце грустил одинокий Король. Он рассматривал фотографии, тайно снятые по его заданию Гениальным Сыщиком и теперь развешанные в рамках на стенах. Вот счастливое семейство — Трубадур и Принцесса с младенцем на руках, вот Трубадур Младший держит в руках отцовскую гитару. А вот он же снимает с головы мотоциклетный шлем... но позвольте, это уже не фотография — Король не верит своим глазам: его внук и наследник стоит в раме дворцовых дверей и улыбается деду.

— Ой, — сказал Король, — я, кажется, схожу с ума...

— Ваше Величество, у вас это не получится, — услышался голос королевского Шута.



— Смотри, Шут, — воскликнул Король, — мой внук сошёл с портрета!

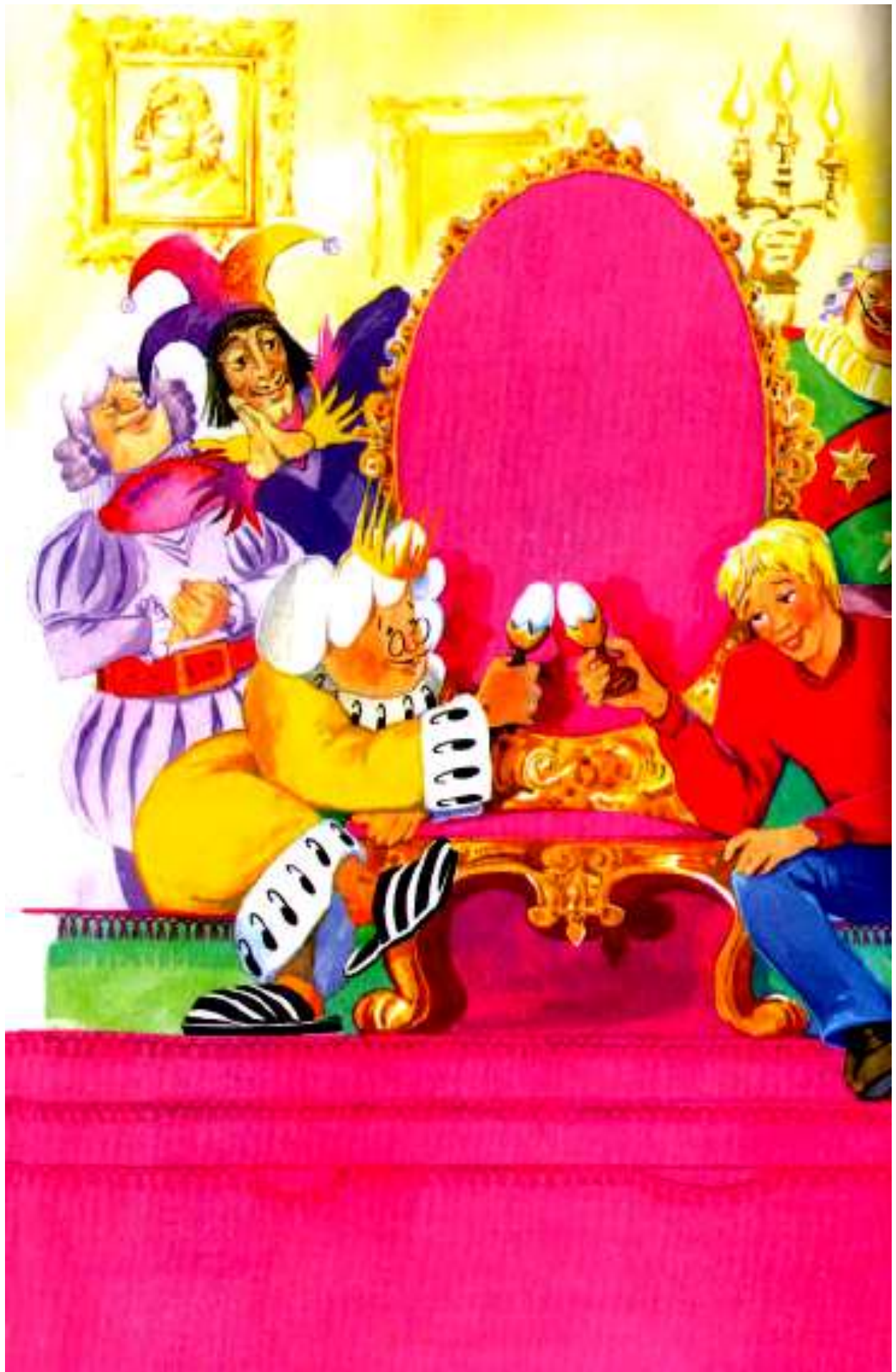
На что Шут философски заметил:

— Вот они и сошлись. Один — с ума, другой — с портрета.

— Ваше Величество дедушка, — только и мог сказать Трубадур Младший, когда Король чуть не задушил его в объятиях. — Вы меня задушите, — добавил он, смеясь.

— Задушевная встреча, — подытожил Шут.

Тем временем сбежались придворные.





Король:

Твой одинокий неразумный дед
Мечтал о примиренье столько лет!
Разлука наша подошла к концу!

Придворные:

Он сразу же пришёлся ко дворцу.

Король:

Ах, я давно наследника хотел!
Мы вместе натворим немало дел.
Корона так пойдёт тебе к лицу!

Придворные:

Он сразу же пришёлся ко дворцу.

Король:

Я без тебя не проживу и дня!
Во всём, во всём похож ты на меня!
Давай съедим с тобою по яйцу!

Придворные:

Он сразу же пришёлся ко дворцу.

Король:

Ты сразу же пришёлся ко дворцу.

Трубадур М.:

Я рад, что я пришёлся ко дворцу!

Но если вам кажется, что мы одни подслушиваем чужие разговоры во дворце, вы глубоко ошибаетесь.

Дело в том, что почти на самой вершине столетнего дуба, росшего под дворцовым балконом, приютился — кто бы вы думали? — Гениальный Сыщик!



С помощью прибора дневного видения наш старый знакомый следил за встречей двух королевских особ. Маленький чёрный портативный магнитофон с антенной, замаскированной дубовыми листьями, записывал всё, что творилось в королевских покоях. Ведь недаром Гениальный Сыщик заранее положил во всех углах дворцовой залы микрофоны, замаскированные под жучков.

Неужели Сыщик снова действует по заданию Его Величества? Вовсе нет. Если его спросить об этом, он ответит так:

Ах, был я Сыщик Гениальный!
Принцессу по приказу спас.
Но интерес материальный
Теперь господствует у нас.

Всем по секрету тихо скажу:
Кто больше платит, тому и служу!

Но я не жалуясь, не плачу,
И благодарен я судьбе,
Она мне принесла удачу —
Теперь мне платит «БББ»!



Пока дед и внук, согласно королевской традиции, с одинаковым удовольствием уплетали диетические яйца всмятку, Гениальный Сыщик слез с дуба и скрылся в только ему известном направлении.

Уже вошла луна, когда счастливый Трубадур Младший возвращался из королевского замка домой с добрыми вестями.

Вдруг посреди дороги он увидел красный светящийся треугольник — дорожный знак аварии, а недалеко от него старинный автомобиль, рядом с которым, подняв руку, стояла растерянная дама. И конечно же, Трубадур Младший остановил свой мотоцикл.

— Вам нужен помощник? — любезно спросил он даму.

И услышал в ответ:

— Помощники у меня уже есть! Знак восклицательный. — И тут дама, вложив два пальца в рот, залихватски свистнула.

И не успел Трубадур Младший сделать и двух шагов, как оказалось, что помощь нужна ему самому...

Из темноты выскочили три тёмные личности в капюшонах с прорезями для глаз.

— На помощь! — закричал Трубадур Младший.

Тёмные личности сделали своё тёмное дело: они связали Трубадура Младшего по рукам и ногам. И только он собрался ещё раз закричать, как «растерянная дама» ловко заткнула ему рот кружевным платком.

Связанную жертву с кляпом во рту засунули в багажник. Перед тем как крышка багажника захлопнулась, Трубадур Младший расслышал такие слова:

— Шах королю! Восклицательный знак. Чёрные начинают и выигрывают. Точка. — Так мог сказать только Гениальный Сыщик.





На сиденье вскочили тёмные личности, взревел мотор. Автомобиль рванулся вперёд. И тут раздался оглушительный взрыв — это новый мотоцикл нашего героя разлетелся на запасные части.

Таким образом, первая часть разбойничьего бизнес-плана была выполнена.

А теперь настала пора открыть вам коммерческую тайну: Страшные Лесные Разбойники во главе со своей Атаманшей объявили себя акционерным обществом открытого типа. Теперь такие типы действуют открыто... И называли они себя «Бременские Бяки-Буки» — короче «БББ».

А вот и песня, которую разбойники открытого типа пели на своих закрытых заседаниях:

Дубины, обрезы, ножи, револьверы —
Всё это не модно, всё это старо.
Оружием этим не сделать карьеры,
Не слямзить, не стибрить чужое добро.

Какое сегодня оружие вора?
Конечно, ребята, искусство актёра!

Нынче воры, нынче воры
Все притворщики — актёры.
Внешне ты, как ангел, чист,
А внутри — рецидивист!

Общественность смотрит на нас
без опаски.

По виду мы паиньки, мы добряки.
Надели на морды обманные маски,
И сразу поверили в нас дураки.



Разбойники открытого типа долго спорили, каким бизнесом им заняться: бартером или маркетингом? Но решили заняться киднапингом. А для чего понадобился этот киднапинг, вам, надеемся, станет ясно из чистосердечного признания Атаманши-бизнесменши:



Королевой рок-н-ролла быть я не мечтаю,
Королевой экрана быть я не хочу!
Стану просто королевой. Это я считаю
Атаманше-бизнесменше по плечу!

Не буду лукавить —
Мне хочется править!
Но не машиной ржавою,
А целою державою!

В облаках девичьих грёз я больше не витаю.
Королевой красоты не выберут сейчас.
Стану просто королевой! Это я считаю
Атаманше-бизнесменше в самый раз!

Не буду лукавить —
Мне хочется править!
Но не машиной ржавою,
А целою державою!

Надо ли говорить о том, что, как только «предприниматели» достигли своего лесного убежища, они привязали Трубадура Младшего к стулу, а сами стали сочинять письмо Королю.

Вот какой ультиматум вскоре извлёк Король из конверта, подсунутого под дверь его спальни:

«Или завтра женись — или с внуком протись!»

Когда во дворец по вызову Короля примчались Прекрасная Принцесса, Трубадур Старший и их верные друзья Кот, Пёс, Осёл и Петух, то они сразу же узнали по фотографии, приколотой к ультиматуму, Атаманшу Страшных Лесных Разбойников.



В королевстве началась всенародная паника.
Народ толпами стремился ко дворцу, а навстречу
ему маршировала Королевская Охрана.

Преступник до зубов вооружён.
Зачем же лезть охране на рожон?
Поэтому преступности заразу
Искореним повсюду, но не сразу!
Не надо только паники!
Уже встают охранники!

Народ:
Никогда такого времени
Не бывало раньше в Бремене!
И куда Король глядел?!
Настоящий беспредел!

Охрана:
Мы королевства верные солдаты,
Но до сих пор пока что не богаты.
А у преступников огромные деньжищи,
Поэтому мы медленно их ищем.
Не надо только паники!
Уже идут охранники!



Народ:

Никогда такого времени
Не бывало раньше в Бремене!
И куда Король глядел?!
Настоящий беспредел!




Ничего не поделаешь: Новые Бременские — новые песни. Как вы понимаете, надежды на такую охрану мало. На Гениального Сыщика надежды не было вовсе. Если раньше Сыщик гонялся за преступниками, то теперь он гонялся только за большими вознаграждениями, а королевская казна, увы, была почти пуста.

Приходилось надеяться только на самих себя.



Прекрасная Принцесса осталась во дворце, где они с Королём старались утешить друг друга. А наши друзья смело устремились в лес к разбойничьей избушке.



— Слышал я, — разглагольствовал по дороге Осёл, — что воруют лошадей. Ну, это ещё понятно. На них ездить можно, в телегу



запрягать... А зачем человека воровать? На нём далеко не уедешь...

— Лошадей — это что... — отозвался Пёс.— Вот когда я у охотника служил, у нас порох украли.

Кот фыркнул:

— То-то я замечаю, как предложишь что-нибудь дельное, так у тебя всегда пороху не хватает.

— По-моему, — примирительно высказался Петух, — у нас у всех с годами пороху не хватает.

— Ну об этом ты и не заикайся, — решительно вмешался в разговор Трубадур.

— А я и не заикаюсь, — ответил Петух, — нисколечко... ко...ко...

Друзья не могли удержаться от улыбки.

Знакомая лесная тропинка оборвалась.



Под ногами возникло гладкое бетонное шоссе, которое привело их на поляну, где раньше стояла разбойничья избушка. Тут их удивление ещё возросло — никакой избушки не было. На её месте возвышался двухэтажный белоснежный особняк, крытый медной черепицей. Петух остановился перед дверями и начал:

— Бе...бе...бе...

— Это что-то новенькое! — выразил общее удивление Осёл и предположил: — Думаешь себя за барана выдать?

— Сам ты баран, — отрезал Петух, — читай по буквам.

Над массивными дверями красовалась надпись: «БББ».

Трубадур нажал кнопку звонка, подёргал за бронзовую ручку, но никто не отозвался. Только в окне приоткрылись жалюзи, сверкнул чей-то орлиный глаз и тут же исчез.

Друзья поняли, что им придётся идти на штурм. Петух, как всегда, вызвался первым ворваться в помещение. Он подлетел к окну второго этажа и со всего размаху ударил клювом в стекло. И тут же упал на землю без чувств. Стекло оказалось клювонепробиваемым.

Тут подошла Королевская Охрана.

Не надо только паники,
Уже пришли охранники.

Прогремел пушечный выстрел. Из офиса выскочила тройка Разбойников. Разбойники тесно прижались друг к другу. Со стороны могло даже показаться, что это одно невиданное существо с тремя головами, с шестью ногами и кулаками, которые так и замелькали перед глазами озадаченных охранников.

И тут страшное существо зычно запело в один
голос:

Я грубая физическая сила.
Потрогай мои мышцы — ого-го!
Дать по башке или начистить рыло —
Приятней нет на свете ничего!

Я крутая фигура —
Силовая структура!
Бить людей — моя отрада!
Сила есть — ума не надо!
У-у-у-у!
Страшно даже самому!



Среди людей мне почему-то тесно!
Всех покалечить дал себе зарок.
Сопротивляться, в общем, бесполезно,
Я хоть кого скручу в бараний рог!

Я крутая фигура —
Силовая структура!
Бить людей — моя отрада!
Сила есть — ума не надо!
У-у-у-у!
Страшно даже самому!

Надёжная, вооружённая до зубов
Королевская Охрана, как всегда,
смело бросилась наутёк.

А что же наши друзья? А вот что.

Друзья поняли, что взять приступом
разбойничью крепость им не удастся,
и на них напал приступ отчаяния.
Никто не находил себе места.

Один только Осёл нашёл себе место —
это был пенёк — и сел на него.

— Я знаю, что делать! — сказал Осёл,
подумав. — При помощи этой штуки
и теперь можно всего достигнуть. —
И, оглядев друзей, изрёк: —
Пирамида — вот что надо!

И тут Трубадур вскочил на спину
Ослу, Пёс оказался на плечах
Трубадура, Кот уселся на Пса,
а Петух взлетел и забалансировал
на одной ноге на голове Кота.







- Ку-ка-ре-ку! — прокричал Осёл.
- Мяу-мяу! — замыкал Пёс.
- Гав-гав! — пролаял Кот.
- Иа! Иа! — во всю глотку заорал Петух.

Разбойники, распахнув массивную дверь особняка, в ужасе скрылись в офисе.

Но наши друзья не успели войти внутрь. На пороге встал Гениальный Сыщик в белом облачении бойца восточных единоборств. Да, да! Организатор чёрного дела оказался к тому же обладателем чёрного пояса.

Сыщик напевал, наступая на наших героев:

Сейчас развеселю вас, как в ночном варьете.
Вам покажу ушу, теакван-до, каратэ.
Ну что же вы притихли? Почему не поём?
Надолго вам запомнится вот этот приём!

И вот этот приём, и этот приём,
И вот этот приём — кия!

Чёрный пояс.
Я очень спокоен.
Чёрный пояс...
Один в поле воин!
Чёрный пояс...
Белый халат...
Все музыканты
Тихо лежат.

В балете нашем начат завершающий акт.
И Гениальный Сыщик снова входит в контакт.
Решили вы расправиться со мной впятером.
Надолго вам запомнится вот этот приём.

И этот приём, и этот, этот,
Этот, этот, этот приём — кия!



Ох, хорошо, что вас при этом не было! Под градом болевых приёмов пирамида превратилась в прямоугольник, а потом приняла форму шара.

Кукарекая, мяукая и жалобно подвывая, шар скатился с бетонного покрытия и, ломая кусты, упал на дно лесного оврага.



А Гениальный Сыщик, соединив ладони, отвесил в сторону оврага ритуальный поклон и вернулся в особняк вдвое богаче, чем из него вышел.

Друзья вернулись во дворец побитые и расстроенные.

Король был безутешен.

И только Принцесса не потеряла присутствия духа. В голове её созрел хитрый план. Когда она предложила его всем присутствующим, у Короля высохли слёзы, Трубадур улыбнулся, а Осёл даже расхохотался. И друзья начали действовать.





Его Величество отправил Атаманше-бизнесмене королевскую депешу: «Ответ мой ясен — на всё согласен!»

Глашатай объявил народу, что Король влюбился без памяти и наутро будет свадьба. При этом не сообщалось, кто невеста. Люди терялись в догадках, но, вспомнив, что Король у них глупый, самые умные ещё с ночи стали занимать места на дворцовой площади, предназначенной для свадебных торжеств.

И вот взошло солнце, грянула пушка, заиграл оркестр, и старинный автомобиль, украшенный свадебными лентами, въехал на площадь.

Из автомобиля вышла Невеста, лицо которой было скрыто под пышной фатой. Её сопровождали три солидных типа, по виду явно бизнесмены, все трое в чёрных защитных очках.

Навстречу им по ступеням дворцовой лестницы



спускался Король. Его мантию торжественно поддерживали Кот, Пёс и Петух.

Завитые букли парадного парика почти полностью скрывали лицо Его Величества. Яркие солнечные лучи, отражаясь в золоте короны, буквально ослепили Невесту. Руки её невольно потянулись к сверкающему золоту, ей не терпелось скорее примерить королевскую корону... Но — о ужас! — вместе с короной Невеста стащила с головы Короля парадный парик.



Оглушительный хохот загремел над площадью. Хохотали все: Прекрасная Принцесса, Кот, Пёс и Петух, Трубадур Старший, хохотал весь народ. Но громче всех смеялся сам Король, который в это время появился на дворцовом балконе.

Но позвольте, с кого же тогда Невеста сняла корону вместе с париком? Она пере-

вела взгляд с балкона на своего жениха и отшатнулась. Перед ней в королевской мантии стоял самый настоящий Осёл.

Первый раз в жизни у Невесты сдали нервы, она выронила свою золотую добычу и упала в обморок. Пышная фата отлетела в сторону, и весь народ увидел знакомые черты Атаманши Страшных Лесных Разбойников.

Три явных бизнесмена, сопровождающих Атаманшу, остолбенели от неожиданности.





Этим воспользовались Пёс, Кот и Петух и ловко сорвали с них защитные очки. Страшные Лесные Разбойники — вот кто скрывался под обманными масками!

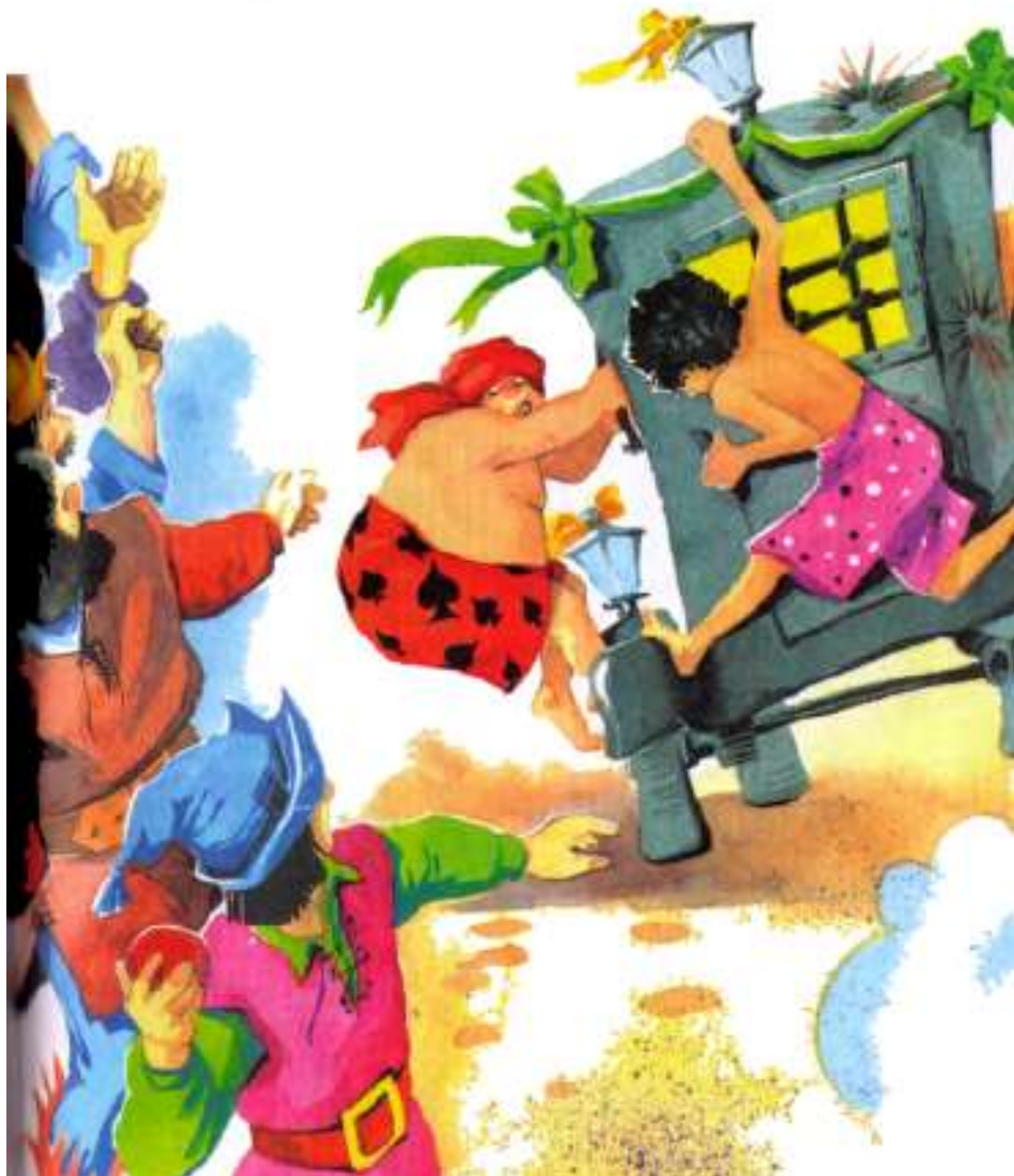
В это же мгновение Трубадур Старший с такой силой ударил кулаком по багажнику автомобиля, что крышка отскочила, и все увидели



Трубадура Младшего, связанного и с кляпом во рту. И вот уже, освобождённый от пут, он стоит среди Бременских Музыкантов. Народ сразу всё понял. Люди восторженно приветствовали Трубадура Младшего, а в Разбойников полетели гнилые яблоки. План Прекрасной Принцессы удался на славу.

Разбойники подхватили свою Атаманшу, вскочили в автомобиль и дали задний ход. Говорят, что они удрали через ближнее зарубежье в самое дальнее. И ещё говорят, что они сейчас отдыхают от пережитых волнений то ли на Капри, то ли на Кипре.

А мы с вами останемся на дворцовой площади, потому что нам хочется послушать наших старых друзей — Бременских Музыкантов, которые взяли инструменты и запели. А вместе с ними пел и Трубадур Младший:



Легли меж вчера
и сегодня туманы,
Цветочные в них
растворились поляны,
Но в сердце нетленный
оставила след
Мелодия утренних лет.

Ничего на свете
лучше нету,
Чем бродить друзьям
по белу свету.
Тем, кто дружен,
не страшны тревоги!
Нам любые дороги
дороги!

А жизнь убегает
всё дальше и дальше.
Но сказка не знает
притворства и фальши!
И с нами всегда,
как божественный свет,
Мелодия утренних лет...

Мы своё призванье
не забудем!
Смех и радость мы
приносим людям!
Нам дворцов
заманчивые своды
Не заменят никогда
свободы!





А когда народ устроил нашим героям настоящую овацию, Трубадур Старший передал Младшему свою знаменитую гитару.

И все поняли, что старая песня кончилась, а новые приключения только начинаются.

КО-КО-КО-конец!

