

В.А.КОРСАКОВ

**ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ СОСТАВЛЯТЬ
ВЫСКАЗЫВАНИЯ СО ЗНАЧЕНИЕМ ОЦЕНКИ**



О ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЯХ УЧАЩИХСЯ И УРОВНЕ ВЛАДЕНИЯ ИМИ НАВЫКАМИ СПОНТАННОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Обучение русскому языку на современном этапе предполагает усиление его компетентностной ориентированности, направленности на развитие у учащихся умений, которые потребуются им в жизни. Среди жизненно важных является умение давать оценку окружающей действительности. Это значит, что на уроках русского языка дети должны обучаться свободно обсуждать, оценивать прочитанный или прослушанный текст, ситуации из жизни класса, школы и др. Имеются в виду неподготовленные высказывания учащихся, в ходе которых они учатся формулировать свою точку зрения, обосновывать ее, сравнивать с иными взглядами на проблему.

Нужно приучать детей пользоваться в коммуникативных целях всеми видами речевой деятельности, в том числе и письмом. Существенным признаком компетентностного подхода к обучению письму является создание условий для получения опыта спонтанной письменной речи. Необходимо создавать на уроках ситуации, когда потребуются именно эта деятельность – моделирование использования письменной речи в коммуникативных целях, то есть письмо, адресованное другим. Спонтанная письменная речь – это конечная цель компетентностно ориентированного обучения языку в школе.

Известно, что окружающий мир (предметы, явления, действия и т. д.) человек рассматривает сквозь призму ценностей, существующих в обществе, или ценностей конкретного индивидуума. Поэтому при организации работы над развитием у детей умения составлять высказывания со значением оценки очень важно выяснить, какие ценности присущи детям определенного возраста, что они знают об этих ценностях, как анализируют на основе знаний социальных норм и собственных убеждений свои действия, поступки других людей.

Для того чтобы определить, какие ценности служат ориентиром для младших подростков, был проведен опрос как самих школьников, так и учителей, работающих с этой возрастной группой (всего экспериментом было охвачено 61 учитель и 323 учащихся). Учителям были предложено ответить на вопрос: «Какие, на Ваш взгляд, самые существенные положительные качества свойственны учащимся 5–6 классов?» Детям задавали такие вопросы: «Какие положительные качества есть у вас?»; «Какие положительные качества вы цените в других людях?».

По мнению учителей, для школьников этого возраста характерны доброта (53,6 %), искренность (46,3 %), отзывчивость (43,9 %), дружелюбие (39,1 %), справедливость (31,7 %). Среди положительных качеств, которые учащиеся отмечали в себе и ценят в других людях, назывались доброта, честность, дружелюбие, а также трудолюбие, вежливость, искренность, откровенность. Большинство опрошенных учеников заметили, что тематика письменных высказываний на уроках русского языка должна быть связана именно с этими ценностями.

К сожалению, именно этот аспект (ценностный) в работе над развитием речи меньше всего представлен в школьном курсе, недостаточно реализован. Вряд ли можно сформировать полноценные умения на основе незначительного количества материала, помещенного в учебниках русского языка. Лишь небольшую часть текстов (всего около 10 %) можно использовать для обсуждения человеческих качеств, для формирования у детей умения строить письменные высказывания, содержащие оценку действий людей, анализ собственных поступков.

Чтобы убедиться, как ученики владеют навыками спонтанной письменной речи, мы предложили им на основе прочитанного учителем текста составить высказывание со значением оценки.

Вот этот текст.

НЕДЕТСКОЕ ДЕЛО

Старуха сидит на скамейке и греется на солнце. А в стороне мы с Валеркой строим ракету. Мы строим ее из ящиков, которые валяются без всякого дела около магазина.

– Хорошо, когда ноги здоровые, – говорит старуха. – Раз-два – и сбегал туда и обратно. А я вот сижу и

сигу.

– Да, – отвечаю я, – здоровые ноги, конечно, лучше.

– А больные-то хуже, – говорит Валерка.

Старуха вздыхает, шурился на солнце. А мы стучим молотком громко-громко.

И тут во дворе появляется пятиклассник Сашка Журавлев – лучший вратарь на всей нашей улице. Он подходит к нам, и мы замираем. Сейчас Саша похвалит нашу ракету.

Но происходит совсем непонятное дело. Саша даже не посмотрел в нашу сторону. Он решительной походкой подошел прямо к старухе и громко сказал:

– Здравствуйте, Анна Михайловна. Тренировка у меня кончилась, теперь могу в магазин сбегать. Что купить вам?

– Ах, ты мой миленький, – сказала она, – пришел не забыл.

– Как же я не приду, если обещал?

– Мало ли, забегался, заигрался. Дело детское.

– Да что вы, Анна Михайловна – детское, – засмеялся Саша, – я уже в пятом классе!

– Ну да, ну конечно. Купи мне, Саша, кефиру бутылку, пачку творога и булочку...

Старуха улыбается. А Саша проходит мимо нас с Валеркой. Неужели ничего и не скажет? Мы же все-таки в одной школе учимся, только на разных этажах.

Но Саша не прошел мимо молча. Он остановился около нас и сказал:

– Эх, вы! Ящики какие-то нагородили, а человек сидит, помощи ждет.

– Откуда мы знали? – сказал Валерка.

– Надо знать, ответил Саша. – Есть на свете вещи, которые стыдно не знать. Не маленькие. (Николай

Хмелик)

После чтения дети получили задание оценить поступки персонажей произведения, рассказать о том, за какое качество уважает старушка главного героя, привести примеры из собственной жизни о добрых поступках людей, выразить к этому свое отношение.

Выполненная работа показала, что ребята правильно определили положительное качество Саши – доброту, за которое его уважают старшие. Отметив это, значительная часть учеников (53,6 %), к сожалению, не смогла на достаточном уровне обосновать свое мнение. Чувствовалось, что у них недостаточно знаний о существенных признаках нравственного качества. По их мнению, добрый человек – это лишь «помогающий другим». Приводя примеры из собственной жизни, дети ограничивались только рассказом о действиях людей, не раскрывали ценностную сущность их поступков.

Чтобы убедиться в том, что ученики действительно не обладают достаточными знаниями о ценностях, мы предложили им выполнить задания, связанные с таким положительным качеством, как доброта.

Первое задание давало возможность проверить, как дети различают опорные слова, необходимые для понимания сущности доброты.

❖ Вам известно, что *доброта* – положительное качество человека. А что оно значит? По-вашему, добрый человек – это... (укажите нужный ряд слов).

- 1) покорный, смиренный, не причиняющий зла;
- 2) легко откликающийся на чужие нужды, готовый помочь;
- 3) отзывчивый, душевно расположенный к людям, стремящийся делать другим хорошее;
- 4) сдержанный, не подчеркивающий своих достоинств, заслуг, не хвастливый;
- 5) относящийся к другим с сочувствием, помогающий им.

Второе задание направлено на выявление близких по значению слов.

❖ Укажите тот ряд, в котором все слова являются синонимами к слову *доброта*.

- 1) доброта, незлобивость, участливость, жалостливость, милосердие;
- 2) доброта, чуткость, простота, скромность;
- 3) доброта, добродушие, благодушие, добросердечие, добросердечность, мягкосердечие.

Выполняя третье задание, ученики должны были установить по данному толкованию пословицу, которая отражает один из аспектов рассматриваемой положительной черты человека.

❖ Укажите пословицу, которую употребляют, когда надо сказать, что человек всегда может рассчитывать на помощь других.

1. Добрые дела красят человека.

2. Без добрых дел нет доброго имени.
3. Свет не без добрых людей.
4. Жизнь дана на добрые дела.
5. Злой не верит, что есть добрые люди.

Выполненная работа подтвердила предположение о том, что учащиеся недостаточно осведомлены о признаках такой человеческой ценности, как доброта. Правильно определили опорные слова лишь 39, 3 % учеников. Затруднения возникли также и в определении нужной поговорки (34, 3 %). Лучшие показатели были получены при выполнении второго задания: 83, 8 % их числа выполнявших назвали синонимический ряд, в который входит слово доброта.

Проведенная работа дает основания для следующих выводов.

Очень важно предлагать учащимся оценивать поступки (свои, других людей, персонажей из прочитанных, прослушанных произведений и др.) не только в устной, но и в письменной форме. Дети заинтересованы в письме для воображаемых читателей и делают это с удовольствием. Кроме того, они стремятся, чтобы написанное ими стало достоянием класса, готовы делиться написанным со сверстниками, озвучить свою точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Оценочная деятельность школьников будет успешной, если они приобретут необходимые знания о ценностях (усвоят опорные слова, раскрывающие их сущность; будут пользоваться близкими по значению словами; обогатят свою речь сочетаниями слов и выражениями оценочного характера, в т. ч. поговорками и пословицами), в каких жизненных ситуациях она проявляется. Если они осознают значение ценностей для человеческих отношений, полноценной жизни, познания действительности. Если будет проводиться постоянная работа над развитием оценочной деятельности детей (решение специальных заданий, ситуаций, требующих постоянной этической оценки).

В работе над оценочным компонентом спонтанных письменных высказываний следует использовать специально подобранные тексты. С их помощью, во-первых, будет выявляться оценка героев и их поступков, которую дает автор произведения. Во-вторых, анализироваться оценка, которую дают герои произведения друг другу. В-третьих, при анализе произведения оценочные суждения будут высказывать сами дети. Во время предварительного анализа следует задавать такие вопросы, которые затрагивали ум и чувства детей, заставляли их обращаться к фактам, примерам, событиям окружающей жизни, содержащим образцы, как надо поступать, согласуясь с требованиями этических норм.

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ПИСЬМЕННЫМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ С ОЦЕНОЧНЫМ КОМПОНЕНТОМ

Основной целью обучения русскому языку на современном этапе является формирование у школьников коммуникативной компетентности – способности пользоваться языком (всеми видами речевой деятельности) для познания, коммуникации. На уроках русского языка следует уделять внимание развитию у учащихся умения «самостоятельно работать над речевым материалом, понимать не только содержание, но и смысл устных и письменных текстов; учить составлению полноценных в коммуникативном отношении высказываний, которые отражают и знания говорящего (пишущего) о предмете речи, и *его мысли, чувства, намерения*; свидетельствуют об умении налаживать взаимодействие с окружающими» (Гудзик И. Ф. Способствовать эффективному решению жизненных проблем. Коммуникативная парадигма образования и коммуникативная направленность обучения русскому языку // Русская словесность в школах Украины. – 2007. – № 4. – С. 13).

Таким образом, формирование коммуникативной компетентности предполагает развитие не только познавательной, но и аффективной сферы личности (стремлений, эмоций, чувств), что составляет эмоционально-ценностный компонент данной компетентности. Насыщение содержания образования элементами духовной и моральной культуры

способствует развитию положительной мотивации деятельности, интеллектуального и творческого потенциала учащихся.

К сожалению, приходится констатировать, что это направление меньше всего представлено в обучении. Это объясняется тем, что эмоционально-ценностный компонент содержания образования остается недостаточно разработанным, а в школьной практике эмоциональная сфера пока остается невостребованной.

Вместе с тем, русский язык как никакой другой предмет располагает достаточными возможностями для решения данной проблемы. Работая над речевой составляющей содержания курса языка, учитель может предусмотреть работу над обсуждением тех вопросов, которые связывают школьное обучение с жизнью и представляют реальный интерес для учащихся. Как показывает опыт, школьники с большой готовностью включаются в обсуждение проблем, которые связаны с взаимоотношениями между людьми, с ценностями, существующими в обществе. Они с удовольствием делятся своими суждениями по поводу жизненных ситуаций, анализируют поступки людей, их личностные качества. Созданию на уроке обстановки, которая бы поощряла учащихся говорить о своих мыслях, чувствах, способствует также содержание произведений художественной литературы.

В основе формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к окружающему миру лежит оценка, то есть мнение, суждение о степени ценности или значения кого- или чего-либо. В процессе оценивания условно выделяют два уровня – чувственный и рациональный. На чувственном уровне оценка осуществляется через эмоциональные переживания, имеющуюся систему ценностных личностных ориентаций и жизненного опыта. Источником ценностного познания всегда есть чувственные данные. Эмоциональная оценка выступает в виде первого впечатления («нравится – не нравится», «плохо – хорошо», «не знаю»). Более осозанным, обоснованным оценочное суждение становится в процессе интеллектуальной деятельности. На рациональном уровне чувственная оценка углубляется, уточняется, а иногда и изменяется в связи с расширением знаний об объекте оценки, всесторонним его анализом, формированием целостного представления о том, что оценивается. В этом процессе непосредственное чувственное восприятие связываются с оценочным опытом, ценностными ориентациями, знаниями человека. Первичная чувственная реакция на предмет или явление дополняется аналитической проверкой.

Эмоционально-ценностное отношение к жизни формируется в процессе эмоционально-ценностной деятельности, направленной на выявление сущности, значимости объектов или субъектов. Она состоит из нескольких компонентов: мотивационного, когнитивного, операционального. Мотивационный компонент определяется заинтересованностью учащегося, пониманием роли этой деятельности, помогает вызвать и закрепить у учащихся позитивные эмоции. Когнитивный компонент – это система усвоенных личностью «социальных знаний» – понятий, правил, оценок, норм. Это фундамент, на котором базируется оценка. Операциональный компонент определяется совокупностью обобщенных рациональных приемов оценочной деятельности (Л о м а к о Л. І. Проблема ціннісного пізнання у навчальній діяльності // Цінності освіти і виховання: Наук. метод. зб. / За загал. ред. О. В. Сухомлинської. – К., 1997. – С. 179–180). Она осуществляется на основе потребностей, интересов, идеалов личности и предполагает выполнение таких действий и операций:

- 1) получение информации об объекте оценки;
- 2) определение целей оценивания;
- 3) эмоциональное оценивание (на уровне вербальной реакции);
- 4) дополнение информации об объекте оценки;
- 5) проведение анализа того, что оценивается, с учетом эмоционального впечатления и новой информации (выделение основных элементов, сравнение с эквивалентом, определение противоречий);

- б) обобщение знаний об объекте оценивания;
- 7) формулировка оценочного суждения с доказательством его истинности (Там же. – С. 180).

Компетентностно ориентированное обучение русскому языку предполагает овладение школьниками всеми видами речевой деятельности, в том числе и письмом. Конечная цель такого обучения – получение опыта спонтанной письменной речи. Дети должны научиться свободно обсуждать, оценивать прослушанные или прочитанные тексты и создавать собственные. Оценка является важной текстообразующей категорией. «Оценка действительности» рассматривается лингвистами как еще один тип речи наряду с описанием, повествованием, рассуждением. Изучаемый тип речи строится следующим образом: в «данном» предложении называются те предметы, действия, состояния, которые оцениваются, а в «новом» сообщается сама оценка, определяются способы ее выражения, возможности использования для совершенствования речевой деятельности школьников (Капинос В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Развитие речи: теория и практика обучения: 5–7 кл. – М., 1991. – С. 147–148). При этом подчеркивается роль адреса речи, на которого оказывает воздействие оценочное высказывание: оно может побуждать слушателя к действию, выражать похвалу или осуждать чьи-то поступки. Для адресата важно не понимание слов оценки, а ее интерпретация, так как при этом должны быть учтены «многочисленные прагматические импликации» (Н. Д. Арутюнова), то есть добавочная информация, основанная на жизненном опыте адресата, который интерпретирует оценку, пытаясь истолковать ее.

Для того чтобы учащиеся овладели опытом эмоционально-ценностного отношения к жизни, они должны включаться в такую деятельность, которая предусматривает овладение необходимыми знаниями, формирование соответствующих умений и навыков. Она организуется в несколько этапов, таких, как: мотивационно-информационный, условно-речевой, ситуативно-творческий.

Покажем, как можно организовать работу на каждом из них.

На мотивационно-информационном этапе у школьников формируется потребность осуществить оценку явлений на основе имеющихся у них ценностных установок, достигается предварительное усвоение знаний об оценочной деятельности; учащиеся должны понимать сущность эмоционально-оценочной деятельности, ее связь и взаимозависимость от ценностных ориентаций. Обеспечивается первичное применение знаний на репродуктивном уровне.

Вначале учитель может сообщить школьникам следующее.

– Очень часто в жизни мы кого-то или что-то оцениваем. Это могут предметы, действия, поступки людей и др. Например: *Какой хороший у меня друг! Ах, как красиво здесь! На душе у меня не спокойно.* Высказывания, включающие оценку, очень важны, потому что помогают лучше и глубже воспринять и познать окружающий мир, других людей, самого себя.

Высказывания с оценкой действительности используются не только в устной, но и в письменной речи. Однако в письменной речи такие предложения (или их группа) выступают не самостоятельно, а являются зачином или концовкой абзаца: мысль, заключенная в них, иллюстрируется, раскрывается. Сравните:

1) *Сестра моя умница. За что бы она ни взялась, все у нее получается. Она умеет не только хорошо работать, но и интересно и увлекательно отдыхать.*

2) *Ранняя осень в лесу. Воздух наполнен запахом прелых листьев. Ах, как хорошо здесь дышится!*

Затем учитель отмечает, что оценка действительности осуществляется человеком с точки зрения «хорошо/плохо». Проиллюстрировать это положение лучше всего с помощью текстов художественной литературы, в которых авторы специально для детей поясняют эти понятия. Именно эти слова – «хорошо», «плохо» – лежат в основе оценки, формируют у детей представления о нормах и правилах, ценностях общества. В классе читаются, например рассказы В. Осеевой «Хорошее», «Плохо».

ХОРОШЕЕ

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денек хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает:
«Что, если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас!»
А сестренка тут как тут:
– Погуляй со мной, Юра!
– Уходи, не мешай думать!
Обиделась сестренка, отошла.
А Юра думает:
«Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!»
А няня тут как тут:
– Убери посуду, Юрочка.
– Убери сама, некогда мне!
Покачала головой няня. А Юра опять думает:
«Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»
А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»
– Пошел вон! Не мешай думать!
Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошел:
– Что бы мне такое хорошее сделать?
Погладила мама Юру по голове:
– Погуляй с сестренкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

ПЛОХО

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котенок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалеку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно!
- А что стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчики.
- Вот это и плохо! – гневно ответила женщина.

С помощью вопросов выясняются структурные элементы оценки (кто оценивает, что и как оценивается; какое место в тексте или его частях занимают «оценочные» предложения).

Следующим этапом работы может быть ознакомление учащихся со способами выражения оценки. Учащиеся самостоятельно или с помощью учителя выявляют, что для этого обычно используются имена прилагательные, существительные, слова на **-о**, обозначающие оценку: *хорошо, плохо, интересно, увлекательно* и др. В подобных предложениях не обходится также и без сочетаний слов с оценочным значением, типа: *ну и... ! что за... ! вот это... !* Например: *Ну и силач он! Что за глаза у нее! Вот это рекорд!*

Закрепляются полученные знания с помощью системы упражнений, в том числе условно-речевых, например, таких.

- ❖ Прочитайте тексты. Назовите, кто или что оценивается в них. Выделите в них предложения со значением оценки. С помощью каких слов выражается оценка?
- ❖ Выпишите из художественных произведений примеры предложений со значением оценки. Укажите, что оценивается, как строится высказывание.
- ❖ Прочитайте. Скажите, что оценивается в этом тексте. Каким вы представляете себе состояние героя, от лица которого автор ведет повествование? Назовите оценочные слова и выражения.
- ❖ Продолжите текст, дополнив его предложениями со значением оценки.
- ❖ Используя данными предложениями как зачинами (или концовками) абзаца, раскройте сформулированную в них мысль.
- ❖ Прочитайте и сравните данные тексты. Какой из них удачен, а какой – нет? Автор какого из текстов допустил ошибку в использовании предложений со значением оценки? В чем она состоит? Как следует устранить этот недочет? Исправленный текст запишите.

Ситуативно-творческая работа проводится с использованием таких заданий.

❖ Представьте, что вы побывали в музее и затем рассказываете об этом своим товарищам. Подберите репродукции наиболее понравившихся вам картин, составьте их описание. Что в каждой картине подлежит оценке (изображенные предметы, состояние героев произведения и др.)? Какие предложения со значением оценки целесообразно использовать при описании этих картин? Запишите составленный текст.

❖ Прочитайте. Скажите, о чём идёт речь в тексте. Какова его основная мысль? Как вы оцениваете каждого из героев произведения? Согласны ли вы с мнением, что за добрый поступок нельзя требовать вознаграждения? Были ли у вас в жизни случаи, когда вы приходили на помощь другим? Расскажите об этом.

Составленный рассказ запишите.

БЫТЬ ЧЕСТНЫМ – НЕ ЗАСЛУГА

Шли по улице двое: старшая сестра Катя и младший брат Костя. А впереди них шла старушка с кошёлкой. Седенькая. Хроменькая. Шла да и выронила кошелёк с деньгами. Не заметила потери и пошла дальше.

Костя первым увидел это. Нагнулся, схватил кошелёк, а потом побежал и догнал старушку.

– Бабушка, вы кошелёк потеряли. Вот он.

Старуха взяла свой кошелёк и сунула его в карман.

– Какая же я стала! Во всём свете нет большей растеряхи!..

Сказала так она и пошла себе дальше, а Костя вернулся к сестрёнке и пожаловался на старушку:

– Какая она неблагодарная! Взяла кошелёк, сунула его в карман и даже спасибо не сказала. Не оценила моей помощи!

Тогда старшая сестра остановилась, строго посмотрела на младшего брата и спросила:

– А за что она должна благодарить тебя? За то, что ты честен? Так ведь быть честным – это твоя обязанность, а не заслуга. Разве можно за это требовать благодарности?..

Не сразу понял Костя, о чём говорила его старшая сестра. Но зато, когда понял, запомнил на всю жизнь про этот случай с кошельком. (По Евгению Пермяку).

Дальнейшая работа над развитием у учащихся умения составлять письменные высказывания с оценочным компонентом может быть связана с различными человеческими ценностями, такими, как доброта, честность, дружелюбие и др.

Практика показывает, что оценочная деятельность школьников будет успешной при условии, если: 1) они приобретут необходимые знания о ценностях, которые используются в работе над письменными высказываниями (усвоят опорные слова, раскрывающие их сущность; будут пользоваться близкими по значению словами; обогатят свою речь сочетаниями слов и выражениями оценочного характера, в т. ч. поговорками и пословицами); 2) осознают значение ценностей для человеческих отношений, полноценной жизни, познания действительности; 3) будет проводиться постоянная работа над развитием оценочной деятельности детей (выполнение специальных заданий, анализ ситуаций, требующих постоянной этической оценки).

Вот как можно организовать работу над письменными сочинениями, в которых оценивается такое качество человека, как честность.

Учитель должен побеспокоиться о том, чтобы школьники, во-первых, усвоили ключевые слова, которые раскрывают сущность этой ценности (*честный человек – это человек, проникнутый искренностью и прямотой, добросовестный*); во-вторых, обогатили свою речь словами, сочетаниями слов и выражениями оценочного характера (например синонимами: *честность, порядочность, добропорядочность, чистоплотность*), пословицами и поговорками, характеризующими это качество человека (*Честному человеку приятно и руку пожать. Честные глаза вбок не глядят. Честный правды не боится. Не в силе честность, а в правде. Нечестно живешь – себя подведешь*). Очень важно также подобрать тематику письменных высказываний, связанных с данной ценностью и ее проявлениями в разных жизненных ситуациях. Так, в работе над ценностью «честность» целесообразно предлагать такие темы:

- 1) честный человек никого не обманывает;
- 2) чистосердечно признается в своих ошибках, неправильных поступках, не скрывает их;
- 3) не берет чужого, не присваивает найденное, возвращает его хозяину;
- 4) живет своим трудом, самостоятельно выполняет задания, то, что ему поручено;
- 5) не перекладывает свою работу, обязанности на других;
- 6) не хвастает незаслуженными успехами;
- 7) непримирим к тем, кто обманывает, нечестно поступает по отношению к другим.

Обучение высказываниям на указанные темы будет эффективнее, если учащиеся будут анализировать произведения, в которых раскрываются различные эмоциональные состояния персонажей. Важно, чтобы они давали возможность поговорить с учащимися об отношении к другим и к себе; выяснить, что они ценят в себе, людях, что их радует или огорчает.

В качестве примера приводим некоторые тексты и задания к ним, побуждающие учащихся высказаться по отношению к их содержанию.

❖ Прочитайте. Напишите небольшое высказывание по впечатлениям от текста. Что из вашей жизни напомнила описанная история? О чем заставила задуматься?

СЛУЧАЙ С КОШЕЛЬКОМ

У Коли была домашняя обязанность – ходить в магазин.

Однажды, получив задание, мальчик с пятью рублями в кармане отправился в путь. Неподалеку от продуктового магазина он почувствовал, что нога его наступила на какой-то предмет. Остановился и чуть не вскрикнул: на тротуаре валялся кошелек с белой пуговкой. Коля поднял его, отошел сторону и исследовал содержимое. В нем было пять рублей бумажкой и семьдесят копеек серебряной мелочью.

Коле захотелось отдать их тому, кто потерял. Но кто это?

– Скажите, вы ничего не потеряли? – Коля обращался с этим вопросом к десяткам проходивших мимо людей. И вдруг один из четырех парней, шедших вразвалочку по тротуару, откликнулся:

– Терял!

– Кошелек?

– Вот именно!

Парень вытряхнул содержимое кошелька в растопыренную немытую ладонь и протянул Коле пустой кошелек:

– А это тебе, в награду за честность.

Едва компания, негромко посмеиваясь, оставила Колю с пустым кошельком, появилась суетливая старушка, которая, согнувшись, изучала асфальт.

Коля понял...

Сперва он хотел бежать, будто совершил кражу. Но удержался и тихо спросил:

– Вы... потеряли? Кошелек?

– Да, милый. А ты что, нашел?

Коля торопливо вытащил из кармана пять рублей, которые дала ему мама, и незаметно сунул их в кошелек.

– Этот?

– Он... Он! Там пять рублей с мелочью. Где ты нашел-то?

– На тротуаре валялся. Пожалуйста...

Коля бегом устремился прочь. Обернувшись, он увидел издали, как старушка, не обнаружив мелочи, покачала головой. (*Петр Шеманаев*).

❖ Прочитайте. Что, по-вашему, должен сделать Витя? Почему? А как бы поступили бы вы? Почему? Как называют людей, отличающихся правдивостью, откровенностью? Напишите об этом.

НЕЗАСЛУЖЕННАЯ ОЦЕНКА

Как-то в классе была контрольная работа. На следующий день учитель объявил результаты, у Вити – самый высокий балл! Однако когда раздали тетради и мальчик просмотрел свою работу, то увидел, что учитель не заметил в ней очень грубую ошибку. «Никакого высокого балла тут и быть не может! – подумал Витя. – Высокая оценка получена совершенно незаслуженно, моя работа в лучшем случае должна быть оценена на два-три балла меньше! Как же поступить в этой ситуации – никому ничего не сказать или обязательно, решительно сказать? Но если все-таки сказать, то когда? Немедленно и при всем классе или на перемене тихонько и только одному учителю, наедине?»

❖ Прочитайте. Хорошо или плохо поступил Ерофейка, придумав эту историю? Как вы относитесь к тому, что зайчик придумал историю с волком?

ЕРОФЕЙКА И ПАРАМОНКА

Жили-были два зайца – Ерофейка и Парамонка.

Вот однажды Ерофейка говорит Парамонке:

– Знаешь, Парамонка, что со мной случилось?

– Нет, – говорит Парамонка, – не знаю.

– А вот, – говорит Ерофейка, – шел я однажды лесом, вдруг смотрю: стоит куст, а за кустом кто-то сидит.

– Ой, – говорит Парамонка, – очень уж страшно.

– Подожди, говорит Ерофейка. – Ты слушай дальше. Я как увидел, что за кустом кто-то сидит и на меня смотрит, сразу подумал, что это, должно быть, волк.

– Ой, – говорит Парамонка, – неужели это был волк?

– Да, – говорит Ерофейка. – Это был волк. Я к нему подошел и говорю: «Тебе чего?» Волк, видно, испугался и хотел убежать. Но я ему говорю: «Нет, брат, шалишь! Ты зачем на меня из-за кустов смотришь? Да я тебя за такие штуки за уши выдеру!» Тут я схватил волка за уши и давай его и так, и эдак, и еще так! Волк пищит, а я его за уши так и таскаю.

– Ой, – говорит Парамонка, а ты не врешь?

– Ну, вот еще, – говорит Ерофейка, – стану я врать!

Таким образом, для формирования эмоционально-ценностного компонента

коммуникативной компетентности важно обеспечить развитие у школьников умения составлять письменные высказывания со значением оценки. Оценочная деятельность учащихся будет успешной, если ее специально организовать – определить содержание, выделить этапы, использовать соответствующий дидактический материал. В процессе такой работы необходимо обеспечивать развитие эмоциональной сферы обучающихся, создавать условия для удовлетворения общения, овладения рефлексивной культурой – умением оценивать свои чувства, переживания, чувства и переживания других людей.

О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПИСЬМЕННЫМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ СО ЗНАЧЕНИЕМ ОЦЕНКИ

Одной из важных задач компетентностно ориентированного образования является развитие эмоциональной сферы учащихся. Это значит, что процесс обучения должен быть насыщен элементами духовной и моральной культуры, обеспечивать развитие «творческого потенциала личности, психических рычагов мотивации, заинтересованности восприятия художественно-эстетических образов, формирования рационально-умственных действий» (Г. Г. Филипчук).

Известно, что в познавательной деятельности человека большую роль играют чувства, эмоции. «Эмоции и мышление имеют одни и те же истоки и тесно переплетаются в своем функционировании. Однако особенностью сознательного человека является то, что эмоции не определяют его поведения. Формирование решения о том или ином действии принимается таким человеком в процессе тщательного взвешивания всех обстоятельств и мотивов. Этот процесс обычно начинается с эмоциональной оценки и завершается ею, но в самом процессе доминирует мысль. Но если действия или поступки производятся человеком на основе лишь холодных доводов рассудка, то они значительно менее успешны, чем в том случае, когда такие действия поддерживаются эмоциями» (Д о д о н о в Б. И. Эмоция как ценность. – М., 1978. – С. 37). Именно эмоции дают возможность человеку оценить воспринятое, выделить в нем наиболее значимое. Оценочная деятельность осуществляется в соответствии со сформированной у индивида собственной меры, с ценностями, принятыми в обществе.

Компетентностно ориентированное обучение русскому языку, основой которого является речевая составляющая (обучение всем принятым в школе видам речевой деятельности), дает возможность усилить эмоционально-ценностный компонент. Для этого важно, чтобы на уроках языка обсуждались (устно и письменно) те вопросы, которые интересуют учеников, связывают школьное обучение с жизнью. Учащиеся 5–6 классов, например, с большой готовностью участвуют в разговоре о человеческих ценностях (доброте, искренности, дружелюбии и др.), о взаимоотношениях с одноклассниками, о том, как они воспринимают происходящее. Необходимо почаще обращаться к таким обсуждениям, которые удовлетворяли бы школьников в общении, давали возможность рассказать о своем внутреннем состоянии. Подобная деятельность будет способствовать развитию у учащихся умения разбираться в чувствах и переживаниях – собственных и других людей.

Эмоциональный отклик может вызвать, например, задание составить высказывание, связанное с какой-либо ситуацией из жизни, выразить свое мнение о предмете обсуждения: *Вспомните случаи из жизни, когда ваша правдивость помогала вам или, наоборот, оборачивалась против вас. Что вы чувствовали в те минуты? Какой урок вы вынесли из происшедшего? Как вы поступаете в подобных случаях сейчас? Напишите об этом в свободной форме.*

Образцами высказываний могут служить и используемые в процессе обучения тексты. К сожалению, в учебниках русского языка недостаточно произведений художественной литературы, в которых бы рассказывалось о различных эмоциональных состояниях героев.

Однако и имеющиеся используются учителем в основном для решения лингвистических задач, различных видов языкового разбора. Но и к этим вполне заслуженным аспектам можно присоединить организацию работы над выявлением оценочного компонента, содержащегося в текстах.

Оценочная деятельность при работе над текстом может быть организована по-разному. Так, в процессе беседы учащиеся, во-первых, выявляют оценку героев и их поступков, которую дает автор произведения. Во-вторых, анализируют оценку, которую дают герои произведения друг другу. В-третьих, оценочные суждения будут высказывать школьники при анализе произведения. Может также состояться беседа о том, совпадают ли эти оценки. После устного обсуждения целесообразно предложить учащимся написать об этом художественном произведении то, что они сочтут нужным. Например, что понравилось (не понравилось) в нем; как они оценивают поступки героев; согласны ли они с оценкой героя, которую дал автор и произведения и др. Задание составить письменное высказывание по поводу текста можно предложить учащимся и без предварительного обсуждения его содержания.

Наш опыт показывает, что не все учащиеся могут составлять письменные высказывания подобного типа. Они не умеют оценивать поступки героев произведения, проводить параллели со своими переживаниями, приводить примеры из собственной жизни для обоснования своей точки зрения.

Для овладения учащимися полноценными навыками составления письменных высказываний, содержащих оценочный компонент, необходимо предусмотреть следующее. Во-первых, дать представление об оценке, что значит оценить кого- или что-либо, из чего исходят, когда дают оценку; ознакомить учащихся с тем, как строится текст со значением оценки, какие языковые средства используются для выражения оценки; предложить темы для письменных высказываний со значением оценки.

Поскольку оценка действительности осуществляется с позиции ценностных ориентиров, существующих в обществе, следует определить перечень тех ценностей, с которыми будет связана тематика письменных высказываний учащихся младшего подросткового возраста. Работу над конкретной ценностью следует начинать, прежде всего, с раскрытия ее сущности. Наш опыт показывает, что ученики с трудом могут оценить чей-либо поступок, если на начальном этапе не раскрыть сущность ценности, не помочь осознать, какую роль она играет во взаимоотношениях между людьми, не провести подготовительную работу перед написанием творческой работы.

В процессе работы над развитием у учащихся умения составлять письменные высказывания со значением оценки целесообразно использовать методы обучения русскому языку, классифицированные с учетом его содержания и конечных целей курса, которые определяются сегодня «на основе анализа ключевых компетентностей в целом и коммуникативной компетентности как их составляющей» (Гудзик И. Ф. Новое в предмете требует новых способов его усвоения. Характеристика методов обучения русскому языку с учетом компетентностной направленности образования // Русская словесность в школах Украины. – 2007. – № 1. – С. 2). Целесообразно выделять такие их группы: первая – *методы получения учащимися знаний о языке и речи, о способах деятельности с языковым и речевым материалом*; вторая – *методы приобретения умений* (языковых, речевых). Особенно важные с точки зрения компетентностной ориентированности обучения русскому языку является третья группа методов – *коммуникативных*. Они обеспечивают формирование умения самостоятельно использовать речь в целях общения и удовлетворения познавательных потребностей, то есть развитие коммуникативной компетенции.

Реализация содержания работы над эмоционально-ценностным компонентом в обучении учащихся письменной речи предполагает использование всех указанных методов.

Так, слово учителя, беседа, метод наблюдений над языковым и речевым материалом и др. (методы получения знаний) используются при ознакомлении детей с понятием «оценка», с тем, как осуществляется оценивание; из чего люди исходят, когда дают оценку другим; из

каких частей состоит текст с оценочным компонентом; какие средства используются для выражения оценки.

На одном из первых уроков, посвященных этой теме, учитель в своем вступительном слове может сообщить школьникам следующее.

– Очень часто в жизни мы кого-то или что-то оцениваем. Это могут предметы, действия, поступки людей и др. Например: *Какой замечательный у нас тренер! До чего же хорошо здесь! А какой у меня удобный портфель.*

Оцениваем мы исходя из того, какое впечатление производит на нас то, что подлежит оценке, какие ценностные ориентиры существуют в обществе и разделяются большинством людей. Обычно используются такие слова, как «нравится – не нравится», «плохо – хорошо».

Научиться составлять высказывания, включающие оценку, очень важно, потому что это умение помогает нам лучше и глубже воспринимать и познавать окружающий мир, людей, с которыми мы живем, самих себя.

Высказывания с оценкой действительности используются не только в устной, но и в письменной речи. Однако в письменной речи такие предложения (или их группа) выступают не самостоятельно, а являются зачином или концовкой абзаца: мысль, заключенная в них, иллюстрируется, раскрывается.

После этого учащимся предлагается материал для наблюдения с заданием: сравнить примеры, выяснить, в каком из них «оценочное» предложение стоит в начале абзаца, а в каком является концовкой.

1) Друг у меня отличный! Такого еще надо поискать. Он никогда не бросит меня в беде и придет на помощь.

2) Наконец дорога привела нас к скалам. Три из них возвышались в северной части острова Хортица. Какой же они причудливой формы!

К методу беседы учитель прибегает на этапе, когда школьники уясняют положение о том, что оценка действительности осуществляется человеком с точки зрения «хорошо/плохо». Вначале читаются произведения художественной литературы, в которых авторы специально для детей поясняют эти понятия. К таким произведениям можно отнести, прежде всего, рассказы В. Осеевой «Хорошее», «Плохо». Именно эти слова – «хорошо», «плохо» – лежат в основе оценки, формируют у детей представления о нормах и правилах, ценностях общества.

Затем с помощью вопросов выявляется оценка героев и их поступков, выясняется, в каком случае она явно выражена в тексте, а какую нужно определить на основе его содержания. Определяется, анализируется также оценка, которую дает один персонаж произведения другому. Обращается внимание на структурные элементы оценки (как, с помощью каких слов производится оценивание; какое место в тексте или его частях занимают «оценочные» предложения). Завершить беседу целесообразно оценочными суждениями школьников по поводу поступков героев анализируемых произведений; как участники обсуждения относятся к позиции автора, к другим участникам разговора, с чем они согласны, а с чем нет.

Использование метода наглядности будет уместным при ознакомлении учащихся со способами выражения оценки. Им предлагается прочитать записанные на плакате примеры, обратить внимание на выделенные слова.

1. Эта книга **увлекательная**.
2. Моя подруга **умница**.
3. На душе у меня **хорошо!**
4. **Вот это** прыжок!
5. **Ну и** силач он!

Учащиеся самостоятельно или с помощью учителя делают вывод о том, что для выражения оценки используются имена прилагательные (полные и краткие) и существительные; слова на **-о**, обозначающие оценку: *хорошо, плохо, интересно, увлекательно* и др. В подобных предложениях не обходится также и без сочетаний слов с оценочным значением, типа: *ну и...! что за...! вот это...!*

На следующем этапе обучения письменным высказывания со значением оценки используются методы приобретения умений – учащиеся анализируют предложенные

учителем речевые образцы по изученным признакам или находят их самостоятельно в произведениях художественной литературы. Кроме того, выполняют упражнения на имитацию, конструирование, трансформацию речевых произведений, анализ и оценку своих и чужих высказываний. Например:

- ❖ Прочитайте тексты. Назовите, кто или что оценивается в них. Выделите в них предложения со значением оценки. С помощью каких слов выражается оценка?
- ❖ Выпишите из художественных произведений примеры предложений со значением оценки. Укажите, что оценивается, как строится высказывание.
- ❖ Прочитайте. Скажите, что оценивается в этом тексте. Каким вы представляете себе состояние героя, от лица которого автор ведет повествование? Назовите оценочные слова и выражения.
- ❖ Продолжите текст, дополнив его предложениями со значением оценки.
- ❖ Используя данными предложениями как зачинами (или концовками) абзаца, раскройте сформулированную в них мысль.
- ❖ Прочитайте и сравните данные тексты. Какой из них удачен, а какой – нет? Автор какого из текстов допустил ошибку в использовании предложений со значением оценки? В чем она состоит? Как следует устранить этот недочет? Исправленный текст запишите.

Для формирования умения самостоятельно использовать речь в коммуникативных целях используются творческие – коммуникативные – методы. Их использование предполагает создание в процессе обучения условий для получения учащимися естественного речевого опыта составления письменных высказываний с оценочным компонентом. Ситуативно-творческая работа может проводиться с использованием таких заданий.

❖ Вообразите, что вы прослушали радиопередачу, в которой обсуждалась проблема взаимоотношений между людьми. Участники дискуссии высказывали различные мнения, приводили аргументы для обоснования своей точки зрения. Чья точка зрения вам ближе? С чем вы согласны, а с чем нет? Что во взаимоотношения с другими людьми вы считаете главным? Чего не принимаете? Составьте письменный отзыв о передаче, приведите примеры из собственной жизни, включите в высказывание оценку качеств и поступков людей.

❖ Представьте, что ваш новый приятель, с которым вы познакомились на отдыхе, прислал книгу и попросил поделиться мнением по поводу ее содержания, поступков героев. Напишите письмо, в котором охарактеризуйте действующих лиц произведения, как вы оцениваете их поступки, поделитесь, как бы вы поступили в подобных ситуациях.

Формированию потребности в высказываниях на письме своих мыслей и чувств, то есть употребления речи в коммуникативных целях, служит и так называемое *свободное письмо*. Оно предполагает, что учащиеся будут писать о том, что их интересует, зная, что написанное ими будет восприниматься внимательным и доброжелательным читателем. Школьники могут писать и для себя, «доверять» бумаге свои переживания, то, что их волнует и занимает в данное время.

Составлять письменные высказывания со значением оценки учащиеся могут после обсуждения определенной темы или без такого обсуждения. Для этой работы целесообразно отводить на уроке небольшое количество учебного времени, которое позволит обучающимся составить мини-рассуждение, построенное на завершении данного предложения. Например: «Я думаю, что мальчик добрый, потому что...»; «Не могу согласиться с тем, что говорить правду – это всегда хорошо. Есть в жизни ситуации, когда...».

Работу над развитием у учащихся умения составлять письменные высказывания со значением оценки проводится параллельно с изучением языкового и речевого материала. Покажем, как можно проводить параллельно эту работу в 5 классе школ с украинским языком обучения при усвоении программной темы «Построение текста (зачин, основная часть, заключение). Абзац». После того, как усвоены основные понятия по данной теме и проведена необходимая работа по формированию умений определять структуру текста, выделять его элементы, пользоваться ими при построении собственных высказываний, следующее занятие можно посвятить одновременно совершенствованию приобретенных умений и отработке умения строить письменные высказывания, связанные с такой человеческой ценностью, как справедливость. В ходе этой работы могут быть использованы

различные методы, соотнесенные с целевой направленностью учебной работы – как получения знаний, так и формирования умений.

В начале урока учащимся предлагается прочитать данный текст, проанализировать его структуру: найти вступление и заключение, определить, о чем идет речь в основной части.

ВЕРНЫЙ ДРУГ

Заболел у Терешки друг его, Павлик. Все ребята в лесу бывали, за ягодами ходили, грибные места присматривали, а Павлик – никуда. Только и ходу ему, если мать сведет в больницу. Тощий он стал, бледный.

Пришел раз Терешка из лесу, ягод ему принес.

– Эх, Павлик, одну поляну знаю!.. Клубники, земляники столько...

Павлик улыбается. Понимает, что Терешка подзадоривает его, чтобы в лес пойти.

– Не дойду я, – говорит Павлик.

– Может быть, дойдешь как-нибудь! Посмотрел б ты, какая поляна!.. Лето пройдет, а ты и ягод вдоволь не поешь. Пойдем!..

Лицо у Павлика делается печальным.

Терешка обводит избу глазами. Лежит Павлик один – все на работе. На столике у изголовья стоит желтый пузырек с наклейкой. Рядом чашка с молоком. В избе тишина.

У Терешки начинается щекотать в носу: жалко друга. Он вскакивает и со всех ног бросается домой.

Дома мальчик забирается на чердак, копается в старых вещах. Наконец находит то, что искал. Это маленькая тележка.

На другой день Терешка появился у Павлика. К тележке он привязал толстую веревку и обмотал ее тряпками, чтобы не резало плечо.

– Павлик, выходи! Поедем за ягодами! – закричал он под окном.

Павлик вышел к нему.

– И-го-го! – заржал Терешка, как лошадь. Стал по передку тележку бить пяткой, скрести землю ногой, будто копытом. – И-го-го!

– Конь какой! – засмеялся Павлик.

– Куда ты его потащишь? Он больной! – закричала из избы мать Павлика.

– Тетя Маша, я его в лес повезу!

Смотрят на них люди и радуются: не перевелись еще настоящие друзья, желающие добра и благополучия другому. (По *Сергею Косову*).

Затем проводится беседа по его содержанию. Учитель предлагает учащимся ответить на такие вопросы:

– *Как вы думаете, что ощущал мальчик, когда приходил к своему больному другу?*

– *Что сделал Терешка ради своего друга?*

– *Относится ли он к таким людям, которые желают другим добра, готовы содействовать их благополучию? Почему?*

– *Как бы вы поступили на его месте?*

– *Были ли у вас в жизни случаи, когда вы проявляли дружелюбие, содействовали благополучию других?*

Оценивая мальчика Терешку, то, что он сделал ради своего больного друга Павлика, школьники для характеристики поступка персонажа вряд ли самостоятельно используют слово *дружелюбие*. Поэтому учитель может помочь им в этом, сказать, что положительное качество, которым отличается мальчик, называют дружелюбием. Дружелюбным называют такого человека, который проникнут симпатией, расположением к кому-нибудь, желает добра, готов содействовать благополучию других.

Следует обратить внимание школьников на то, что при оценке поступка мальчика, обладающего этим положительным качеством, следует использовать синонимы к слову *дружелюбный*. Это и *дружеский*, *дружественный*, *теплый*, *сердечный*, *задушевный*. Полезно также ознакомить школьников со смысловыми оттенками, которыми отличаются слова синонимического ряда. Для этого используется материал словаря синонимов. По нему учащиеся узнают общее значение этого синонимического ряда: «обнаруживающий, выражающий искреннее расположение, стремление, желание поддержать в чем-либо; проникнутый теплом, искренностью». Выясняют, что слова *дружеский*, *дружественный* имеют значение «проявляющий и выражающий искреннее расположение, участие»; слово *дружелюбный* – «вполне доброжелательный и расположенный к кому-нибудь»; слово *теплый* и в особенности *сердечный* – «проникнутый дружеской приязнью, участием,

дружеским расположением»; слово *задушевный* – «дружески искренний».

После этого ученикам можно предложить такое задание: в предложениях, содержащих слова этого синонимического ряда, произвести замену, выяснить, в каких случаях такая замена возможна, а в каких нет.

Высказывания на тему о дружелюбии будут более выразительными, если в них будут использованы пословицы и поговорки. Поэтому перед написанием творческой работы следует проанализировать несколько таких устойчивых выражений. Например, дать задание объяснить значение данных пословиц, назвать еще несколько примеров подобного содержания.

Дружбу водить – себя не щадить.
Где дружба и совет – там и свет.

После такой предварительной подготовки учащиеся успешнее справятся с заданием написать о герое произведения, оценить его поступок, обосновать свою точку зрения, приводя примеры из собственной жизни.

В дальнейшем работу над письменными высказываниями, связанными с этой ценностью, можно продолжить. Тематика высказываний может быть следующей:

- 1) проявление симпатии, расположения к кому-нибудь;
- 2) желание добра, готовность содействовать благополучию других;
- 3) бескорыстная забота о других;
- 4) недопустимость отрицательных проявлений по отношению к другим – черствости, бездушия, бессердечности.

Для этой работы следуют подбирать соответствующие тексты, обсуждать их с учащимися, предлагать им задание в письменной форме поделиться своим мнением по поводу проблем, которые поднимаются в произведении, оценить качества и поступки его героев.

Таким образом, в процессе работы над развитием у учащихся умений составлять письменные высказывания со значением оценки следует использовать методы обучения, которые способствуют реализации компетентностно ориентированного обучения русскому языку. Очень важно обращаться не только к условно-речевой, но и к коммуникативно направленной деятельности школьников. В процессе условно-речевой деятельности отрабатываются отдельные речевые умения (с опорой на образец, вспомогательные материалы, помощь учителя), коммуникативно направленная деятельность обеспечивает овладение навыками спонтанной речи, развивает способность использовать речь при решении внеречевых проблем.