

ВСЕ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ

Нэцкэ



ПЕРСОНАЖИ
СЮЖЕТЫ
СИМВОЛИКА

根付

ВСЕ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ

Нэцкэ

**ПЕРСОНАЖИ
СЮЖЕТЫ
СИМВОЛИКА**



Санкт-Петербург
СЗКЭО
КРИСТАЛЛ
Москва
ОНИКС
2005

ББК 84 (5 Япо)
Н 94

Выпускающий редактор
С.Ю. Раделов

Художественное оформление серии
И. Г. Мосин



Содержание

Введение	3
Божества и демоны	5
Мифические существа	40
Персонажи	50
Животные	68
Алфавитный указатель	94

Н 94 **Нэцкэ.** — СПб: ООО «СЗКЭО „Кристалл“», 2005. — 96 с., ил.

Книга посвящена японскому искусству изготовления поясных брелоков — нэцкэ. В ней рассказывается о наиболее популярных мифологических, исторических и фольклорных сюжетах, которые отразились в искусстве нэцкэ. Книга включает в себя более пятидесяти очерков, каждый из которых проиллюстрирован оригинальными фотографиями фигурок нэцкэ, как современных, так и выполненных мастерами прошлых столетий. Приводятся данные о характерных атрибутах и признаках описываемых персонажей. Информация о каждой фигурке содержит сведения о ее символике, которая не потеряла значения и в наши дни. Данный компактный и в то же время объемный справочник позволит читателю выбрать конкретную фигурку нэцкэ, которая может стать прекрасным подарком.

Введение

Как известно, в традиционном японском костюме не было карманов. Поэтому в старину небольшие предметы вроде связки ключей или коробочки с лекарствами японцы носили с помощью шнура. Его связывали в кольцо, которое складывали пополам и пропускали через пояс. К противоположному концу такой петли присоединяли нэцкэ — небольшой предмет со сквозным каналом, в большем отверстии которого прятали узел. Не случайно слово «нэцкэ» изображается с помощью двух иероглифов: «корень» и «прикреплять». Таким образом, нэцкэ служило одновременно и противовесом, и своеобразным украшением одежды.

История происхождения нэцкэ не совсем очевидна. Традиция ношения поясных брелоков издавна существует во многих культурах мира. Например, на территории Китая такие брелоки изготавливали уже в III в. до н. э. В период Мин (1368—1644) подобные небольшие резные предметы называли в Китае чжуй-цзы или пэй-чуй. Вполне вероятно, что специфика их художественного оформления была позаимствована японцами. Вместе с тем в культуре Японии обычай носить нэцкэ появился относительно поздно — лишь во второй половине XVI в. В японской литературе нэцкэ впервые были упомянуты в энциклопедии «Киммо дзуи», вышедшей в свет в 1690 г. До этого времени мелкие предметы крепили к эфесу меча, к особому поясному крючку или кольцу. Возможно, своей возросшей популярностью нэцкэ были обязаны так называемой охоте за мечами, в результате которой в 1588 г. ношение холодного оружия в Японии стало привилегией лишь воинского сословия. Другим фактором распространения нэцкэ стали «запреты на роскошь», благодаря которым одежда горожанина должна была выглядеть достаточно скромно. На этом фоне нэцкэ стало немаловажной деталью костюма, к которой относились с должным вниманием. Повлияло на популярность нэцкэ и распространение обычая курения, который требовал постоянно носить с собой трубку, кiset с табаком и огниво.

Взлет искусства изготовления нэцкэ, ставшего самостоятельным видом творчества, совпал с началом периода Токугава (1603—1868). В это время, когда расцвело городское сословие, окончательно утвердились несколько форм нэцкэ. Главной из них стала катабори — миниатюрная резная скульптура, изображающая людей и животных. В качестве материала для резьбы японские мастера использовали различные сорта древесины, бивни слонов и моржей, рога, клыки и кости животных, панцири черепах, реже янтарь, нефрит и коралл.

В нэцкэ отразилась культура периода Токугава. Наряду с религиозными и мифологическими сюжетами нэцкэ изображали исторические, театральные, литературные и бытовые реалии того времени. Нэцкэ по-

казывали не только персонажей мифов, но также знаменитых полководцев, государственных деятелей, актеров и даже героев романов того времени.

Вместе с тем многие сюжеты нэцкэ имели благожелательный подтекст, который превращал эти элегантные вещицы в своеобразные амулеты и обереги. Скорее всего, именно благодаря этой последней функции нэцкэ стали популярны далеко за пределами Японии. В наши дни нэцкэ может стать оригинальным подарком или амулетом, ценность которого во многом определяется уже не только материалом или искусством резчика, но главным образом символическим подтекстом, связанным с тем или иным изображенным персонажем. Знание этой восточной символики обогащает наш духовный мир, способствует взаимопроникновению культур.

Вначале изготовлением нэцкэ занимались резчики театральных масок и мастера-ювелиры, однако постепенно сформировался цех профессионалов. В 1781 г. торговец мечами из Осаки Инаба Цюрю составил список известных к тому времени мастеров нэцкэ, и этот документ сохранился в истории. Некоторые из упомянутых в списке мастеров уже ставили свои личные печати на выполненные ими нэцкэ. Со временем многие такие печати превратились в своеобразные торговые марки.

В завершение следует добавить, что наряду с нэцкэ другими традиционными предметами миниатюрной резной японской скульптуры были окимоно — в переводе «поставленная вещь». В отличие от нэцкэ они не имели сквозного отверстия для шнура, не предназначались для практического применения и служили лишь украшениями. В XIX в. многие мастера нэцкэ резали также и окимоно, часто дублируя сюжеты, характерные для нэцкэ. Поскольку в XX в. нэцкэ уже почти полностью утратили свое функциональное значение поясных брелоков, обе эти формы японской мелкой пластики сливаются между собой. В наши дни вы можете встретить нэцкэ и окимоно, которые будут сильно различаться в цене.

Старинные, «антикварные» фигурки, которые являются настоящими раритетами, стоят очень дорого и часто хранятся в известных музеях мира. Вместе с тем резные миниатюры современного мастера или тем более их имитации могут быть совершенно доступны любителям восточной экзотики. Со старинными нэцкэ и окимоно их объединяет культурная традиция и символика, о которой и рассказывает эта книга.



Аматерасу

Страна происхождения: Япония

Род: дочь Идзанаги и Идзанами

Способствует: свету, порядку, плодородию

Покровительница: земледельцев

Иные названия: Аматэрасу-омиками, Аматэрасу-но микото

А
М
А
Т
Э
Р
А
С
У



Японские легенды рассказывают, что прародителями всего сущего на земле были божественные Идзанаги и Идзанами. В результате их брака в море появились острова и родились духи. Когда на свет появился бог огня Кагуцути, он опалил лоно Идзанами, в результате чего она умерла и стала богиней мертвых. Пытаясь вернуть супругу и сестру, Идзанаги отправляется в подземное царство, однако его попытки оказываются безуспешными. Вернувшись на землю, он совершает ритуальное очистительное омовение. Из

капель воды, которые упали с его носа, на свет появился бог ветра и водных просторов Сусаноо. Капли, упавшие из правого глаза Идзанаги, породили бога луны Цукуёми, а капли из левого глаза — богиню солнца Аматэрасу. Она считается у японцев главой всех синтоистских богов и прародительницей японских императоров.



А
М
И
Т
А
Б
Х
А

Амитабха

Страна происхождения: Индия

Род: будда в мифологии махаяны

Способствует: долгой жизни, здоровью, богатству

Покровитель: страждущих

Атрибуты: павлиний трон, чаша для подаяний

Иные названия: Амида, Амитаюс, Амитха, Дхармакара



Согласно мифологии махаяны принц Сиддхартха был не первым и далеко не единственным буддой на свете. В частности, тексты сутры «Сукхавативьюха» рассказывают, что состояния будды достиг и бодхисаттва по имени Дхармакара. Он создал свой собственный «рай» — поле сукхавати, находясь в котором могут возрождаться все страждущие существа, уверовавшие в него. Будда Дхармакара стал на-

зываются Амитабхой (от санскритского *amitabha* — «неизмеримый свет» и *amitayus* — «неизмеримая жизнь»). Его культ был чрезвычайно распространен в Индии в начале нашей эры. Амитабху рисовали красной краской и изображали сидящем на так называемом павлиньем троне в позе задумчивого и углубленного самосозерцания. В его руках обычно находится простая деревянная чаша бедняка для сбора подаяний. В Китае во времена династии Тан (618—907) на стенах храмов часто можно было встретить изображение будды Амитабхи, перед которым находится пруд с лотосами, вокруг которого пляшут танцоры и играют музыканты.

Образ Амитабхи был известен не только буддийским монахам, которые обращались к нему с молитвенными возгласами «Амито-фо», но и среди простых крестьян. Скорее всего, такая популярность Амитабхи была вызвана связями, которые возникали между его образом и мечтами о возрождении после неизбежной кончины, которая завершает путь земных страданий. Постепенно распространяясь, культ Амитабхи стал популярен в Южной Сибири, Монголии и на территории Китая. Дошел он и до Японии, где этот будда, известный под именем Амида, почитался весьма высоко. Образ Амитабхи-Амиды был известен резчикам нэцкэ. Впрочем, они не слишком часто обращались в своем творчестве к этой фигуре индийского пантеона, предпочитая изображать синтоистских богов и демонов, которые были более близки сердцу японцев.



Будда Амитабха. Япония. 19 в., резная кость



Б
И
С
Я
М
О
Н
Т
Е
Н

Бисямонтен

Страна происхождения: Индия

Род: один из японских богов счастья

Способствует: счастью, удаче, справедливости

Покровитель: врачей и солдат

Атрибуты: доспехи, шлем, меч или копье, голубь

Иные названия: Тамонтен, Хачиман, Вайшравана (Индия)



Бисямонтен — бог-воин, один из семи японских богов счастья. Бисямонтен сражается на стороне сил добра. Он высок и силен, носит доспехи, его голову защищает шлем. В одной руке у Бисямонтена копье, алебарда или меч. С помощью этого оружия Бисямонтен борется со всем, что несет зло. В другой руке он держит маленькую пагоду, которая символизирует праведную веру и могущество. Бисямонтен одновременно является и защитником содержимого сак-

ральной пагоды, и его распространителем среди достойных. Не удивительно, что в Японии Бисямонтен считается покровителем воинов. В старину Бисямонтена часто отождествляли с воином Хачиманом, посланником которого был голубь. В период Камакура (1192–1333) в посвященном Хачиману храмовом комплексе Тсуругаока монахи молились о победе в предстоящих сражениях, а на крышах храма всегда сидели голуби. С тех пор птицей Бисямонтена также считается голубь. Особо почитали Бисямонтена в Японии в период Хэйан (794–1185), когда шла борьба за освоение крупнейшего острова на севере Японии — Хонсю.

В индуизме прототипом Бисямонтена является небесный посланник Вайсравана (в японском языке имя Бисямонтен является фонетической калькой с санскритского имени Вайшравана).

В буддизме Бисямонтена называют Тамонтемом — «слушающим учение», поскольку он защищает места, где проповедует Будда. Тамонтемм является наиболее могущественным из четырех Шитенно, или Дева, — небесных рыцарей четырех направлений. Он охраняет Север, и ему подчиняются остальные три Шитенно: защищающий Восток Джикокутен, хранитель Запада Коумокутен и покровитель Юга Зоучотен.

Говорят, что Тамонтемм повелевает демонами Якша и Ракша и обитает на северном склоне горы Шумеру, через которую проходит ось мира.



Окимоно Бисямонтен. Япония. 19 в., резная кость



Окимоно Бисямонтен. Япония, период Мейджи (1868–1911), резная слоновая кость



Бисямонтен. Япония, конец 19 в., автор неизвестен, резная кость

Б
У
Д
Д
А

Будда

Страна происхождения: Индия

Род: основатель одной из мировых религий

Способствует: умиротворению

Покровитель: страждущих

Атрибуты: поза «лотоса», длинные мочки ушей

Иные названия: Сиддхартха, Гаутама, Шакьямуни, Джина, Татхагата, Бхагаван

Праздник: 8 апреля, день майского полнолуния



В 623 г. до н. э. у царя Суддходана родился наследник. Мальчику дали имя Сиддхартха, что означает «исполненное желание». Он происходил из рода Шакья, поэтому позже его называли Шакьямуни — «мудрец из Шакьев». Одним из предков Шакья считали мудреца Готаму, отсюда третье имя наследника — Гаутама. Брамины обнаружили на его теле знаки, которые свидетельствова-

ли, что он станет или великим правителем, или просветленным отшельником. Чтобы не лишиться наследника, отец оберегал принца от реалий жизни. Когда Сиддхартхе исполнилось 29 лет, он увидел страдания людей. Тогда он оставил жену и сына, обрезал волосы и стал отшельником. Достигнув просветления и познав Истины о страдании, Гаутама начал странствовать, творя чудеса и проповедуя. Именно тогда его стали называть Буддой (на санскрите «просветленный»).

Будда проповедовал, что избавиться от страданий можно, осознав, что человеческие жизни бесконечно перевоплощаются в сансаре — «колесе жизни». Вращаясь вечно в этом кругу, люди обречены на страдания от сознания непостоянства своего благополучия и невозможности реализации своих желаний. Единственное, что может человек в такой ситуации, — воздерживаться от плохих поступков, тем самым улучшая поток своего сознания в будущих воплощениях. Бесконечную цепь воплощений и страданий можно прекратить, только отказавшись от любых желаний. Только так удастся «выключиться» из процесса возрождения и достичь конечной цели существования — нирваны.

Будда умер в 544 г. до н. э., когда ему было 80 лет. Дата его кончины в день майского полнолуния совпала с датой рождения. Тело было сожжено. Сиддхартха не записывал проповеди. Спустя триста лет устной передачи учения оно было записано на пальмовых листьях, которые составили три книги, известные как Трипитака.



Будда с веером. Япония, 20 в., резная кость



Будда с веером. Япония, середина 20 в., дерево, резная кость



Будда с двумя детьми. Япония, конец 19 в., мастер Конобу, резная кость



Будда с веером. Япония, мастер Шофо, между 1868 и 1911 гг., резная кость



Смеющийся Будда. Япония, конец 19—начало 20 в., резная кость

Б
Э
Н
Д
З
А
Й
Т
Э
Н

Бэндзайтен

Страна происхождения: Индия

Род: одно из семи японских божеств счастья

Способствует: долголетию, защите от стихийных бедствий, красноречию

Покровитель: детей, музыкантов, танцоров, певцов и поэтов

Атрибуты: японская мандолина бива или священная лютня, белая змея или морской дракон

Иные названия:
Бэnten, Сарасвати



В священных книгах индусов ведах рассказывается о богине Сарасвати и о священной реке, воплощением которой она была. Воды реки Сарасвати давали людям жизненную силу, очищали, исцеляли, награждали потомством и даже бессмертием. В японской мифологии образ Сарасвати превратился в образ богини Бэндзайтен, которая счи-

талась символом плодородия и долголетия. К тому же Бэндзайтен защищала от стихийных бедствий, которые в Японии были и остаются явлением далеко не редким. Бэндзайтен — единственное женское божество среди семи японских богов счастья. Она является богиней вод, ее речь течет плавно и музыкально, словно река. Не случайно Бэндзайтен является покровительницей музыки и красноречия. С образом Бэндзайтен часто связана драгоценность, которая исполняет желания: украшение из нефрита или жемчужина.

Рядом с Бэндзайтен часто изображен Хакуджа или Угаджин — божество с телом змеи и головой старца. Легенда рассказывает, почему Бэндзайтен стала покровительницей детей и укротительницей змей. В старину возле деревушки Кошиго в море жил ужасный дракон, который пожирал детей селян. Бэндзайтен положила конец его бесчинствам. Она устроила землетрясение, захватила жилище дракона и женилась на нем. В результате под благотворным воздействием богини морской дракон изменил свой нрав в лучшую сторону. Культ Бэндзайтен — защитницы от змей существовал в Японии на протяжении столетий.

Имя богини Бэндзайтен стало в Японии нарицательным. Так часто называют красивых женщин. Начиная с периода Камакура (1192—1333) в буддийских и синтоистских храмах Японии стали появляться созданные художниками фигуры прекрасных обнаженных женщин. Чаще всего это были образы именно Бэндзайтен, воплощенные в камне или дереве.



Бэnten Сама. Япония, 19 в., резная окрашенная кость, мастер неизвестен



Окимоно Бэnten. Япония, 19 в., резная кость



Окимоно Бэnten. Япония, 19 в., мастер Гиокузан, резная кость

Г
А
М
А
-
С
Э
Н
Н
И
Н

Гама-сэннин

Страна происхождения: Китай
Род: святой, достигший бессмертия
Способствует: здоровью и долголетию
Покровитель: врачей
Атрибуты: огромная жаба
Иные названия: Лиу Хай, Хоу-сяньшэн (Китай)



Большое влияние на японскую культуру оказал даосизм. Основой этого мировоззренческого учения является труд китайского философа Лао Цзы «Дао дэ дзин».

Согласно даосизму, всем сущим движут и управляют законы Дао – великого пути, которым следует мир. Если познать законы Дао и следовать им, можно еще при жизни достичь блаженства. Мудрецов, постигших путь

Дао, называли даосами. Считалось, что они владеют магией и могут заниматься поисками «эликсира бессмертия». Некоторые даосы преуспевали в этих исследованиях и в результате становились бессмертными.

Таких даосских подвижников называли сэннинами. Тема преодоления смерти была популярна почти во всех культурах мира. Не удивительно поэтому, что множество китайских историй и легенд о сэннинах прижилось и в японском фольклоре.

Одним из таких бессмертных даосских монахов-отшельников был странствующий лекарь и продавец лекарств Гама-сэннин. Его часто изображали бородастым стариком с выпученными глазами. Единственной его одеждой была накидка из листьев; в руках он держит посох и тыкву-горлянку.

Старинные предания рассказывают, что секрет бессмертия он получил от огромной жабы, которая часто является его спутником. Некоторые нэцкэ изображают Гама-сэннина с этой жабой за плечами или держащим ее на руках. По легенде Гама-сэннин может превращаться в змею или жабу; он способен изменить свою кожу, став снова молодым.

Поскольку в японской мифологии жаба является символом богатства, позже бескорыстный врачеватель Гама-сэннин стал восприниматься как божество, дарующее не только здоровье и долголетие, но и материальные блага.



Гама-сэннин.
Япония, 19 в.,
мастер Шушин,
резная кость



Гама-сэннин. Япония,
конец 18 в., школа
Мива, резное дерево



Гама-сэннин.
Япония, 18 в.,
автор неизвестен,
резная кость



Гама-сэннин.
Япония, 18 в.,
автор неизвестен,
резная кость

Г
У
А
Н
Ь

Ю
Й

Гуань Юй

Страна происхождения: Китай

Род: бог войны и богатства в Китае

Способствует: твердости духа, бесстрашию

Покровитель: воинов, торговцев, ученых-литераторов, страждущих

Атрибуты: золотистая накидка, книга в руках

Иные названия: Гуань-Ди, Гуань Юньчан (Китай)



Гуань Юй почитается в Китае как бог войны. Историки утверждают, что прообразом божества был вполне реальный воин, который родился в Цзечжоу в 160 г., служил некоему Лю Бэю и скончался в 210 г. Он был настолько бесстрашен, что после смерти был обожествлен. В VII в. в его честь стали возводить храмы, а в 1128 г. император Гаоцзун приказал совершать жертвоприношения в честь Гуань Юя.

К тому времени образ неустрашимого воина успел обрасти легендами. Крестьяне рассказывали, что он появился на свет из чаши, в которую буддийский монах налил кровь дракона. Другие были склонны считать, что живой и здоровый дракон летал перед рождением Гуань Юя над домом его родителей, и это был знак свыше, что в семье появится на свет необычный ребенок.

Как бога войны Гуань Юя стали воспринимать во время правления династии Мин (1368–1644). Самое любопытное, что это божество реально вдохновляло воинов на подвиги. Сохранилось предание, что в 1856 г. он помог подавить восстание под предводительством Тайпина Тяньго, появившись перед правительственными войсками на изрыгавшем огонь драконе. Не удивительно, что изображения Гуань Юя служили китайским воинам своеобразными талисманами. Поскольку любая война обычно затрагивает поклонников всех религий, а доблесть и смелость чтятся многими людьми, Гуань Юя почитали в Китае и буддисты, и даосы, и конфуцианцы. Горожане вешали его изображения в своих лавочках и магазинах.

Как это часто бывает, образ бесстрашного воина в народном сознании превратился в символ универсального заступника. Легенды приписывали Гуань Юю способность вызывать во время засухи дождь, останавливать наводнения, усмирять демонов и ограждать людей от болезней. Говорят, что он может появиться у постели больного и вложить в руку страждущего волшебные исцеляющие золотые пилюли.



Гуань Юй. Япония, конец 18 в., автор неизвестен, слоновая кость



Гуань Юй. Китай, 19 в., автор неизвестен, резной янтарь



Гуань Юй. Китай, конец 17 в., автор неизвестен, резное дерево

ДАЙКОКУ

Дайкоку

Страна происхождения: Индия, Китай

Род: один из семи японских богов счастья

Способствует: исполнению желаний

Покровитель: богатства и домашнего очага

Атрибуты: мешок с рисом, колотушка

Иные названия: Дайкокутен, Махакала



Дайкоку — один из семи японских богов счастья; божество богатства и изобилия. Покрой его одеяния указывает на китайское происхождение. Историки считают, что прообразом Дайкоку в индийской мифологии был Великий Черный — темнолицее божество Махакала. Не случайно иероглифы слова Дайкоку переводятся как «Большой Черный». В Индии прообразом Дайкоку является страж веры, который изображался шестируким трехликим великаном. Его облик

был со временем отождествлен с Куберой — богом богатства.

В японской традиции было принято изображать Дайкоку стоящим на мешках риса. На голове у него капюшон, а за плечами большой мешок с богатством. В руке Дайкоку держит учидэ-но-козуши — волшебную колотушку, каждый удар которой исполняет желание, загаданное детьми. Когда Дайкоку трясет своей колотушкой, чудесным образом из воздуха сыплются монетки. Некоторые японцы до сих пор верят: если трижды постучать по земле символической колотушкой Дайкоку и загадать при этом желание, оно обязательно исполнится. На колотушке или на поясе Дайкоку нередко изображают совершенный буддийский алмаз, который, наподобие магического шара, наделяет своего владельца даром предвидения.

Дайкоку не жадина и не скопидом, его образ говорит о духовном богатстве. Существуют нэцкэ Дайкоку, на мешке которого начертаны строчки из трактата Лао Цзы: «Доведи красоту души до совершенства, тогда богатство и удача сами потекут к тебе, и тебе останется только вкушать их плоды». На мешке Дайкоку, в котором находится волшебный рис, часто сидят крысы. Из прогрызенных ими отверстий содержимое мешка щедро сыплется в руки людей.

Дайкоку часто изображают вместе с божеством Эбису. По одной версии это отец и сын. В Японии статуи Дайкоку часто можно увидеть перед храмами. Японцы верят: если потереть ладони этого божества, это принесет счастье и удачу.



Дайкоку и Эбису. Япония, 18 в., резная кость



Дайкоку. Япония, 19 в., резная кость



Дайкоку-рассказчик. Япония, 19 в., резная кость



Пляшущий Дайкоку. Япония, начало 20 в., резная кость

Д
Ж
А
Н
К
У
Й

Джанкуй

Страна происхождения: Китай

Род: китайский демон, дух самоубийцы

Способствует: защите от злых демонов

Покровитель: литераторов, студентов

Атрибуты: меч, которым он отгоняет змей и скорпионов

Иные названия: Шоки (Япония)



Во времена династии Тан (618–907) в Китае жил император Хуань-сон. Однажды его расписную коробочку для притираний и нефритовую флейту похитил маленький демон. Император был бессилен против злых духов, однако ему на помощь пришел другой демон, крупнее первого. Он поймал воришку и проглотил его. Демон-спаситель рассказал, что недавно он был человеком по

имени Джан Куй. Провалившись на государственном экзамене, который нужно было сдать, чтобы получить чин, он разбил свою голову о ступени дворца (по другой версии, он блестяще сдал экзамен, но не получил место, поскольку был уродлив).

Согласно верованиям китайцев, Джан Куй стал демоном Гуи, поскольку именно в них превращались души самоубийц. Китайцы верили, что демоны Гуи не отбрасывают тени и носят одежду без швов. Для того чтобы умиротворить демонов Гуи, китайцы предлагали им inferнальные бумажные «деньги», которые сжигались во время особой церемонии.

Несмотря на драматичный конец жизни, Джан Куй не стал мстить за свою гибель, поскольку был похоронен с соблюдением всех обрядов. Наоборот, став духом Гуи, Джан Куй дал обет оберегать людей от злых демонов. Другой вариант легенды связывает появление Джанкуя со временем правления императора Кай Янга (713–742). Когда тот был смертельно болен, ему грезились демоны, которые крали его вещи. Дух Джан Куя прогнал их и спас императора от болезни.

Образ доброго защитника Джанкуя стал чрезвычайно популярным и в Китае, и в Японии. В период Эдо (1600–1868) японцы часто прикрепляли к дверям или перед входом в комнату изображения Джанкуя для того, чтобы оградить помещение от злых духов. Японские мастера нэцкэ, которым Джанкуй был известен как дух целителя Шоки, часто изображали его в компании с маленьким демоном, которого тот собирается поймать.



Шоки и демон. Япония, конец 19 в., мастер Та-ро, резная кость



Шоки. Япония, конец 18 в., резное дерево



Шоки. Япония, 18 в., резная кость



Шоки и демон. Япония, начало 19 в., резная кость



Шоки, появляющийся из свитка. Япония, середина 19 в., мастер Хидемаса, резная кость

Д
З
Ю
Р
О
Д
З
И
Н

Дзюродзин

Страна происхождения: Китай

Род: один из семи японских богов счастья

Способствует: долголетию

Покровитель: учащихся, математиков, профессоров

Атрибуты: посох со свитком, журавль, черепаха

Иные названия: Фу Шен, Тсай Чен, Шоу Лао (Китай)



В китайском фольклоре сохранилось много историй о Чжунлинь-ци-сянь — «семи мудрецах из бамбуковой рощи», которые олицетворяли собой философское отношение к жизни. В Японии образ стал ассоциироваться с буддийскими божествами, которые несли в мир блага и процветание. Японцам была также известна буддийская сутра «Нинно ханья кё», в которой говорилось, что при соблюдении

изложенных в ней законов «семь несчастий немедленно исчезнут, а семь благ тут же явятся». Под воздействием этих представлений в период Муромати (1333–1568) среди населения японских городов стало складываться представление о Ситифукудзин — «семи богах счастья». Их изображали на такарабунэ — волшебном корабле сокровищ, который может заплывать в лучший мир, лежащий по ту сторону моря. Обычай делать подарки в виде такарабунэ ввел в обиход император Гоэдзей (1586–1611).

Дзюродзин как раз и является одним из семи японских богов счастья. Он похож на другое божество этой группы — Фукурокудзю. Дзюродзин изображается в виде седобородого старца, которого часто сопровождают журавль и черепаха, символизирующие долголетие и мудрость. Как и Фукурокудзю, Дзюродзин опирается на священный посох шаку, к которому прикреплен свиток. И все же различия есть, хотя они и не очень велики. Голова Дзюродзина не так вытянута, как у Фукурокудзю. В свитке Дзюродзина хранятся сведения о всех существах, живущих на земле, тайны долголетия и бессмертия. В отличие от целомудренного Фукурокудзю, Дзюродзин не чужд плотским радостям жизни. Он отдает долг хмелящим напиткам и не чурается женщин. Прототипом этого божества считается китайский монах Шоу Лао, живший в эпоху династии Хан (220–206 гг. до н. э.). Дзюродзина и Фукурокудзю настолько схожи, что иногда их считают разными духами, воплощенными в теле одного мудрого старца.



Дзюродзин с журавлем. Япония, начало 20 в., мастер Йошитомо, резная кость



Окимоно «Дзюродзин на олене». Япония, конец 19 в., мастер Кейсукэ, окрашенное дерево



Окимоно «Дзюродзин с персиком». Япония, 19 в., мастер Йошитомо, резная кость



Дзюродзин и мальчик на черепахе. Япония, 19 в., мастер Гиокуши, резная кость

О
К
А
М
Э

Окамэ

Страна происхождения: Япония

Род: древнее синтоистское божество

Способствует: радости и процветанию

Покровитель: плодородия, брака

Атрибуты: округлое лицо с толстыми щеками, улыбка, выщипанные брови

Иные названия: Отафуку, Удзумэ, Амэ-но Удзумэ



Древние японские легенды рассказывают, что однажды богиня солнца и покровительница земледелия Аматерасу обиделась на своего брата Сусаноо. Она скрылась от него в глубоком гроте и закрыла вход в него каменной дверью. В результате на земле воцарился глубокий мрак. Остальные боги пытались выманить Аматерасу, чтобы вернуть ее свет миру. Они устроили перед входом в ее пещеру пляски. Особо старалась богиня Удзуме, известная в японской мифологии

также как Окамэ. Она веселилась от души, выделывая невероятные прыжки и коленца на перевернутом чане. В довершение всего она распустила завязки своей одежды, чем вызвала громовой хохот богов. Внимание Аматерасу привлек этот шум, и она из любопытства на минуту приоткрыла дверь, чтобы посмотреть, что за странное веселье происходит снаружи. В тот же момент бог Тэдзи Кара-но Микото, который славился необычайной силой, оттолкнул каменную плиту и вывел Аматерасу из пещеры. Так в мир вновь вернулись свет и тепло.

Благодаря этому мифу Окамэ почитается в Японии как богиня веселья и смеха. Иероглиф «окамэ» означает «черепашка», и это не случайность. Дело в том, что в Японии черепашка издавна считается символом долгой и счастливой жизни, а что лучше жизнерадостного смеха может продлить дни человека? Иное наименование богини веселья — Отафуку, что в переводе означает «много удачи». Окамэ всегда изображается в виде улыбающейся японской женщины, которая приносит счастье любому мужчине, за которого она выходит замуж. Японцы верили: если выпить из целебного источника богини Удзумэ, его вода принесет здоровье и долголетие. Любопытно также, что легенда об Удзумэ и Аматерасу продолжает жить в фольклорных танцах японцев. В частности, танец Амэ-но Удзумэ показывает, как пробуждают к жизни спящего или мертвеца и как после начинают выращивать растения.



Маска Окамэ. Япония, конец 19 в., мастер Йошимаса, резная окрашенная кость



Окамэ. Япония, 19 в., поливная керамика, глазурь



Окамэ. Япония, Киото, середина 19 в., поливная керамика, глазурь

Окамэ. Япония, конец 19 в. Школа Кома Канзай, лакировка, золочение

Т
Э
Н
Г
У

Тэнгу

Страна происхождения: Китай

Род: злой лесной демон

Способствует: борьбе с тщеславием

Покровитель: праведных путников и воинов

Атрибуты: крылья, длинный нос или клюв, волшебный веер

Иные названия: Тянь-хоу, Тяньгоу, Тин Коу (Китай)



Старинные китайские легенды рассказывают о злом крылатом лесном демоне Тяньгоу, который своим обликом напоминал одновременно лису и собаку. Не случайно в переводе с китайского Тien Коу означает «небесная собака». По одной из версий образ Тяньгоу появился в китайской мифологии в VI в. до н. э. после того, как на территорию Китая упал крупный метеорит. Шлейф, оставленный им в небе, напоминал длинный собачий хвост.

В японской культуре в эпоху Камакура (1185–1333) этот мифический персонаж стал приоб-

ретать человеческие черты. Его изображали в виде огромного мужчины с маленькой головой, острым птичьим клювом, массивными когтями и размашистыми крыльями. В еще более поздних вариантах легенд про Тэнгу он носит монашескую шапку и одежду горного отшельника ямабуси, на его ногах деревянные сандалии гэта и летает он уже не на крыльях, а с помощью чудесного веера. Японцы верили, что Тэнгу живет на склонах горы Курамаяма, где селится в старых деревьях с искривленными стволами.

Своими повадками Тэнгу напоминает лешего. Он защищает лес, заставляет плутать путников и пугает лесорубов своим громким хохотом. Горе человеку, который срубил дерево, в котором поселился этот лесной дух. Впрочем, в народных сказаниях Тэнгу обладает и положительными чертами. Он ненавидит тщеславие, гордыню и высокомерие, может ополчиться на сановников, буддийских священников и воинов высокого ранга. Благочестивым же путникам Тэнгу способен оказать покровительство, а праведным воинам дать уроки боевого искусства. Таким образом, в сознании простых японцев Тэнгу постепенно становился олицетворением критики несправедливой власти и защитником простых людей. Японцы считали, что в Тэнгу после смерти может превратиться неисправимый лжец, власть предержащий лицемер или человек, который в течение жизни был преисполнен злобы. Тэнгу способен обратиться в барсука тануки или в лису кицунэ и в таком виде морочить людей.



Маска Тэнгу. Япония, конец 18 — начало 19 в., резное дерево



Маска Тэнгу. Япония, середина 19 в., мастер Риумин, резное дерево



Тэнгу со сложенными крыльями. Япония, начало 19 в., резное дерево с инкрустацией



Тэнгу. Япония, середина 19 в., мастер Шураку, металлический диск в деревянной раме

Ф
У
К
У
Р
О
К
У
Д
З
Ю

Фукурокудзю

Страна происхождения: Китай

Род: один из семи японских богов счастья

Способствует: мудрости, ученой карьере, долголетию

Покровитель: игроков в шахматы, часовщиков, ученых

Атрибуты: посох со свитком, журавль, черепаха

Иные названия: Фулушоу (Китай)



Имя божества Фукурокудзю пишется с помощью трех иероглифов. Первый – фуку – означает «богатство», «изобилие». Второй – року – переводится как «счастье». Третий – дзю – указывает на долголетие. Происхождение этого божества имеет китайские корни и связано с правлением китайского императора Ву (464–549). История упоминает, что в то время некий Фукурокудзю советовал императору прекратить рекрутировать в армию рабов одной из провинций

Китая. В результате образ Фукурокудзю стал ассоциироваться с процветанием и счастьем. В японской иконографической традиции Фукурокудзю изображается старцем с гротескно вытянутой головой. Его часто сопровождают журавль (символ долголетия) и черепаха (символ мудрости). Мастера нэцкэ порой изображали Фукурокудзю превращающимся в черепаху — его спина при этом приобретала сходство с ее панцирем. В руках у Фукурокудзю посох, к которому привязан свиток со священными сутрами, которые содержат всю мудрость мира. Иногда Фукурокудзю держит в руках токкури — сосуд для напитков, в частности для саке. Фукурокудзю ценит искусство созерцания, хотя не чужд юмора и не обижается на подшучивание. Фукурокудзю напоминает Дзюродзина — еще одного из семи японских богов счастья, но отличается от последнего вытянутой головой. Иногда считается, что божества Фукурокудзю и Дзюродзин воплощаются в одном и том же теле мудрого старца.

Фукурокудзю является одним из семи японских богов счастья, которые плывут в волшебной лодке такарабунэ. В Японии жива традиция класть в новогоднюю ночь под подушку гравюру с такарабунэ или маленькую лодочку, вырезанную из дерева или из кости. Сон, приснившийся под Новый год, считается вещим. Привидевшиеся гора Фудзи, орлы или баклажаны являются добрым предзнаменованием. Если приснится что-то нехорошее, надо утром бросить листок с изображением такарабунэ в реку. Ее воды унесут все беды далеко в море.



Фукурокудзю — акробат. Япония, 19 в., мастер Шозан, резная кость



Молодой Фукурокудзю. Япония, между 1781 и 1867 гг., мастер Томотада, резная кость



Окимоно Фукурокудзю. Япония, 19 в., мастер Гиокуши, резная кость



Фукурокудзю с тыквой-горлянкой. Япония, начало 20 в., резная кость



Фукурокудзю на облаке. Япония, середина 19 в., мастер Митсухиро, резная кость

Х
О
Т
Е
Й

Хотей

Страна происхождения: Китай

Род: один из семи японских богов счастья

Способствует: исполнению желаний

Покровитель: детей и страждущих

Атрибуты: мешок, четки, веер

Иные названия: Хотэй-осё, будда Майтрейя, Будаи, Путаи



Хотей изображают в виде толстого странствующего монаха с большим холщовым мешком за плечами, не случайно иероглифы Хо-Тей переводятся как «матерчатый мешок». Считается, что Хотей может помочь в осуществлении желаний. Не случайно его изображали порой с веером учива (кит. ооги), с помощью которого китайские аристократы показывали своим вассалам, что их просьбы будут исполнены. Люди на Востоке верят: если потерять выпирающий животик фигурки

Хотей триста раз, думая при этом о предмете своих стремлений, задуманное обязательно исполнится. В современной мифологии этот обряд обычно сводится к разовому поглаживанию бога веселья и благополучия по животу. Любопытно, что у мифического Хотей был реальный исторический прототип.

Рассказывают, что в X в. по деревням Китая расхаживал упитанный монах Ци Цы. Когда прохожие спрашивали, что он таскает в своем мешке за плечами, тот отвечал, что там находится весь мир. Где появлялся этот таинственный странник, к людям приходили здоровье и удача. Считалось, что из своего неоскудевающего мешка монах раздает бедным еду и блага. Позже образ мудрого скитальца был поднят на философскую высоту. Таинственное содержимое его мешка стало ассоциироваться с Та Кхун — Великой Пустотой, прародительницей всего окружающего мира. Живот монаха воспринимался уже не просто как символ благосостояния и широты его души, но и как пучина, в которой исчезают все страдания и печали мира.

После кончины в начале X в. и последующей канонизации монах Ци Цы порой стал считаться Майтреей — очередным воплощением Будды. Его приход в мир должен привести к эре гармонии, процветания и благополучия. Такие представления еще более связывали образ Хотей с воплощением счастья и беззаботности. Хотей иногда называют «толстым» или «смеющимся Буддой» и изображают в окружении беззаботно веселящихся детишек.



Двойной Хотей. Япония, 19 в., мастер Ямагучи, резная кость



Хотей с поднятой рукой. Япония, 19 в., резная кость



Хотей. Япония, конец 19 в., мастер Матсуда, резная кость



Хотей с тремя ребятами. Япония, начало 20 в., резная кость



Хотей с веером. Япония, 20 в., резная кость

Ш
О
У
С
И
Н

Шоусин

Страна происхождения: Китай

Род: один из трех богов счастья в Китае

Способствует: исцелению от недугов и долголетию

Покровитель: врачей и медицины

Атрибуты: посох, персик, тыква-горлянка, аист, олень, летучая мышь

Иные названия:

Наньцзи лаожэнь — старец Южного полюса (Китай)



Легенда рассказывает, что китайский правитель Цзу И повелел создать точный календарь. С этой задачей лучше всего справился Вань Нянь — юноша из народа. В переводе его имя означало «десять тысяч лет». За долгие годы исследований тайн времени Вань Нянь поседел, а спина его согнулась. Цзу И высоко оценил заслуги ученого-самородка — наградил его дарами и присвоил ему титул Шоусин — «звезда долголетия». Такая звезда действи-

тельно существует. В европейской астрономии она соответствует звезде Канопус. Китайцы верили, что ее появление предвещает правителю долгие годы, а государству сулит процветание. Со временем в сознании народа Шоусин стал восприниматься как даосский святой и бог счастья. Всего таких богов в китайской мифологии три: Шоусин, Фусин и Лусин; они олицетворяют долголетие, богатство и карьеру. Все вместе эти три старца зовутся Саньфу — «три счастья» или Саньсин — «звездные духи».

И в китайской, и в японской традициях Шоусин изображается в виде старика с высоким лбом и седыми волосами. В руках он держит посох, вырезанный из персикового дерева. К нему привязана тыква-горлянка с прозрачной водой. Рядом — бумажный свиток. Иногда он изображается развернутым, тогда на нем видны начертанные слова: «Небо ниспосылает счастье». В другой руке Шоусин может держать персик или опахало.

В старину культ Шоусина в Китае был чрезвычайно распространен. Его изображения ставили в домашних алтарях или в храмах. Картинками с изображением Шоусина обклеивали стены домов. В честь святого возводили храмы. Образ «бога долголетия» проник и в японскую культуру. Во время празднования дня рождения японцы пекут особые хлебцы в форме персиков. Под Новый год в Японии принято пить персиковый сок. В это время к воротам домов прикрепляют дощечки, которые символизируют молитвы о счастье.



Шоусин с оленем. Китай, 17 в., резная лакированная кость



Шоусин с персиком. Япония, 19 в., резное дерево



Шоусин с посохом. Китай, 18 в., резная кость



Шоусин. Китай, возможно, 18 в., фигурка из янтаря



Шоусин. Китай, 19 в., резьба по камню

Э
Б
И
С
У

Эбису

Страна происхождения: Япония

Род: один из семи японских богов счастья

Способствует: удаче в делах

Покровитель: рыбаков, торговцев, детей

Атрибуты: рыба, удочка

Иные названия: Хируко

Праздник: 9–11 января



Эбису — японский бог удачи. Старинные хроники Кодзики (VIII в. до н. э.) рассказывают, что от божеств Изанаги-но Микоро и Изанами-но Микото родился младенец, которого назвали Хируко. С рождения он был лишен костей, и для безопасности родители запустили младенца в океан. Повзрослев, он выбрался на землю, где стал известен как Эбису. Благодаря своему морскому происхождению Эбису был покровителем рыбаков. Он изображался с удочкой в правой

руке и рыбой — в левой. Эбису-рыбак издавна был любимым божеством в Японии и считался одним из семи богов счастья. Рыба, которую он держит в руках, является морским лещом Тай. В конце марта и в начале апреля эти лещи приобретают ярко-красную окраску и идут на нерест к берегам Японии. Поскольку в это время расцветает сакура, морской лещ в брачном наряде считался в Японии королем рыб. Эбису был богом утреннего солнца и покровителем детей. Со временем этот персонаж стал в Японии божеством торговли. Рыба в руках Эбису стала восприниматься как символическая награда за честность в торговых делах. Некоторые нэцкэ изображают, как улыбающийся бородатый Эбису обнимает руками пойманную им рыбу. Такая фигурка ассоциировалась со старинной пословицей, утверждавшей, что «трудно поймать священного карпа голыми руками в чистой воде». Иногда Эбису изображался со сложенным веером, похожим на веер императора, с помощью которого тот принимал или отклонял просьбы подчиненных. Эбису был также покровителем различных ремесел, поэтому резчики нэцкэ порой изображали его мастером определенной профессии — например, ловцом цикад. В паре с Дайкоку Эбису считался покровителем домашнего очага. В настоящее время Эбису олицетворяет процветание и удачу в торговых делах. Двадцатое число каждого месяца считается в Японии днем Эбису, а с 9 по 11 января проводится Тока-Эбису — праздник в его честь.



Маска Эбису. Япония, середина 19 в., мастер Риумин, резное дерево



Эбису с рыбой. Япония, 19 в., резная кость



Эбису с пойманной рыбой. Япония, 20 в., мастер Ямагучи, резная кость



Эбису с рыбой. Япония, 19 в., резная кость

Ю
А
Н
Ь

М
У

Юань Му

Страна происхождения: Китай

Род: богиня — покровительница женского начала

Способствует: родам

Покровитель: детей, рожениц

Атрибуты: ребенок на руках, ветка коричневого дерева

Иные названия: Цзинь-гу, Данай фучэнь, Цуй-шэн няннан



Образ богини — покровительницы домашнего очага и детей встречается в мифологии различных стран. Существовала такая богиня и в Древнем Китае. Одно из ее распространенных имен — Юань-му, что в переводе означает «вечная мать». По легенде Юань-му появилась на свет в 766 г. в местечке Фучжоу провинции Фуцзянь. В ее рождении участвовала сама божественная Гуаньинь, которую китайские буддисты чтят как покровительницу женской половины

дома, способную облегчить роды и спасти от всевозможных напастей. Китайская легенда рассказывает, что один из пальцев Гуаньинь вытянулся, превратился в сияющий луч, вошел в утробу матери Юань-му и оплодотворил ее чрево. Родившуюся через некоторое время малышку назвали Цзинь-гу, что означало «девочка, принесенная богиней». Став взрослой, Юань-му пошла по стопам своей божественной прародительницы и сама сделалась покровительницей материнства.

Китайские императоры считали, что Цзинь-гу помогает появляться их наследникам мужского пола. Поэтому Цзинь-гу на официальном государственном уровне были присвоены титулы «госпожа великая бабушка», «покровительница царства» и «чудесная благодетельница человечества». Цзинь-гу была также канонизирована под именем Цуй-шэн няннан — в переводе «матушка, ускоряющая роды».

Изображали Цзинь-гу весьма своеобразно.левой рукой она придерживает ребенка, а в правой держит ветку коричневого дерева. В правой руке ребенка губная гармошка, а в левой — цветок лотоса. При этом слова «ребенок» — по-китайски «цзы», «корица» — «гуй», «гармошка» — «шэн» и «лотос» — «лянь» звучат как фраза, которую можно перевести как «непрерывно рождают знатных сыновей». В буддийских храмах Китая статую Цзинь-гу нередко окружают ее ближайшие помощницы — Пэйтэй няннан («матушка, содействующая зачатию») и Инмэн няннан («матушка, приносящая детей»).



Женщина с ребенком. Япония, конец 19 в., резная кость



Юань-му с корзиной и ребенком. Япония, 19 в., резная кость



Юань-му с ребенком. Япония, 19 в., резная кость

Д
З
А
О
Ш
Е
Н
Ь

Дзаошень

Страна происхождения: Китай

Род: божество дома

Способствует: порядку в доме, богатству, здоровью

Покровитель: домашнего очага

Атрибуты: в руке табличка, персик

Иные названия: Дзао Ван



Китайцы и японцы верили, что хранитель домашнего очага Дзаошень владеет табличкой, куда записывает мечты и пожелания членов семьи, в доме которой он живет. Раз в месяц Дзаошень делится своими записями с ближайшими духами, а в конце года, 24 декабря, он отправляется на небеса. Там, на вершине священной горы Куньлунь, Дзаошень отчитывается перед высшими божествами и передает им все записанные пожелания. Японцы верили, что такие мечты обязательно должны исполниться. С этим поверьем связан старинный японский обычай сжигать перед Новым годом украшенную фигурку Дзаошеня, а после приносить в дом новое изображение этого божка.



Кубера

Страна происхождения: Индия
Род: древнеиндийский бог богатства
Способствует: богатству и счастью
Покровитель: мира и справедливости
Атрибуты: большой живот
Иные названия: Вайшравана (Индия)

К
У
Б
Е
Р
А



В идуистской мифологии Кубера — владыка Севера, властелин Подземного царства. Брахма наделил Куберу бессмертием и сделал богом богатства. Кубера — повелитель горных духов якшей, которые стерегут его скрытые в земле сокровища. Иногда Куберу изображают одноглазым великаном с тремя ногами. Он разъезжает на чудесной колеснице Пушпака, запряженной полуконьями-полуптицами. Дворец Куберы находится в волшебном месте Алаку, в Гималаях.

Б
А
К
У

Баку

Страна происхождения: Китай

Род: добрый демон снов

Способствует: избавлению от кошмаров

Покровитель: спящих людей

Атрибуты: короткий хобот, бивни, лапы тигра, бычий хвост



Вероятно, каждый японец слышал о баку – фантастическом животном, которое своим обликом немного напоминает чепрачного тапира. Баку изображают в виде существа, который обладает коротким хоботом, небольшими бивнями и лапами тигра. Сзади баку украшает бычий хвост. Образ этой странной химеры был позаимствован японцами из китайской мифологии, где такое существо считалось демоном, способным избавить человека от ночного кошмара. По народному поверию, пробудившись после тяжелых сновидений, следовало

трижды произнести заклинание: «Баку кураэ!» — «Баку съешь!», и тогда в реальной жизни удастся избежать неприятностей.

Образ «пожирателя дурных снов» стал распространяться в Японии в конце XVI в., когда военачальник сёгуна Тоётоми Хидэёси привез из Кореи деревянное изголовье с изображением баку. Согласно поверьям, оно избавляло спящего от дурных снов. Вскоре слух о могущественном борце с ночными кошмарами распространился и среди японской знати, и среди простых людей.

Согласно другой версии, распространение образа баку в Японии связано с императором Гоэдзей (1586—1611). Именно он начал дарить своим придворным фигурки такарабунэ — корабля сокровищ, на котором находились семь богов счастья. Среди них был страж Севера Бисямонтен и покровительница музыки богиня Бэндзайтен. Божество Дайкоку, которого часто изображают с мешком, на котором сидят крысы, олицетворяло изобилие. С мешком, полным богатства, на корабле плыл и странствующий монах Хотей. Рядом с ним — божества долголетия и мудрости Дзюродзин и Фукурокудзю. Завершал семерку бог удачи Эбису, которого часто изображали с удочкой и пойманной волшебной рыбой. Самое любопытное, что на парусе такарабунэ был изображен баку. С тех пор в Японии существует традиция класть под Новый год под подушку не только фугурку такарабунэ, но и изображение баку — защитника от плохих сновидений.



Баку. Япония, 18 в., резная прокрашенная кость



Баку. Япония, 18 в., резная кость с инкрустацией



Баку. Япония, 18 в., резная прокрашенная кость

Баку. Япония, 18 в., резное дерево

Д
Р
А
К
О
Н

Дракон

Страна происхождения: Китай, Япония

Род: всемогущее существо

Способствует: плодородию и силе, урожаем

Покровитель: императоров

Атрибуты: голова без ушей, рога, усы, жемчужина

Иные названия:

Риндзин



В Китае дракон — символ жизни, света и могущества. Он обладает космической энергией и повелевает землей, воздухом, водой и огнем. Китайцы верили, что драконы живут под землей и выходят на поверхность во второй день второго месяца года. В это время устраиваются шествия, во время которых несут бумажных драконов, способных якобы вызывать гром и первые дожди. Дракон — единственное мифическое существо среди реальных животных восточного го-

роскопа. Судя по древним китайским текстам, у него «рога оленя, голова верблюда, глаза черта, шея змеи, живот напоминает раковину, когти орлиные, лапы тигра, уши быка». Желтый дракон в Китае — символ императорской семьи. Он олицетворяет восходящее солнце, плодородие и божественное знание.

Японцы также весьма уважительно относились к драконам. Они считали их самыми сильными и могущественными существами на земле, чья сила уступала только могуществу богов. Драконы наделены огромными знаниями и мудростью.

Самым могущественным среди драконов является Риндзин. Он обитает на дне океана в хрустальном дворце и считается Умино Ками — богом морей и океанов. Риндзин может принимать облик человека и в таком обличье появляться на земле. Говорят, там он оставил многочисленное потомство — красивых юношей и девушек с зелеными глазами и длинными черными волосами. Эти люди — дети дракона способны к магии. Среди других знаменитых драконов Японии — восьмиглавый дракон Ямато-но Ороты, из хвоста которого появились три символа императорской власти: меч Кусанаги, зеркало и яшма.

Драконы очень богаты и щедро делятся своими накоплениями. Единственная ценность, которая не оставляет их равнодушными, — крупная жемчужина, которая является символом мудрости. Не случайно мастера нэцкэ нередко вырезали фигурку дракона, держащего в лапе жемчужину.



Дракон кирин. Япония, 19 в., мастер Шушин, резная кость



Детеныш дракона. Япония, конец 18 — начало 19 в., мастер Томакацу, резное дерево



Дракон кирин. Япония, 19 в., мастер Шозан, резная кость



Дракон с детенышем. Япония, 19 в., мастер Гиокусеки, резная кость

К
А
Р
А
С
И
С
И

Карасиси

Страна происхождения: Китай

Род: хранитель храмов

Способствует: знатности, богатству, защищает от злых духов

Покровитель: беременных женщин, детей

Атрибуты: шар в лапе, цветок пиона

Иные названия: карасиси фо, шиши, ши-цзы (Китай)



В Китае и Корее было принято ставить перед входом в храм две фигурки ши-цзы — стражей, которые оберегали его от злых сил. Их изображали в виде стилизованных львов и часто называли львами Будды. Согласно китайским преданиям, Лев был девятым сыном Дракона и слыл наиболее надежным стражем. Именно поэтому фигурки львов часто ставили перед святилищами и храмами. Любопытно упомянуть также, что почти в центре Пекина находится знаменитый мост Лу-

гоуцяо, построенный в XII в. над рекой Юндин. Его украшают 485 скульптур ши-цзы.

Обычай изображать символических стражей в виде пары львов был перенят японцами, причем одну статую стали называть карасиси, то есть «китайский лев», а другую — комаину, в переводе — «корейская собака». Действительно, в представлении европейца карасиси напоминает не классического льва, а скорее крупноголовую собаку с лохматой головой. Образ карасиси получил в Японии особо широкое распространение в период Момояма (конец XVI в.). Такие скульптуры часто можно увидеть перед входами в синтоистские и буддийские храмы Японии или, реже, перед гробницами.

Если пасть карасиси открыта, это означает, что он пытается своим оскалом испугать злых демонов. Закрытая пасть символизирует защиту или удерживание добрых духов. К тому же первая буква санскрита — «Аh» — символизирует открытый рот, а последняя — «Un» — закрытый рот. Комбинация же этих крайних букв говорит о рождении и смерти. Часто лев карасиси удерживает лапой шар Тама, который в буддизме является символом мудрости, приносящим свет во тьму бытия. Этот шар также содержит в себе энергию, которая необходима для великих свершений. Любопытно, что в Японии существовал обычай наносить изображение карасиси на живот женщин, ожидающих потомства. Возможно, поэтому до сих пор фигурки и нэцкэ карасиси считаются оберегами, способными защитить ребенка от злых сил.



Шиши. Япония, конец 19 в., мастер Шозан, резная кость с инкрустацией.



Мальчик, надевший маску Шиши. Япония, конец 19 в., мастер Комей, резная кость



Шиши, выводящиеся из яйца. Япония, 19 в., мастер Садахиро, резная кость



Шиши. Япония, конец 18 в., мастер Томокацу, резная кость

К
И
Ц
У
Н
Э

Кицунэ

Страна происхождения: Япония

Род: оборотень

Способствует: безумию и нервным расстройствам

Покровитель: некоторых семейств, которым оказывает покровительство

Атрибуты: хвост, высовывающийся из складок платья



Одним из популярных животных-оборотней в японском фольклоре является лисица — кицунэ. Скрытый образ жизни лис породил множество фантастических историй, в которых кицунэ бывают то добродушными весельчаками, то мстительными и злобными духами. Японцы верили, что лис-оборотень может заморочить человека и довести его до сумасшествия. До сих пор приступы бешенства или психические расстройства в Японии называют «кицунэ-цуки».

Вместе с тем лисы-оборотни считались покровителями и защитниками целых семейств. Такие кланы называли «кицунэ-мочи». Японцы верили, что лисы-оборотни защищают их поля, имущество и строения. Сила этой веры была в народе столь велика, что оберегала кицунэ-мочи лучше всяких писанных законов.

Лисы-оборотни могут превращаться в людей; особенно любят они принимать облик молодых девушек. В одной из японских сказок говорится о юноше, который на спор решил провести ночь на лисьей поляне Маки. Когда из лесу ему явилась заблудившаяся красавица, молодой человек смекнул, что это была лиса-оборотень. Он проводил ее до дому и, стремясь доказать свою правоту, ударил оборотня поленом. К его ужасу девушка умерла, так и не обернувшись лисой. Родители и соседи погибшей хотели устроить над парнем самосуд, однако его спас странствующий монах, который готов был дать несчастному духовный сан. Когда юноше уже обрили голову, он очнулся на лисьей поляне. Теперь-то юноша понял, как лисы умеют морочить людям голову.

Старинная легенда рассказывает также, что некогда недалеко от Киото жила пара серебристых лис со своим потомством. Однажды это лисье семейство отправилось в храм Фушими, где предложило свои услуги богу Инари, который заботился об урожаях. С тех пор серебристый лис стал посланцем бога Инари. В подтверждение этой легенды возле храма Фушими-Инари японцы поставили множество фигурок лисиц.



Вылизывающаяся лиса. Япония 19 в., резная кость



Лиса-монах с четками. Япония, начало 19 в., мастер Йошитсугу, резная кость



Лиса, обернувшаяся монахом. Япония, 19 в., мастер Кококу, резное дерево



Лиса с барабаном. Япония, 19 в., мастер Масатсугу, резная кость

Н
А
М
А
Д
З
У

Намадзу

Страна происхождения: Япония

Род: сакральная рыба

Способствует: землетрясениям

Атрибуты: божество святилища

Касима, кот



Как и древние индусы, японцы в старину считали, что земная твердь плавает в безбрежном море. При этом она покоится на спине огромной рыбы — сома Намадзу. Когда этот сом шевелится, твердь вздрагивает, и происходят землетрясения. Согласно другим вариантам мифа, сом Намадзу дремлет в глубине моря, зарывшись в холодный донный ил между провинциями Суруга и Касима. Его движения сдерживает божество святилища Касима. Этот дух с помощью своей божественной силы постоянно придавливает сома огромным канамэ-иси — «замковым камнем». Когда божество святилища по той или иной причине утрачивает над гигантской рыбой контроль или отвлекается на минуту, сом дергается, и земля начинает трястись.

Представления о гигантском соме, вызывающем землетрясения, начали складываться в японском фольклоре в периоды Камакура (1185–1333) и Муромачи (1392–1572). В эпоху Эдо (1603–1867) истории о гигантской рыбе Намадзу стали чрезвычайно популярны и получили широкое распространение в среде горожан. В ранних версиях мифа Намадзу может говорить или принимать человеческий облик. Эти сказки были особо распространены в местностях, богатых речками или озерами, ведь в них действительно живут сомы, и облик этих рыб хорошо известен сельским жителям. Сом выступает в этих мифах как царь вод. Считается, если поймать и убить сома, последуют неизбежные катаклизмы и несчастья. В качестве такого небесного наказания за нарушение табу рассматривались и землетрясения. Выражения «убить Намадзу», «поймать Намадзу» или «съесть Намадзу» стали в Японии крылатыми. Они означали нарушение запрета, за которым последует неизбежное наказание. Изображения людей, которые пытаются поймать гигантского сома или сидят на спине огромной рыбы, в японской живописи стали метафоричными. Такие образы указывают на действия, которые нельзя совершать.

Некоторые нэцкэ изображают людей на спине мифического сома. Такая аллегория может говорить об опасных и самонадеянных попытках обуздать грозные силы природы, которые неизбежно пошлют кару на головы ослушников.



Бенкей на рыбе. Япония, между 1801 и 1867 гг., мастер Шозан, резная кость



Обезьяна с сомом Намадзу. Япония, 18 в., резная кость



Рыбаки на гигантской рыбе. Япония, между 1770 и 1843 гг., резная кость



Сом Намадзу. Япония, середина 19 в., янтарь с инкрустацией

А
К
Т
Ш
Р
С
М
А
С
К
О
Й

Актер с маской

Страна происхождения: Япония

Род: часто конкретный актер
с определенной маской

Атрибуты: маска



Отдельной темой в нэцкэ является изображение актеров театра. В Японии сложилось несколько традиционных театральных форм, среди которых широко известны Гигаку, Гёдо, Но, Кабуки, Сато-кагура и некоторые другие. Практически во всех театральных постановках этих направлений использовались маски, поэтому и в нэцкэ изображение человека часто соседствует с маской. Нередко маски как таковые становились сюжетом для мастера нэцкэ.

Старейший вид театрального искусства – Гигаку – пришел в Японию в VII в. из Китая. Ма-

ски Гигаку закрывали все лицо и затылок актера. Один из номеров Гигаку — львиный танец — навсегда вошел в классику театрального искусства Японии. Маски театра Бугаку, корни которого уходят в культуру Индии, Китая и Кореи, закрывали только лицо актера. В нэцкэ чаще всего изображается маска Ранрё-о — «король-дракон».

Во время религиозных процессий Гёдо монахи надевали маски, изображавшие персонажей буддийского пантеона. Они были достаточно крупными, закрывали голову до плеч и делали человека похожим на ожившее божество. Маски Гёдо также можно увидеть на некоторых нэцкэ.

Чаще всего в нэцкэ встречаются изображения масок театра Но, который возник в конце XIV в. История донесла до нас имена основателей этого вида театрального искусства. Это были Канъами (1333—1384) и его сын Дзэами (1363—1443), которые написали немало произведений для этого театра. В театре Но маски закрывают лишь три четверти лица актера и обозначают не конкретных персонажей, а те или иные амплуа.

Среди масок театра Но встречаются маски детей, старух, цветущих женщин, злых и добрых духов. Их пластика столь выразительна, что мастера нэцкэ не могли пройти мимо столь вдохновляющих сюжетов. Особенно любопытны нэцкэ с вращающейся деталью, которая изображает лицо актера и одновременно его маску. Когда такую деталь поворачивают, создается впечатление, что актер надевает маску.



Актер театра Но в маске Шаккио. Япония, 19 в., резная кость, мастер Шугецу



Актер театра Но в роли Ханья. Япония, конец 19 в.



Комический актер Манзай. Япония, середина 19 в., резная кость



Актер театра Но в роли Шишигучи. Япония, 19 в., позолота, лакировка



Актер театра Но. Япония, начало 19 в., резная кость, мастер Масатсугу. Фигурка с поворачивающейся деталью — лицом

А
Р
Х
А
Т

Архат

Страна происхождения: Индия

Род: один из учеников будды
Шакьямуни

Способствует: твердости духа

Покровитель: вставших на путь
самосовершенствования

Атрибуты: чаша для сбора подаяний,
дракон



Древние религиозные верования японцев основаны на синтоизме (яп. синто — «путь богов»). В основе этих религиозных взглядов лежат представления о ками — сверхъестественных существах-духах и выдающихся людях, несущих отпечаток божественности. Вторым главным религиозным течением в Японии является буддизм. Его главным направлением в этой стране является так называемый северный буддизм или учение Махаяны — «Большой колесницы». Человек, следующий этим путем духовного

очищения, стремится достичь просветления во благо всех живых существ на земле. В этом многотрудном деле ему способны помочь существа, уже достигшие Просветления: будды и бодхисаттвы. Различные школы буддизма в Японии отличаются между собой главным образом взглядами, какие будды и бодхисаттвы лучше помогают человеку следовать путем Махаяны. Наряду с буддами и бодхисаттвами в буддизме существует две категории людей, достигших вершин личного развития. Это архаты (санскр. *arhant* — «достойный») и пратьекабудды. Архат должен вести аскетическую жизнь, соблюдать духовную дисциплину и отличаться моральным поведением. Важную роль в представлениях буддистов играет представление о реинкарнациях — многократных воплощениях души человека, вечно кружащейся в «колесе жизни». Архатам удастся разорвать этот круг, достигнув состояния нирваны.

К архатам причисляют ближайших учеников и последователей будды Шакьямуни. Согласно буддийскому учению Хинаяны — «Малой колесницы», архат достигает нирваны только для самого себя, и это состояние является для него конечным на пути внутреннего развития. Махаяна утверждает, что состояние архата не является последним на пути совершенства, и такие люди должны продолжать свой путь как бодхисаттвы.

Резчикам нэцкэ было хорошо известно представление об архатах. Образы этих святых подвижников они нередко использовали в своем творчестве.



Архат Кала. Япония, начало 20 в., автор неизвестен, резная кость



Архат Кала. Япония, начало 20 в., автор неизвестен, резная кость



Окимоно Архат Хандака с драконом. Япония, период Мейджи (1868–1911), резная кость



D
A
R
U
M
A

Дарума

Страна происхождения: Индия

Род: 28-й патриарх дзен-буддизма

Способствует: мудрости, покою и просветлению, исполнению желаний

Покровитель: боевых искусств

Атрибуты: обычно изображают без ног, в виде одного торса

Иные названия: Бодайдарума, Бодхидхарма (Индия), Тамо (Китай)



Дарума — исторический персонаж, основатель школы дзен. Легенда рассказывает, что однажды будду Шакьямуни спросили, в чем суть его учения. В ответ он указал глазами на распускающийся цветок. Сущность намека понял его ученик Кашьяпа, который стал родоначальником философии чистого созерцания. Передаваясь из поколения в поколение, ее принципы в начале VI в. дошли до индийского кшатрия (воина) Дарумы, который вскоре отправился через Гималаи проповедовать в Китай. Там, в горах

Суншань, он просидел девять лет в пещере лицом к стене, пережив состояние просветления — сатори. В результате столь длительного сидения у Дарумы на время отнялись ноги. Благодаря этому яркому факту биографии Даруму традиционно изображают в виде куклы без ног, напоминающей русскую матрешку или «Ваньку-встаньку».

Придя в форму, Дарума основал на горе Шао-Шик монастырь Шаолинь. Понимая, что практика медитаций должна подкрепляться какой-либо физкультурой, он начал учить монахов приемам индийского боя вадж-рамушти, который позже стал известен как боевое искусство у-шу. В недрах шаолиньской школы зародились многие направления современных восточных единоборств. Дарума популяризировал буддизм, сведя его сложное философское содержание к простым и понятным принципам дзен: стремление к внутреннему самоочищению путем воздержания от пороков и материальных благ. В 528 г. Дарума передал суть своих взглядов первому ученику, который стал китайским патриархом дзен, затем ушел в нирвану и через год покинул пределы земного мира.

Знаменитый исторический персонаж продолжил свою жизнь в фольклоре. В Японии принято под Новый год дарить похожих на матрешки безглазых кукол дарума. Загадав желание, следует нарисовать даруме один глаз и поставить ее на видное место. Вторым глазом кукле дорисовывают, только когда цель достигнута. Таким образом, одноглазая дарума не позволяет забыть о необходимости движения к цели.



Дарума. Япония, 19 в., мастер Митсухиро, резная кость



Дарума. Япония, конец 18 — начало 19 в., мастер Иссан, дерево с инкрустацией



Дарума. Япония, конец 19 — начало 20 в., мастер Яматошимачи, дерево с инкрустацией



Дарума. Япония, начало 20 в., резная подкрашенная кость

Даосский монах

Страна происхождения: Китай

Род: собирательный образ

Способствует: долголетию

Покровитель: путников, ученых, людей, занятых духовными поисками

Атрибуты: посох, накидка

Иные названия: сэннин



Существенное влияние на японскую культуру оказал даосизм. Основой этого учения считается сочинение китайского философа Лао Цзы, его «Книга о Пути и Силе». Лао Цзы утверждал, что все сущее движется неизъяснимым путем Дао. Мудрецы, постигшие законы этого пути, не только достигают блаженства, но и обладают разнообразными магическими умениями. Считалось, что постигшие Дао монахи становились сэнниннами — бессмертными. Сэннины могут

становиться невидимыми, находиться сразу в нескольких местах, переходить в параллельные миры, летать по воздуху, проходить сквозь скалы и стены. Внешность даосских монахов, приобщившихся к пути Дао, также претерпевала изменения. Зрачки таких людей могли стать двойными, их тело могло покрыться рыбьей чешуей, обрасти шерстью или перьями. Не случайно «бессмертных» даосов часто называли «пернатыми гостями».

Даосы занимались поисками «эликсира бессмертия». Согласно легенде, в III в. до н. э. китайский император Цинь Шихуан-ди послал несколько сотен непорочных юношей и девушек к восточным островам Фанчжан и Пэнлай, на которых росли «травы бессмертия». Под руководством даосского мага Сюй Фу они погрузились на корабли, отплыли на восток и... не вернулись. Согласно легенде, они доплыли до японского архипелага и стали прародителями японского народа.

Сто лет спустя появилось представление, что эликсир бессмертия можно создать из киновари, свинца и мышьяка. Поскольку приготовленные из таких ядов «лекарства» применяли в микроскопических дозах, легкие симптомы отравления — мурашки, озноб — принимали за показатели эффективности «эликсира». Немудрено, что подобные снадобья часто приводили к смерти. Вместе с тем «алхимизм» даосов обогатил традиционную китайскую медицину способствовал развитию химических технологий и привел в XI-XII вв. к открытию пороха.



Даос с тыквой-горлянкой. Япония, 19 в., мастер Микаваши, фарфор



Даос с сакральным драгоценным камнем. Япония, 18 в., дерево, инкрустация



Даос. Япония, середина 19 в., мастер Риомин, резное дерево



Даос, стоящий на одной ноге. Япония, конец 18 — начало 19 в., резная кость



Даосский монах на волнах. Япония, конец 18 — начало 19 в., резная кость



Даосский монах. Япония, 18 в., резное дерево

К
А
Н
Д
З
А
Н
И
и
Д
З
И
Т
Т
О
К
У

Кандзан и Дзиттоку

Страна происхождения: Китай

Род: буддийские монахи

Способствует: единению и согласию

Покровитель: монахов и отшельников

Атрибуты: часто изображают парой, свиток, метла

Иные названия: Ханьшань-цзы, Шидэ-цзы (Китай)



В Японии фигурки Кандзана и Дзиттоку — двух неразлучных буддийских монахов — появляются в изобразительном искусстве в конце периода Камакура (1185–1333). Считается, что их прототипами могли быть реально существовавшие люди — монахи Ханьшань-цзы и Шидэ-цзы. Они жили в Китае в IX в. в окрестностях горы Тяньтай и были учениками чаньского монаха Фэн Ганя.

Легенды рассказывают, что неразлучные друзья отличались

весьма оригинальным поведением. Они жили отшельниками в горах, чурались грешного мира, носили оригинальные прически и не следовали традициям, принятым в обществе того времени. В народных верованиях Китая Ханьшань-цзы считался инкарнацией бодхисаттвы Маньчжурши, а Шидэ-цзы — бодхисаттвы Самантабхадры.

Со временем оба приятеля стали восприниматься почти как бессмертные двойники, символизирующие единение и согласие. В 1733 г. специальным указом китайского императора фигуры Ханьшань-цзы и Шидэ-цзы стали считаться персонифицированным воплощением буддийского благожелательного пожелания «хэ-хэ».

В Японии имена тьянтайских монахов трансформировались почти до неузнаваемости. Их имена стали произноситься как «Кандзан» и «Дзиттоку». Эта пара, конечно же, была известна мастерам-резчикам. При изготовлении нэцкэ первого монаха они обычно изображали с развернутым свитком, а второго — с метлой. Любопытно, что неразлучные монахи часто изображались с распущенными волосами, тогда как буддийские монахи были обязаны брить головы. Возможно, в этой детали отразилась экстравагантность Ханьшань-цзы и Шидэ-цзы, которая часто граничила с юродствованием. Не исключено также, что необычные прически монахов указывают на специфику японской культуры, в которой перемешивались элементы буддизма, синтоизма и даосизма.



Кандзан и Дзиттоку — дзенские монахи. Япония, конец 18 в., резное дерево



Спящие Кандзан, Дзиттоку, Букан и тигр. Япония, 18 в., резное дерево



Кандзан и Дзиттоку. Япония, конец 19 в., автор неизвестен, резная кость

К
А
Р
А
К
О

Карако

Страна происхождения: Китай

Род: воплощение китайского принципа сяо

Способствует: счастью

Атрибуты: детская прическа

Иные названия: китайский ребенок



Одним из важных, если не основополагающих, принципов учения Конфуция в Китае был культ поклонения предкам. Соответствующим образом относились и к пожилым людям. Сыновья почтительность называлась в Китае «сяо» и воспитывалась с детства. Своеобразным символом этого чувства и традиции были фигурки маленьких маль-

чиков, которых китайцы называли карако. Обычно их изображали в китайской одежде и с характерными детскими прическами; обриту голову карако украшали лишь два пучка волос, расположенных слева и справа на висках. В Китае такие фигурки были связаны также с пожеланиями большого мужского потомства и семейного благополучия.

В японской культуре изображения «китайских детей» карако начинают распространяться с последней четверти XVIII в. Немного позже появляются «карако-нингё» — то есть куклы, изображающие китайских детей. Тема карако часто воплощалась и в нэцкэ. Нередко эти скульптурные миниатюры изображали играющих детей. В Японии даже возник специальный термин для обозначения таких сюжетов — карако-асоби. Изображения маленьких играющих детей имели явно буддийский подтекст, подчеркивая прелесть по-детски непосредственного восприятия жизни, которое порой способно принести больше радости, чем «умствование».

Сюжеты нэцкэ, связанные с карако, весьма разнообразны. Иногда ребенка-карако изображали верхом на священном карпе. Нередко такой малыш держит персик — символ бессмертия. Часто ребенок-карако составляет компанию богу счастья Хотею, который является покровителем детей и страждущих. Таким образом, в Японии восприятие карако как символа было шире, чем в Китае. Такая фигурка играла роль универсального талисмана, выражавшего благие пожелания.



Мальчик с собакой. Япония, конец 18 — начало 19 в., резная кость

Китайский мальчик на утке. Япония, середина 19 в., мастер Гиоккосай, резная кость



Китайский мальчик. Япония, 19 в., фарфор, золочение

Мальчик с маской тигра. Япония, 20 в., резное дерево



Мальчик с шишками. Япония, начало 19 в., резная кость

Л
А
О

Ц
З
Ы

Лао Цзы

Страна происхождения: Китай

Род: основатель даосизма

Покровитель: монахов-даосов

Атрибуты: вол, лошадь

Иные названия: Ли Эр



Лао Цзы — легендарный основатель даосизма в Китае. Считается, что он жил в конце VII в. до н. э. Кем был этот человек, доподлинно неизвестно. Даже его настоящее имя не сохранилось в истории. Лао Цзы — прозвище, которое переводится как «старый ребенок». Легенда рассказывает, что маленький Лао был зачат в чреве своей матери Сюань-мяо-юйнюй с помощью солнечного света, который излучала проглоченная ею жемчужина. Младенец не спешил появляться на свет и провел в утробе матери 81 год. Зато после рождения, ко-

торое тоже произошло необычно — из левого подреберья Сюань-мао-юйнюй, быстро наверстывал упущенное. Уже через девять дней он выглядел как настоящий великан.

Прожив более двухсот лет и совершив множество чудес и волшебных превращений, Лао Цзы сел верхом на черного быка и отправился на запад через горный проход Ханьгу, который находится в западной части нынешней провинции Хэнань. Проезжая последнюю пограничную заставу, он передал ее начальнику Инь Си свиток, содержащий 5 тысяч иероглифов. Это был знаменитый трактат Дао Дэ Цзин — «Книга о Пути и Силе». Это сочинение, ставшее основой даосизма и полное мудрых и порой странных афоризмов, сохранилось до наших дней. Центральной философии Лао Цзы была идея дао, то есть «пути», которым следует все на свете и которым должен следовать и человек.

В первых веках нашей эры Лао Цзы был обожествлен. Его изображение начали выставлять в храмах. Китайские императоры династии Тан (II в. н. э.) считали Лао Цзы своим прародителем. В V в., в период соперничества даосизма и буддизма, была сочинена легенда о том, что прибывший в Индию Лао Цзы стал отцом Будды. Эта история была изложена в рукописи «Лао-цзы просвещает варваров», которую монгольский император Хубилай повелел сжечь. К счастью, часть ее текста сохранилась в истории.

Образ Лао Цзы проник и в культуру Японии. Мастера нэцкэ часто изображали его восседающим верхом на быке или на волé.



Лао Цзы на лошади. Япония, 19 в., мастер Гиокушин, резная кость



Лао Цзы на волé. Япония, период Эдо (1801–1867), резная кость

У
Р
А
С
И
М
А

Т
А
Р
О

Урасима Таро

Страна происхождения: Япония

Род: сказочный персонаж

Способствует: удаче, молодости, долголетию

Покровитель: рыбаков

Атрибуты: черепаха, шкатулка



Урасима Таро — герой популярной японской сказки. В ней рассказывается, что Урасима был рыбаком и жил в деревне Мидзуноуэ. Однажды он увидел детей, которые забавлялись на берегу с морской черепахой. Урасима пожалел ее, выкупил за несколько монеток и отпустил в море. Черепаха оказалась не простой, это была Отохимэ — дочь бога морей Ватацуми-но-куни. В благодарность принцесса предложила Урасиме посетить дворец ее отца. Панцирь черепа-

хи увеличился в размерах, Урасима перебрался на него и вскоре очутился в подводном мире.

Подводный дворец оказался великолепен. Его комнаты были украшены кораллами и драгоценными камнями. Дворец был окружен волшебным садом. На его восточной стороне всегда царила весна, а на южной было вечное лето. Западная сторона сада была царством осени, а северная — зимы. Однако самой прекрасной драгоценностью дворца была принцесса Отохимэ, которая приняла облик человека. Урасима Таро не мог отвести глаз от этой красавицы и буквально забыл обо всем на свете.

Когда же он очнулся и понял, что пора собираться домой, Отохимэ подарила ему на прощанье драгоценную шкатулку тама-но тэбако и наказала ни в коем случае не открывать ее. Оказавшись вновь на берегу, Урасима не мог узнать родной деревни и не увидел ни одного знакомого лица. Когда он спросил прохожих, куда подевался его дом, они припомнили, что в их деревне жил некий Урасима Таро, который, как говорят, пропал без вести, однако это произошло более 700 лет назад.

Пораженный случившимся, Урасима решил открыть подаренную ему шкатулку. Из нее выплыло облачко фиолетового дыма. Когда оно окутало Урасиму, его лицо покрылось глубокими морщинами, и молодой рыбак превратился в дряхлого старика. Дыхание его прервалось, и Урасима скончался.

Сюжет этой сказки был весьма популярен, и резчики нэцкэ нередко изображали Урасиму в своих работах.



Урасима Таро. Япония, 19 в., резная кость



Урасима на черепахе. Япония, 19 в., резная кость



Блюдо с изображением Урасимы Таро. Япония, 19 в., рог буйвола, литье



Урасима Таро (справа), Миура Осуке (слева) и сэннин Тобосау (в центре). Япония, 19 в., резная кость

Д
У
Н
Ф
А
Н

Ш
О

Дунфан Шо

Страна происхождения: Китай

Род: даос, сэннин

Способствует: долгой жизни

Покровитель: мастеров золотых и серебряных дел

Атрибуты: волшебный персик бессмертия



Дунфан Шо был сановником императора У-ди, правившего в Китае во II—I вв. до н.э. Жизнь Дунфан Шо окружена плотной завесой легенд, и в Китае его причисляют к сонму божеств. Дунфан Шо якобы побывал на горе Куньлунь в царстве божества Сиванму. Там он похитил дарующий бессмертие персик, за что был сослан на землю. Спустя долгое время Дунфан Шо был прощен. С небес за ним спустился зеленый дракон цинлун, который навсегда унес достигшего бессмертия даоса в небесную высоту вечности.

Чжан Го-лао

Страна происхождения: Китай

Род: даос, сэннин

Способствует: чудесным превращениям

Покровитель: новобрачных

Атрибуты: осел или лошадь, бамбуковая трещотка

Иные названия: Чжан-сянь

Ч
Ж
А
Н

Г
О
-
Л
А
О



Вероятно, Чжан Го-лао был реальной исторической личностью, поскольку описание его жизни приводится в документах китайской династии Тан (618–907). Вместе с тем фигура этого даоса окутана фантастическими легендами. Рассказывают, что Чжан Го-лао ездил на муле, который мог пробежать за день 10 тысяч ли (5 тыс. км). Останавливаясь на ночлег, Чжан Го-лао складывал своего мула, словно листок бумаги, и засовывал его в бамбуковый сосуд. Наутро даос брызгал на мула целительной водой, и тот оживал. Японцам были известны эти легенды, поскольку в японском языке существует пословица «лошадь из тыквы». Ее произносят, когда хотят подчеркнуть странность и необычность происходящего явления.

Ж
А
Б
А

Жаба

Страна происхождения: Китай

Род: мистическое животное

Способствует: долгожительству, благополучию и богатству

Покровитель: страждущих, путешественников

Атрибуты: трехпалые лапы, монета во рту



Китайская легенда рассказывает о небесном стрелке Шен И, который обладал эликсиром бессмертия. Однажды его жена Хенг О решила испить этого снадобья и попыталась украсть его у супруга. Однако сделать задуманное ей удалось лишь наполовину. Шен И схватил ее за руку, и Хенг О сделала только один глоток. Этого оказалось достаточно, чтобы приобщиться к бессмертным небесным божествам. Поскольку же эликсира было выпито мало, супруга небесного стрелка поднялась лишь до луны, где и осталась

навечно. Так Хенг О стала богиней луны. В одном из вариантов мифа Хенг О превращается в жабу, которую теперь якобы можно рассмотреть на лунном диске. Китайцы считали, что лунное затмение случается, когда Хенг О в образе жабы пытается проглотить лунный диск целиком.

В Древнем Китае жабу считали зловредным созданием, существовала особая «жабья магия». Затем в народе получила распространение легенда о Будде, который покорила жабу своей волшебной силой и обязал помогать людям. С тех пор жаба стала считаться частой спутницей мудрецов и лекарей. Мифы говорят, что после встречи с Буддой жаба стала расплачиваться с людьми за причиненные им ранее неприятности, выплевывая изо рта золотые монеты. Благодаря этому поверью в Китае изображение трехпалой жабы, держащей во рту монетку, стало символом богатства и удачи. Японцы переняли эту символику. Жаба с детенышем символизирует у них также материнство. Она приносит в семью благополучие и процветание. Две жабы, изображенные вместе, говорят о духовном и материальном богатстве, которые вытекают одно из другого. Следует добавить, что изображение лягушки у японцев связано со странствиями и путешествиями. Японское слово «лягушка» — каэру — является омонимом глагола «возвращаться». Поэтому изображение лягушки часто используется как омамори — оберег. Он помогает путешественникам переносить тяготы пути и благополучно вернуться домой.



Лягушка на листе лотоса. Япония, начало 20 в., мастер Яматошима-чи, резное дерево



Печать в форме лягушки. Япония, середина 19 в., мастер Митсухи-ро, резная кость



Лягушка на тыкве. Япония, середина 19 в., мастер Номубаса, резное дерево



Жаба среди листьев. Япония, первая половина 19 в., мастер Тоимаса, резное дерево



Жаба, изображающая борца. Япония, середина 19 в., мастер Коэтсу, кость с инкрустацией

З
З
Ш
Я

Змея

Страна происхождения: Индия, Китай и Япония

Род: древний зооморфный символ

Способствует: долголетию и мудрости

Покровительница: мудрецов и государственных мужей



Змея является важным символом почти во всех культурах мира. С одной стороны, образ змеи связан со смертью (ядовитость змей), с другой — он символизирует возрождение и мудрость (сбрасывание кожи, лечебные свойства яда). Например, в буддизме изображение змеи в Колесе Сансары олицетворяет злобу и символизирует космическую силу в ее негативных проявлениях. Вместе с тем змея часто ассоциируется с Буддой, который мог превращаться в змея Нага, чтобы во время болезней исцелять людей. Тысячеголовый

правитель змей Ананта, чьи кольца обвивают ось мира, в индуизме олицетворяет беспредельное плодородие. В индуизме считается, что вместе со слоном и черепахой змея может служить опорой мира и поддерживать его.

В восточной мифологии границы между змеями и драконами часто размыты. Если же змея выступает как самостоятельный символ, обычно она олицетворяет негативное начало. Например, в Китае змея является шестым животным символом зодиака. Она символизирует зло, являясь одним из пяти ядовитых существ. Вместе с тем в китайских сказках змеи порой дарят своим спасителям жемчужины. Китайцы верили, что змеиная кожа приносит богатство, а приснившаяся змея намекает на сексуальную энергию.

Змея-дракон упоминается в японских хрониках в связи с божественными Идзанаги и Идзанами, которые породили Японию. Их сын Сусаноо, ставший владыкой моря, сражается с восьмиглавым змеем и достает из его поверженного тела чудесный меч. В японской мифологии образ змеи бывает связан с женскими божествами, в частности с фигурой «Вечной Матери». Вместе с тем в Японии змея является атрибутом бога грома и грозы.

Мастерам нэцкэ было известно о мистических толкованиях образов змей, не случайно их порой изображали свернувшимися на черепае — универсальном символе смерти. Однако чаще встречаются нэцкэ, просто демонстрирующие змей в их различных естественных позах.



Змея на черепае. Япония, 19 в., мастер Садакацу, резная кость



Сэннин со змеей. Япония, 19 в., резное дерево



Змея. Япония, 19 в., мастер Иккосай, резная кость



Свернувшаяся змея. Япония, конец 18 — начало 19 в., мастер Раней, резная кость



Змея. Япония, середина 19 в., мастер Сессей, резное дерево

Змея, обвившая черепаха. Япония, начало 19 в., резное дерево с инкрустацией



К
А
Р
П

Карп

Страна происхождения: Китай, Япония

Род: священная рыба

Способствует: чистоте и силе духа

Покровитель: мальчиков и людей,
вставших на путь духовного
просветления

Атрибуты: иногда изображается
с маленьким карпом

Иные названия: кой



В средневековой Японии в начале мая, пятого дня по лунному календарю крестьяне на своих полях проводили символические действия для отпугивания вредных насекомых — вывешивали на шестах яркие флаги и пугала. Постепенно этот ритуал стал восприниматься как ограждение детей от злых духов. В современной Японии эта традиция сохранилась в виде красочного праздника. Перед домами, где воспитываются мальчики, устанавливаются высокие койнобори — шесты с подвешенными к ним раскрашенными фигурками сделанных из бумаги или ткани кар-

пов. Их размеры порой достигают девяти метров! Самый большой черный карп символизирует главу семьи, красный — его супругу, а число остальных фигурок должно соответствовать количеству мальчиков в семье. Легенды утверждают, что по таким шестам с небес спускаются божества, способные оградить детей от болезней и несчастий. Карп в Японии символизирует смелость и упорство в достижении цели. Поднимаясь в верховья рек в период размножения, эти рыбы способны преодолевать даже небольшие водопады. Считается, что если мальчик пролезет сквозь сшитого в виде трубы матерчатого карпа, то в жизни его ждет успех и благополучие.

Символика, связанная с изображением карпа, была позаимствована японцами у китайцев. Эта рыба в Китае была олицетворением благих пожеланий. История рассказывает: когда у Конфуция родился первенец, правитель Чжаогун послал счастливому отцу крупного карпа. В Японии карп кой считается священной рыбой, символизирующей силу духа. Недаром в этой стране существует поговорка: «Трудно поймать священного карпа голыми руками в небесной воде». Она говорит о непростых путях достижения душевного спокойствия и просветления. Карп защищает людей, вставших на путь духовного просветления. Во время «праздника мальчиков» изображение карпа было принято дарить сыновьям. К тому же в Японии карп с детенышем символизирует материнство и приносит процветание и любовь в семью.

Карп, преодолевающий водопад. Япония, середина 19 в., мастер Гиокушин, резная кость



Карп. Япония, 19 в., резной янтарь



Корзина с рыбами. Япония, 19 в., мастер Митсуроши, резьба по дереву



Сушеная рыба. Япония, 18 в., резное дерево



Рыбы. Япония, 19 в., мастер Шунзан, резное дерево

К
О
Т

Кот

Страна происхождения: Китай, Япония

Род: мистическое животное

Способствует: благополучию, богатству, долгой жизни

Покровитель: домашнего очага, рукописей

Атрибуты: часто короткий хвост

Иные названия: нэко



В Китае к кошкам отношение было двойственным. С одной стороны — почтенное животное, которому отведено должное место в круге восточного зодиака. Китайский иероглиф «мао» обозначает кошку и одновременно является символом долголетия. Такие знаки часто рисовали на циновках, воротах и детских колыбельках. С другой стороны — на юге Китая кошек ели. До сих пор в некоторых китайских ресторанчиках вам могут предложить блюдо гуаньдунской кухни «дракон, тигр и феникс», кото-

рое готовят из змей, кошки и курицы.

В отличие от Китая, в старину в Японии кошки были редкими животными, которые содержались только в домах аристократов и зажиточных людей. Не удивительно, что не только сама кошка, но и ее изображение стало считаться в этой стране своеобразным талисманом. Возможно, кошки-нэцкэ имели именно такое значение. Позже и в Японии кошки не избежали обвинений в потворстве темным силам. Причем силы эти по верованиям японцев сосредотачивались в кошачьем хвосте. Это поверье привело к обычаю отсекасть эту часть туловища у ни в чем не повинных усатых-полосатых, а позже создало моду на короткохвостых кошек бобтейлов, родиной которых считается Япония.

Наряду с лисами и енотами, кошки в Японии считались животными-оборотнями. В отличие от своих мифических собратьев кицунэ и тануки, кошки-оборотни часто помогают людям. Старинная японская легенда рассказывает о кошке, которая жила в заброшенном храме. Вскоре она стала выходить на ближайшую дорогу, садиться на задние лапы и поднимать лапку, как бы в знак приветствия. Вскоре люди, узнав о столь необычной кошке, потянулись к храму, чтобы посмотреть своими глазами на это диво. Так храм вернул себе утраченную популярность. С тех пор в Японии фигурка кошки с поднятой передней лапой считается талисманом, способным приманить счастье, удачу и клиентов.



Кот и крыса. Япония, 19 в., мастер Хироаки, резное дерево



Кот с рыбой. Япония, 19 в., резное дерево



Спящий кот. Япония, середина 19 в., мастер Масатсугу, резная кость



Кот. Япония, 18 в., резное дерево



Кот. Япония, 19 в., резное дерево

Кролик

Страна происхождения: Китай, Япония

Род: один из символов восточного гороскопа

Способствует: долгой жизни

Покровитель: пожилых людей

Атрибуты: ступа, рисовые лепешки

Иные названия: Усаги Цукино



Хорошо известно, что в Юго-Восточной Азии рис ценился очень высоко, поскольку заменял собой хлеб. Не случайно с рисом в Китае и Японии связано множество обрядов и поверий. В синтоизме каждая рисинка сакральной пищи символизировала человеческую душу. Испекаемый по особым праздникам рисовый пирог представлял собой как бы тысячи соединенных вместе людских судеб. Изготовление такого пирога было мистическим актом, в результате которого человек очищал свою душу, присоединяя ее к извечно существующему человеческому роду. У китайцев с

такой сакральной белой рисовой лепешкой часто ассоциировалась луна. Они верили, что на луне живет кролик, который собирает там магические травы, из которых готовит волшебный эликсир, дарующий вечную жизнь.

Появление такого представления связано с древней легендой. Она рассказывает, как однажды дух луны принял вид немощного старца. Он спустился на землю и стал просить разных животных накормить его. Каждый встреченный им зверь предлагал свои дары, и только у кролика не оказалось подходящей пищи. Тогда он развел огонь и предложил нищему старику использовать себя в качестве еды. Тронутый такой готовностью к самопожертвованию, старец вознес кролика на небеса, даровал ему бессмертие и поселил на луне.

В Японии существовали сходные поверья. В японском языке слово *mochi* означает полную луну. Японцы считали, что на поверхности лунного диска можно разглядеть кролика, который толчет в ступке рис, чтобы потом изготовить из него «мочи» — белый рисовый пирожок. Этого Белого лунного кролика японцы называют «Цуки-но Усаги» или «Усаги Цукино».

Традиция подавать лепешки мочи к столу в первый день Нового года зародилась в Японии в период Муромати (1392—1573). Одну из лепешек помещали поверх другой. Потом большая лепешка разрезалась на части, которые затем съедались членами семьи. Такой обряд должен был ублажить духов и принести счастье в дом. Этот обряд сохранился и в современной Японии.



Кролик. Япония, 19 в., мастер Йошито-мо, резная кость



Кролик в форме луны. Япония, 18 в., резная кость с инкрустацией



Кролик. Япония, начало 19 в., мастер Томокацу, резное дерево с инкрустацией



Кролик. Япония, 19 в., резной камень



Лунный кролик со ступой. Япония, конец 19 в., мастер Эичи, резная кость

К
Р
Ы
С
А

Крыса

Страна происхождения: Китай

Род: мистическое животное

Способствует: благополучию и богатству

Покровитель: домашнего очага, дома, хозяйства

Атрибуты: часто изображают сидящей на мешке



Крыса является одним из 12 существ восточного зодиака. Ученые считают, что этот «звериный круг» отражает обычаи поклонения животным-тотемам. В Древнем Китае задолго до нашей эры сложилась астрономическая практика, учитывавшая переплетение лунных и солнечных циклов. Поэтому Зодиакальный круг имел два типа деления, каждому из которых соответствовали 28 и 12 сакральных животных. Циклы 28 «лунных» и 12 «солнечных» животных были тесно взаимосвязаны; последние как бы

включали в себя 2—3 более мелких лунных знака.

Деление китайскими астрономами года на 12 отрезков («земных ветвей»), которым и соответствовал «солнечный bestiарий», отражено в легенде. Она рассказывает, как на склоне лет Будда призвал к себе двадцать восемь животных. Из них явилось только двенадцать: крыса, бык, тигр, заяц, дракон, змея, конь, баран, обезьяна, петух, собака и свинья. Первой у ног Учителя оказалась пронырливая крыса. В награду за послушание Будда повелел, чтобы раз каждое из прибывших животных властвовало над людьми в течение одного года, придавая им черты своего характера. Нетрудно догадаться, что первой в этом ряду небесных наставников стояла именно крыса. По другой версии мифа, к Будде для благословения первым побежал бык, однако крыса ухватила за его хвост. Затем она прошмыгнула по его спине и упала прямо в сложенные ладони Будды.

Японцы были знакомы с этой сказкой и не без оснований считали крыс животными умными и сообразительными. В японской мифологии крыса, с одной стороны, символизирует богатство и достаток. Не случайно в нэцкэ крысу часто изображают сидящей на мешке божества богатства и домашнего очага Дайкоку. С другой стороны, в японской мифологии рассказывается о мерзких крысах-духах недзуми, которые могут оборачиваться людьми. В человеческом облике они сохраняют острый нюх и зрение. Такие оборотни часто становятся шпионами и убийцами.



Крысы на блюде с фруктами. Япония, конец 19 в., мастер Масакасу, резная кость



Крыса на кисете с табаком. Япония, середина 19 в., мастер Гиокумин, резная кость



Крыса на сложенной веревке. Япония, середина 19 в., резная кость



Пара крыс. Япония, 18 в., резная кость



Семь крыс. Япония, середина 19 в., мастер Томошика, резная кость

Л
О
Ш
А
Д
Ь

Лошадь

Страна происхождения: Китай, Япония

Род: символ восточного гороскопа

Способствует: радости и смелости

Покровитель: художников, поэтов, музыкантов

Праздник: 5-го числа 5-го месяца по лунному календарю



На Востоке лошадь традиционно считается животным, способным оградить человека от злых духов. По аналогии с Пегасом в восточной мифологии существует образ Белой (или Солнечной) лошади, которая помогает людям достигать вершин творческого духа. Она символизирует быстроту мысли и полет фантазии.

В Древнем Китае богом лошадей был Ма-ван (в переводе с китайского «Князь лошадей»). Его жилище располагалось на

небе в созвездии Фан, очертания которого напоминали четверку коней. Двумя своими руками Ма-ван управляет колесницей, а двумя другими держит мечи. Это божество в Китае особо почитали воины-всадники, для которых лошадь была важнейшей частью боевой экипировки.

Аналогичное отношение к лошадям было свойственно и японцам, поскольку наиболее знатные и богатые самураи сражались верхом на лошадях. Для них это животное было олицетворением силы и мужественности. Такое символическое значение лошади сохранилось в японской культуре. Наиболее ярко оно отражается в празднике Танго-но сэкку — «первого дня лошади», который отмечается по всей Японии 5-го числа 5-го месяца по лунному календарю. В этот день между мальчиками, не достигшими 15 лет, устраиваются различные соревнования. В домах, где подрастают мальчики, готовится специальная еда; в частности, это тимаки — рисовые колобки, которые заворачивают в листья ириса или бамбука. Они символизируют стойкость. Символом здоровья является сэкихан — рис, сваренный с красными бобами, а в качестве символа долголетия к столу подается касива-моти — рис, завернутый в дубовые листья.

Резчики нэцкэ нередко изображали лошадей. Традиционным считалось изображать пасущуюся лошадь, которая низко склонила голову к земле. Часто ее копыта были сведены вместе. Такая фигурка нередко служила наверхшием для печати, которая вырезалась в основании фигурки.



Лошадь. Япония, 18 в., резная кость



Лошадка-ханива. Япония, конец 19 — начало 20 в., мастер Тошитсугу, резная кость



Пасущаяся лошадь. Япония, 19 в., резная кость с инкрустацией



Пасущаяся лошадь. Япония, начало 19 в., резная кость



Всадник на лошади. Нэцкэ с трюком. Япония, 19 в., мастер Гуокуичи, резная кость

Обезьяна

Страна происхождения: Индия, Китай

Род: животное восточного гороскопа

Способствует: долгой жизни

Покровитель: дорог, лошадей, детей

Атрибуты: плод хурмы, детеныш

Иные названия: Санно Гонгэн



В западноевропейской культуре обезьяны отождествлялись с нечистыми силами и считались символом темных сторон человеческой души. Обезьяны олицетворяли собой коварство, хитрость, похоть, грех, легкомыслие и непристойность. Возможно, такое отношение к этим животным основывалось на впечатлении, что обезьяна является своеобразной карикатурой на человека, символом животной стороны его природы.

Напротив, в Древнем Китае обезьяна была позитивным символом. Хотя она также считалась сосудом темных бессозна-

тельных сил, однако их энергия могла в определенных ситуациях сотворить благо. Поэтому в Китае обезьяне приписывали способность оказать человеку защиту, обеспечить ему здоровье и успех.

Обезьяна входит в число двенадцати зодиакальных животных восточного гороскопа. Помимо этого каждый шестидесятый день китайского календаря был «косин-но хи» — одним из дней обезьяны. Согласно верованиям, в этот день три злых червя санси, обитающих в теле каждого человека, могли покинуть свою обитель и доложить царю небес о всех накопившихся преступлениях человека. Поэтому в день косин-но хи люди старались не ложиться спать, чтобы не дать червям выйти наружу.

Верование перешло и в японскую культуру. В результате появился праздник, во время которого следовало не спать всю ночь, моля бога-обезьяну о долгой жизни. В святилищах Хиэ можно увидеть изображение бога-обезьяны Санно Гонгэн. К тому же в японской мифологии существует божество Сарутахико, которое является досодзином — хранителем дорог. Сарутахико может принимать облик обезьяны, поэтому во время упомянутого выше праздника его почитают вместе с Санно Гонгэн.

На стенах конюшен и в Китае, и в Японии было принято изображать обезьян. Считалось, что такие изображения уберегают лошадей от болезней. Именно поэтому стены конюшни знаменитого японского храма Тосёгу украшены резными фигурками обезьян.



Обезьяна. Япония, середина 19 в., мастер Кокусай, резная кость



Обезьяна, которая чешет под мышкой. Япония, 19 в., мастер Масачика, резная кость



Обезьяна с осьминогом. Япония, конец 19 — начало 20 в., мастер Минкоку, резное дерево



Обезьяна, обнимающая персик. Япония, 19 в., резное дерево



Обезьяна. Япония, конец 19 — начало 20 в., мастер Комей, резная кость

С
Л
О
Н

Слон

Страна происхождения: Индия

Род: священное животное

Способствует: умеренности,
состраданию, силе, долголетию

Покровитель: власть имущих



В Индии со слонами связано много преданий. По легенде, на белом слоне Айравате объезжает свои земные владения верховный бог индийцев Индра. Этот слон является главой и прародителем дигнагов — «мировых слонов», поддерживающих Вселенную с четырех сторон. Дигнаги велики, как горы, и обладают четырьмя клыками. Главный слон Айрават охраняет Восток, слон Махападма — Юг, слон Вамана контролирует Запад и слон Сарвабхаума — Север. О слонах рассказывают предания, связанные с рождени-

ем основателя буддизма Сиддхартхи Гаутамы. Царица Майя, мать будущего Учителя, долгое время была бездетной. Она зачала, когда увидела сон, в котором белый слон вошел в ее чрево через правый бок. Поэтому белый слон для буддистов является священным животным. Он олицетворяет освобождение людей от оков земного страдания. Вышедшие из леса белый слон и две газели были первыми «слушателями» просветленного Учителя. Согласно другим легендам, сам Будда шесть раз обретал облик белого слона. Иногда белого слона изображают преподносящим Будде цветы, а самого Будду верхом на этом царственном животном. Для буддистов слон символизирует духовное знание и стабильность.

Говоря о слоне и индийских мифах, можно вспомнить бога Ганешу, который обладает телом человека и головой слона. Он считается богом учености, покровителем купцов и путешественников. Ганеша изображается с одним бивнем. По преданию, вторым бивнем, обломившимся во время сражения, написан эпос «Махабхарата».

В Китае слон олицетворяет силу и верховную власть. Он является символом осмотрительности, проницательности и долголетия. Неподалеку от Пекина находятся могилы императоров династии Мин. По обе стороны ведущей к ним дороги стоят огромные каменные фигуры слонов. До сих пор многие бездетные китайянки верят: если положить камень на спину одного из этих изваяний, это способствует избавлению от бесплодия.



Слон с лягушкой. Япония, 19 в., резное дерево



Слон. Япония, конец 19 — начало 20 в., мастер Соичи, резная кость с перламутровыми вставками



Слон. Япония, 19 в., мастер неизвестен, резная кость



Пряжка с фигуркой слона. Япония, 18 в., резная окрашенная кость



Пара слонов. Китай, конец 19 — начало 20 в., резная кость

С
О
Б
А
К
А

Собака

Страна происхождения: Китай, Япония

Род: символ восточного гороскопа

Покровитель: дома и семьи

Иные названия: ину, кома-ину



Как и во многих других странах, в Юго-Восточной Азии собака олицетворяет надежную охрану дома и семьи. В Китае около входов в храмы часто стоят парные фигурки кома-ину — так называемых корейских псов.

У одной из них пасть обычно открыта, своим оскалом кома-ину как бы пытается испугать злых духов. Закрытая пасть второй собаки символизирует защиту или удерживание добрых духов.

Любопытно, что в некоторых культурах мира слово «собака» несет негативное значение. Не

лишена этой особенности и культура Востока. Так, в Китае преступников метили, выкалывая им на лбу иероглиф ину — «собака».

По японским поверьям собачка способна к самопожертвованию, она обладает чувством долга и умеет хранить чужие секреты. Японцы считали, что роды у собак проходят без боли, поэтому статуи собачек особо почитаются женщинами, которым предстоит разрешиться от бремени.

Японцы верили, что помимо обычных собак существуют собаки-оборотни, которые способны превращаться в людей. При этом они становятся сильными и высокими мужчинами, из которых получаются отличные воины и преданные друзья.

В XVII в. в Японии на острове Хонсю (префектура Акита) была выведена особая порода собак, которую стали называть акита-ину. Этих псов использовали для охоты на кабанов и оленей. «Островное» происхождение породы выражается в наличии у акита-ину перепонки между пальцами лап, благодаря чему эти собаки великолепно плавают.

Существовала в Японии и культура содержания домашних собачек, которые становились своим хозяевам верными и преданными друзьями.

Чаще всего мастера нэцкэ изображали в своем творчестве именно таких четвероногих друзей, которые продолжали верно служить своим хозяевам и в виде поясных брелоков.



Собачка на лежанке. Япония, конец 18 — начало 19 в., бивень нарвала



Собака с широким ошейником и щенком. Япония, начало 19 в., резная кость



Собака. Япония, 18 в., мастер Гечу, резная кость



Собачка с кружевным ошейником. Япония, начало 20 в., резная кость



Собачка. Япония, первая половина 19 в., мастер Тоимаса, резное дерево с инкрустацией

Т
И
Г
Р

Тигр

Страна происхождения: Индия, Китай

Род: мистическое животное

Способствует: здоровью, благополучию и богатству

Покровитель: бесстрашных и мужественных людей

Атрибуты: иногда на его спине восседает святой или мудрец

Иные названия: Байху



В мифологии Востока тигр играет весьма заметную роль. В Юго-Восточной Азии он часто представляется духом гор и пещер. В Китае тигр издавна считался царем зверей и одновременно силой, способной обуздать злых демонов. Не случайно мудрецы и знахари, способные ограждать людей от темных сил, часто изображались в Китае восседающими на тигре.

Это животное обладает силой, хитростью и является воплощением грозных сил, с кото-

рыми следует обращаться с осторожностью. В старинной китайской книге судеб и предсказаний «И Цзин» говорится: «Наступи на хвост Тигра, и если он не укусит тебя — впереди свершение».

Во второй главе древних японских летописей «Кодзики» («Записи о делах древности») наряду с черепахой упоминается также тигр. Он считается грозой демонов болезней.

Не случайно на Востоке, и в Японии в частности, клыки и когти тигра ценились как амулеты, отгонявшие демонов, а приготовленный из них порошок считался целебным средством.

В Китае и Японии особым почетом и уважением пользовался Байху — белый тигр. Такие животные, результат мутации, действительно иногда появляются на свет. Символика белого тигра была связана с Западом, осенью, землей и долголетием.

Вместе с тем в Японии образ тигра мог нести в себе и негативные, отрицательные черты. Так, например, тигр в бамбуковой роще в японской иконографической традиции символизирует человека, одержимого злыми намерениями.

В традиции нэцкэ изображения тигра были связаны главным образом с положительными чертами этого образа. Фигурку тигра можно было рассматривать как своеобразный амулет, защищающий владельца от злых сил и болезней.



Крадущийся тигр. Япония, начало 20 в., мастер Хикураку, резная кость



Рычащий тигр. Япония, начало 19 в., мастер Хидемаса, резная кость



Тигр с тигренком. Япония, 18 в., мастер Томотада, резная кость



Тигр с обезьяной. Япония, 18 в., резное дерево с инкрустацией

Три обезьяны

Страна происхождения: Индия

Род: символические животные

Способствует: неприятию зла, защите от клеветы

Покровители: в средневековой Японии — лошадей

Атрибуты: жесты, символизирующие неприятие зла

Иные названия: Самбики-сару



Некоторые нэцкэ изображают Самбики-сару — трех обезьян, каждая из которых закрывает лапками либо рот, либо уши, либо глаза. Этот сюжет является иллюстрацией буддийской идеи «не видеть зла, не слышать зла и не говорить зла». В Японии он связан с главным синтоистским святилищем японцев — храмом Тосёгу. Он находится в городе Никко и является мавзолеем всемогущего феодального правителя Японии, полководца и сёгуна Иэясу Токугавы (1543—1616). Захватив власть в стране, он прекратил кровавые феодальные междоусобицы, которые до того

времени терзали Японию. После его смерти великолепный мавзолей, строительство которого длилось с ноября 1634 по апрель 1636 г., стал своеобразным символом подчинения центральной власти. Непомерные расходы по строительству храма настолько ослабили финансовые возможности местных феодалов, что они уже не могли строить козни против института сёгуната.

В состав Тосёгу входит небольшое, но великолепно декорированное здание Священной конюшни. В ней в свое время содержалась лошадь, на которой, согласно синтоистским верованиям, ездили сами боги. В средневековой Японии своеобразным духом-хранителем лошадей считалась обезьяна. Не удивительно, что стены Священной конюшни покрыты ажурной резьбой по дереву, главными сюжетами которой являются фигурки обезьян. Одна из центральных панелей изображает трех обезьян, демонстрирующих своими позами неприятие зла. Эти полуметровые фигуры широко известны по всей Японии как «три обезьяны из Никко».

Любопытно, что по-японски фраза «ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не говорю» звучит как «мизару, киказару, ивазару». Японское слово же «обезьяна» звучит сходно с окончанием каждого из этих трех глаголов — «зару» или «дзару». Поэтому изображение обезьян, иллюстрирующих буддийскую идею неприятия зла, является в японской иконографии следствием своеобразной игры слов. Эту тему мастера нэцкэ часто отражали в своих произведениях.



Три обезьяны. Япония, 19 в., резная кость



Три обезьяны. Япония, 19 в., резная кость

Три обезьяны, прижавшиеся спинами. Япония, 19 в., резное дерево



Обезьяна «Три в одной». Япония, середина 19 в., мастер Масатсугу, резной янтарь



Обезьяна «Три в одной». Япония, начало 20 в., мастер Никагава, резная кость

Ч
Ш
Р
Ш
П
А
Х
А

Черепаха

Страна происхождения: Индия, Китай

Род: древний символ мироздания

Способствует: долголетию, мудрости, силе

Покровитель: материнства

Атрибуты: удлиненный хвост, иногда на панцире сидят жабы

Иные названия: Миногаме



Черепаха является важным символом во многих культурах мира. Она сносит яйцо, из которого происходит затем весь мир. Для индусов и китайцев черепаха символизирует Вселенную. Достаточно вспомнить предания индусов, согласно которым земля покоится на спинах семи слонов, стоящих на панцире гигантской черепахи. Древние мифы рассказывают, что панцирь черепахи служит небесным куполом, земля же, плывущая среди вод, является ее животом. В индуизме черепаха Курма считалась одним из четырех аватаров — земных воплощений бога Вишну. Индусы верили, что после потопа бог Вишну сошел на землю спасти людей в образе черепахи.

В китайской мифологии существовали представления о че-

тырех Сы-шэнь, или Сы-шоу — священных животных, духах-хранителях сторон света. Одно из таких животных выглядело как черепаха, обвитая змеей с двумя головами. Эта черепаха властвует над Северной частью небесной сферы и символизирует зиму. В Корее черепаха была сарёном — одним из четырех духов, священным животным, которое приносило удачу. Древняя китайская легенда рассказывает, как мудрец, сидевший однажды возле великой реки Хуанхэ, увидел вылезавшую на берег громадную черепаху. На ее панцире он заметил таинственные знаки, которые стали основой китайской письменности.

Представления о мистических свойствах черепах проникли и в японскую культуру. Японцы верили, что черепаха способна прожить тысячу лет, постепенно накапливая знания об окружающем мире. Она может дать бесценный совет. При этом своеобразным символом долголетия черепахи считался ее удлиненный «хвост», образованный волочащимися за панцирем водорослями. Японцы называют таких черепах миногаме — (mino-game или minogame). Мастера нэцкэ иногда изображали на панцире черепахи трех жаб, и эти ее спутники усиливали благоприятное значение символа. Частыми спутниками Фуцурокудзю, одного из семи богов счастья, в японской мифологии являются журавль, олень и черепаха. Изображение черепахи с детенышами на панцире символизирует в Японии материнство; считается, что оно приносит достаток и любовь в семью.



Жаба на черепахе с черепашонком. Япония, 19 в.



Черепаха в кадке и лягушка. Япония, 19 в., резное дерево



Черепаха в кадке и лягушка. Япония, 19 в., резное дерево

Алфавитный указатель

Актер с маской	50	Дзюродзин	22
Аматерасу	5	Дракон	42
Амида (см. Амиабха)		Дунфан Шо	66
Амитаюс (см. Амиабха)		Дхармакара (см. Амиабха)	
Амитха (см. Амиабха)		Жаба	68
Амиабха	6	Змея	70
Амэ-но-Удзумэ (см. Окамэ)		Ину (см. Собака)	
Архат	52	Кандзан	58
Байху (см. Тигр)		Каракo	60
Баку	40	Карасиси	44
Бисямонтен	8	Карасиси фо (см. Карасиси)	
Бодайдарума (см. Дарума)		Карп	72
Бодхидхарма (см. Дарума)		Кицунэ	46
Будай (см. Хотей)		Кома-ину (см. Собака)	
Будда	10	Кот	74
Будда-Майтрейя (см. Хотей)		Кой (см. Карп)	
Бхагаван (см. Амиабха, Будда)		Кролик	76
Бэнзайтен	12	Крыса	78
Вайшравана (см. Бисямонтен)		Кубера	39
Гама-сэннин	14	Кун Цю (см. Конфуций)	
Гаутама (см. Амиабха, Будда)		Лао Дзы	62
Гуань-Ди (см. Гуань Юй)		Лиу Хай (см. Гама-сэннин)	
Гуань Юй	15	Лошадь	80
Гуань Юньчан (см. Гуань Юй)		Махакала (см. Дайкоку)	
Дайкоку	18	Миногоме (см. Черепаха)	
Дайкокутен (см. Дайкоку)		Намадзу	48
Данай фучэнь (см. Юань Му)		Наньцзи лаожэнь (см. Шоусин)	
Даосский монах	56	Нэко (см. Кот)	
Дарума	54	Обезьяна	82, 90
Джанкуй	20	Окамэ	24
Джина (см. Амиабха, Будда)		Отафуку (см. Окамэ)	
Дзао Ван (см. Дзаошень)		Путай (см. Хотей)	
Дзаошень	38	Риндзин (см. Дракон)	
Дзиттоку	58	Самбики-сару (см. Обезьяна)	
		Санно Гонгэн (см. Обезьяна)	

Сарасвати (см. Бэнзайтен)		Ханьшань-цзы (см. Кандзан)	
Сиддхартха (см. Будда)		Хачиман (см. Бисямонтен)	
Слон	84	Хируко (см. Эбису)	
Собака	86	Хотей	30
Сэннин (см. Даосский монах)		Хотэй-осё (см. Хотей)	
Тамо (см. Дарума)		Хоу-сяньшэн (см. Гама-сэннин)	
Тамонтен (см. Бисямонтен)		Цзинь-гу (см. Юань Му)	
Татхагата (см. Амиабха, Будда)		Цуй-шэн няннян (см. Юань Му)	
Тин Коу (см. Тэнгу)		Черепаша	92
Тигр	88	Чжан Го-лао	67
Тсай Чен (см. Дзюродзин)		Чжан-сянь (см. Чжан Го-лао)	
Тэнгу	26	Шакьямуни (см. Амиабха, Будда)	
Тяньгоу (см. Тэнгу)		Шидэ-цзы (см. Кандзан)	
Тянь-хоу (см. Тэнгу)		Ши-цзы (см. Карасиси)	
Удзумэ (см. Окамэ)		Шиши (см. Карасиси)	
Урасима Таро	64	Шоки (см. Джанкуй)	
Усаги Цукино (см. Кролик)		Шоу Лао (см. Дзюродзин)	
Фукурокудзю	28	Шоусин	32
Фулушоу (см. Фукурокудзю)		Эбису	34
Фу Шен (см. Дзюродзин)		Юань Му	36



НЭЦКЭ

Ответственный за выпуск *С. Ю. Раделов*

Художник *И. Г. Мосин*

Верстка и подготовка к печати *В. В. Третьяк, А. С. Жук*

Подписано в печать 28.10.2005. Формат 84×90¹/₃₂.

Печать офсетная. Гарнитура Literaturnaya.

Усл. печ. л. 4,20. Тираж 5000 экз. Заказ № 7999.

ООО «СЗКЭО «Кристалл»»

193029, Санкт-Петербург,

пр. Обуховской Обороны, д. 84, лит. Е.

E-mail: book@szko.sp.ru

Телефоны в Санкт-Петербурге:

+7 (812) 265-40-76, 265-40-44

Телефоны в Москве:

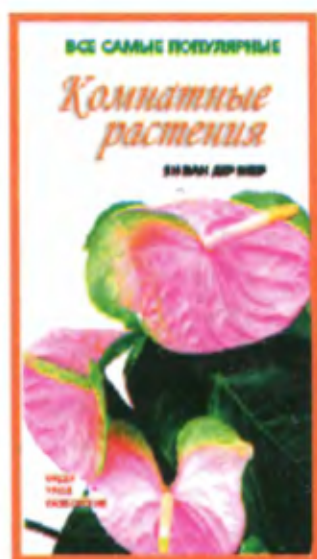
+7 (095) 482-36-12, 488-67-49

E-mail: kristall-m@mtu-net.sp.ru

Лицензия: ИД № 01336 от 24 марта 2000 г.

Отпечатано с готовых диапозитивов на ФГУПП ордена Трудового
Красного Знамени «Детская книга» МПТР РФ.

127018, Москва, Сущевский вал, 49.



ISBN 5-9603-0017-6



9 785960 300179