





Да, это была она! — „Нукла наследника Тутти! Вот вы куда убежали“. — Если бы доктор был повнимательнее, он заметил бы, что нукла одета совсем не так. И самое главное — исчезли страшные чёрные раны у неё на груди. [5]



А в следующую минуту в балаганчик вошёл негр. „Тибул!“ – воскликнул доктор, а кукла завизжала от страха, потому что никто в балаганчике Бризана не узнал в этом негре Тибула. □



Негр достал из своего кармана пузырёк и стал лить на себя какую-то жидкость. Через секунду произошло чудо: негр стал белым. Сомнений не оставалось — это был Тибул! □



— „Ура!“ — закричала нукла и бросилась на шею Тибулу.  
— „Суон“, — нежно сказал Тибул. — „Позвольте, — вмешался доктор, — это же нукла наследница Тутти!“ — И он рассказал всю историю о нукле, о её пропаже и о счастливом появлении здесь, в балаганчике.



– „Вы ошибаетесь, это не кукла. Это мой маленький дружок, танцовщица Суок. Суок! Надо помочь доктору. Ты понимаешь меня?“ – „Нажётся...“





Суок исчезла за перегородкой. Через минуту она появилась в нарядном розовом платье. — „Вот вам, доктор, нукла наследника Тутти. Суок хорошая артистка, и она сможет сыграть эту трудную роль“.



—Но это не всё,—продолжал Тибул, обращаясь к Суок.—Ты должна освободить оружейника Просперо. В кондитерской есть подземный ход. Мне рассказал об этом продавец воздушных шаров, который сам бежал из Дворца через него. □





Наступило утро... Экипаж доктора Гаспара Арнери натил  
но Дворцу.

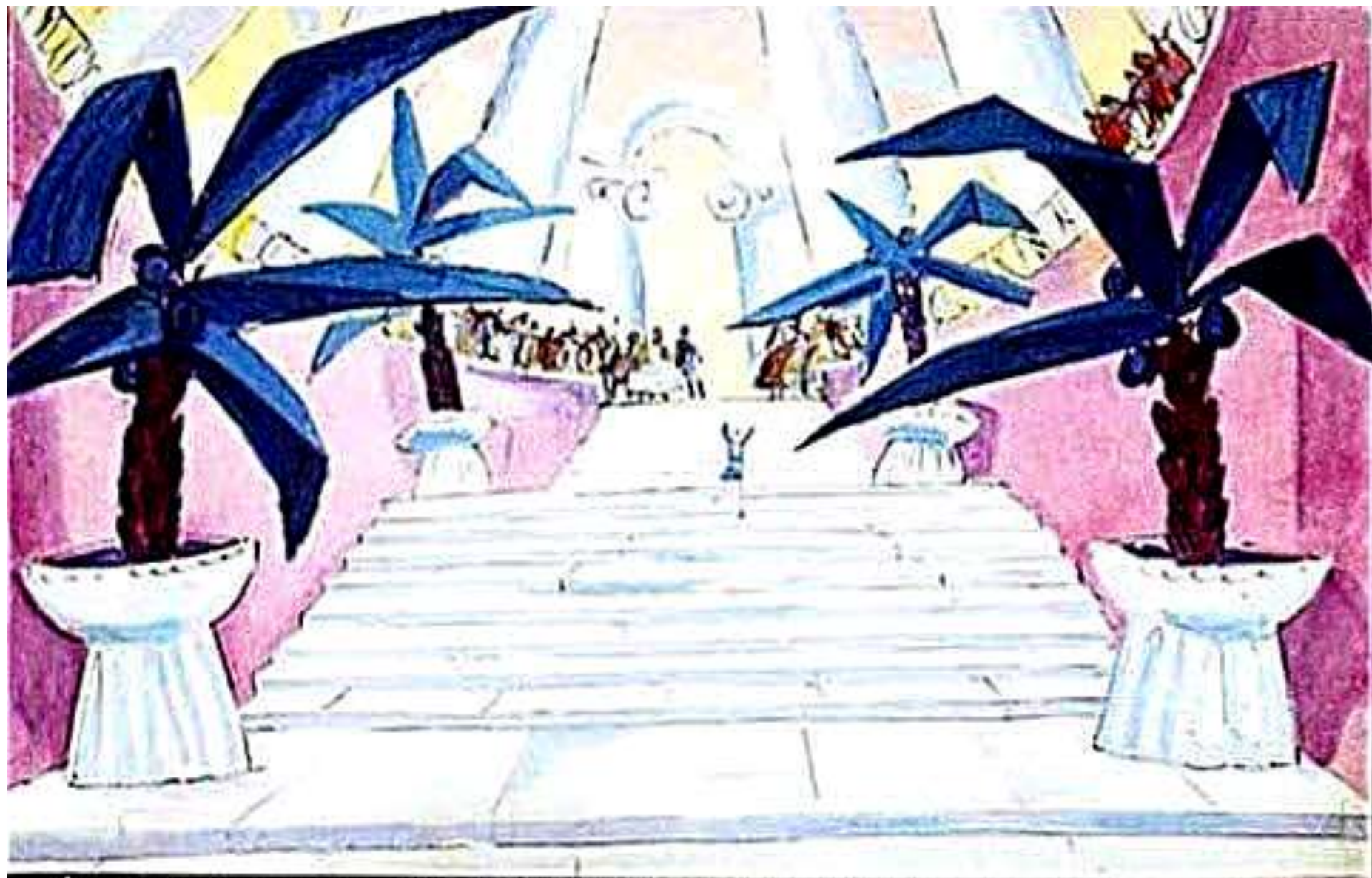




Наследник Тутти ожидал прибытия нуклы, стоя на террасе.



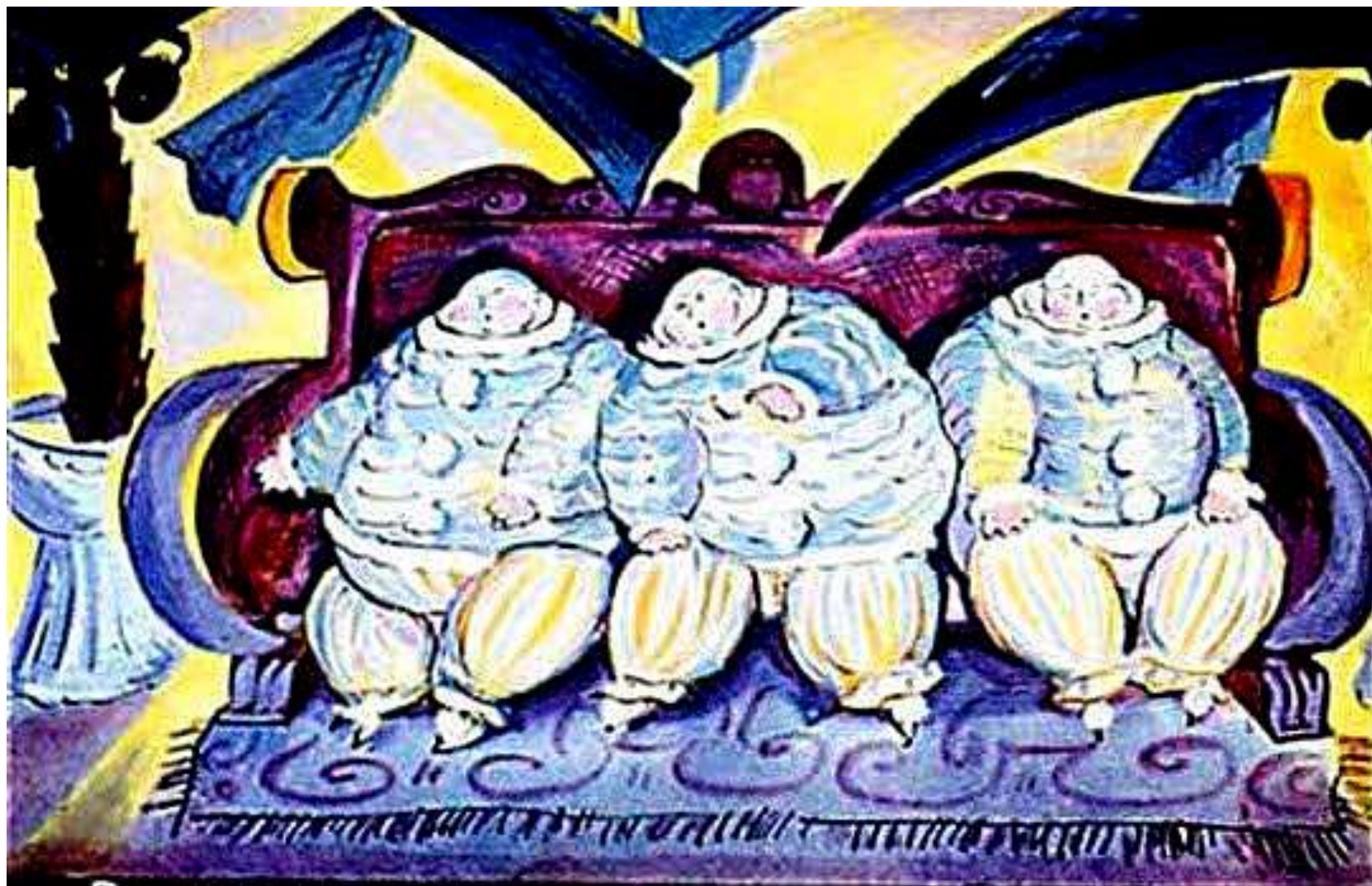
Через минуту доктор и кукла были уже во Дворце. Суок прекрасно играла свою роль. Она шла весёлая и улыбающаяся. [11]



А сверху такой же маленький и сияющий спускался навстречу кукле наследник Тутти.



— Господин наследник! — торжественно сказал доктор Гаспар. — Я вылечил вашу нуклу. Больше того, я научил ее говорить, петь песенки и танцевать. Её зовут Суок.



— Вы исполнили наше приказание, — сказал Первый Толстяк. —  
Вы имеете право требовать награды.



– „Я прошу отменить казнь на площади Суда и сжечь все плахи". – „Нет, нет, нет!" – закричали сразу Три Толстяка. [15]



– Умрите! – шепнул доктор нукле. Суок пискнула и покачнулась.





—Исполните просьбу доктора! Я не отдам моей куклы!— закричал наследник Тутти. Конечно, Толстяки согласились. Приказ был дан. Помилование было объявлено. [17]



Суок осталась во Дворце Трёх Толстянов. Тутти вышел с ней в сад. Было жарко и тихо.



И в этой тишине Суок слышала равномерно повторяющийся звук: „Тук-тук“. — „Что это? Часы?“ — спросила Суок. — „Это не часы, — сказал наследник тихо, — это бьётся моё железное сердце...“



Суок никогда не слышала, чтобы у людей были железные сердца. — „Можно мне послушать?“ — спросила она. Наследник расстегнул ворот своей куртки, и тут Суок увидела у него на шее небольшой ключ на тонкой цепочке.



— „Что это за ключик? И почему ты прячешь его на груди“?  
— „Это очень важный ключ. Он от одной из клеток моего зверинца. Мне велел хранить его канцлер“.



—А я умею свистеть ключиком. Доктор Гаспар научил меня свистеть даже вальс.—Наследнику очень захотелось послушать вальс. И Суок показала ему своё искусство.



Наследник пришёл в такой восторг, что забыл о ключе. Ключ остался у Суок. Она сунула его в кружевной розовый карман.



Наступил вечер. Наследник Тутти отправился спать. В эту ночь ему снились прекрасные и удивительные сны.





Но удивительные сны снились в эту ночь не только наследнику. Гвардейцу, заснувшему на карауле у входа в зверинец, тоже снился необыкновенный сон. Гвардейцу снилось, что к нему подошла, как живая девочка, кукла наследника Тутти. 25



Суок, действительно, шла по зверинцу. Она искала оружейника Просперо.



Вдруг из темноты чей-то хриплый голос сказал: „Суок“!  
— „Ах! — воскликнула Суок. — Неужели это Просперо?“



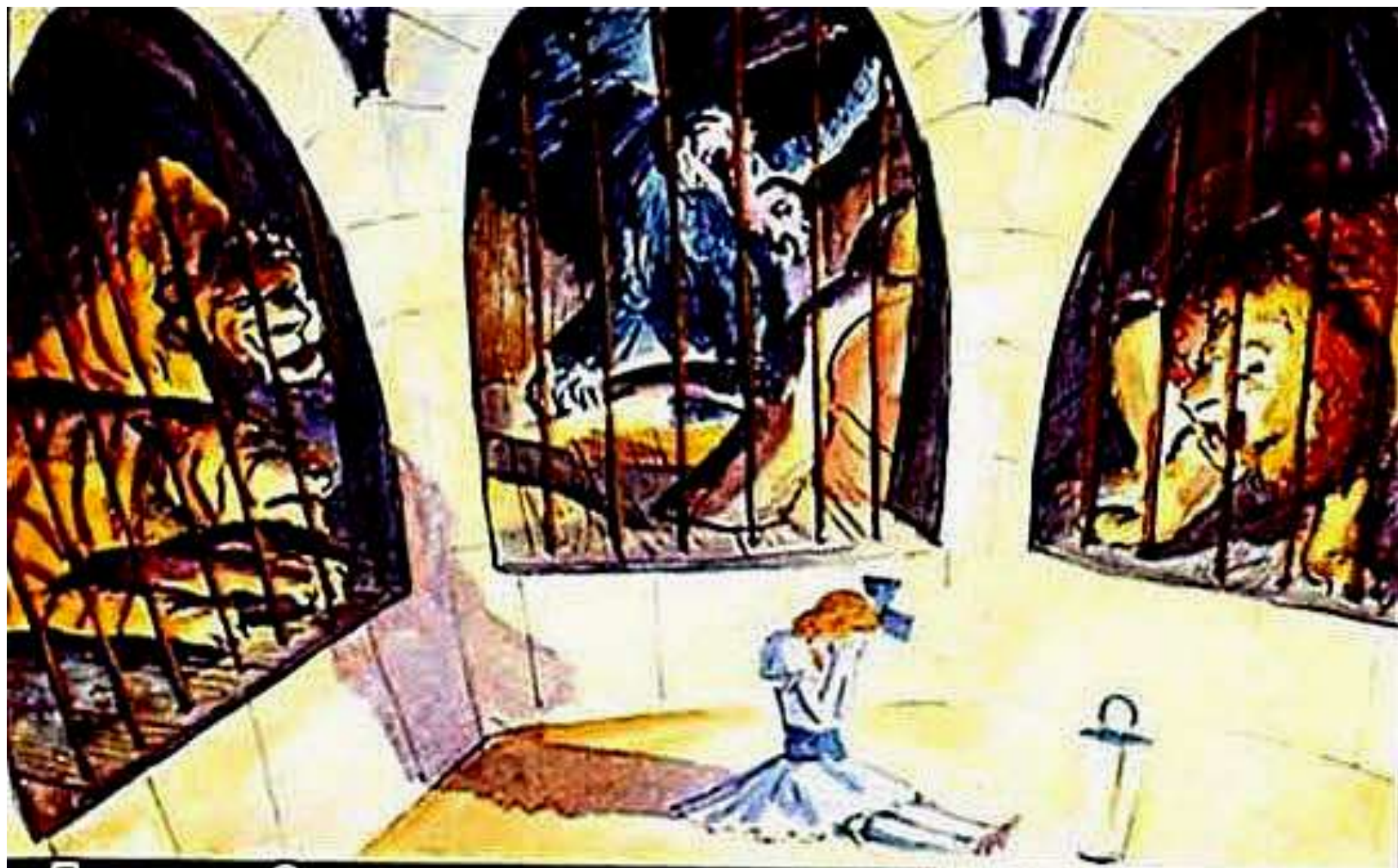
В одной из клеток стояло большое лохматое существо, подобное медведю. — „Наконец-то ты пришла, Суок, — сказала странное существо. — Я умираю. Я знал, что увижу тебя перед смертью“.



Существо протянуло косматую руку. В ней была небольшая дощечка. — „Возьми это. Там написано всё“.



– Просперо! Просперо! – тихо позвала Суок. Ответа не последовало. – Просперо! – закричала Суок. – Он умер! Он умер! 30



Плачущая Суок не заметила, что привлечённые шумом, столь необычным в этот поздний час, начали просыпаться обитатели зверинца.



- Кто здесь плачет?





— „Я, Суок". — „Суок! Подойди сюда. Это я, Просперо". — „Просперо! Тибул послал меня освободить тебя. Я увидела чудовище, которое говорило человеческим голосом. Чудовище умерло. Я думала, что это ты".



— „А теперь я так довольна, что ты жив!“ — „Моя клетка крепко заперта“. — „У меня есть ключ от твоей клетки“. — С этими словами Суок открыла дверь клетки, и Просперо оказался на свободе.



Шум в зверинце нарастал. Звери выли, пищали, рычали.  
– „Нам не выбраться отсюда!“ – шепнула Суок.



Оружейник Просперо сломал дверцу клетки самой свирепой пантеры и вывел страшного зверя. — „Вперёд, Суок!“



И вдруг вся эта толпа бросилась назад. Крики ужаса потрясли парк. Из зверинца широкими шагами шёл огромный человек. Одной рукой он держал за ошейник пантеру, на другой руке он нёс девочку в сияющем розовом платье. [35]



Просперо выпустил зверя. Пантера огромными скачками ринулась за убежавшими.



Просперо запасся оружием, которое гвардейцы побросали в панике. — „Скорее, Просперо! В кондитерскую!“ — кричала Суон.

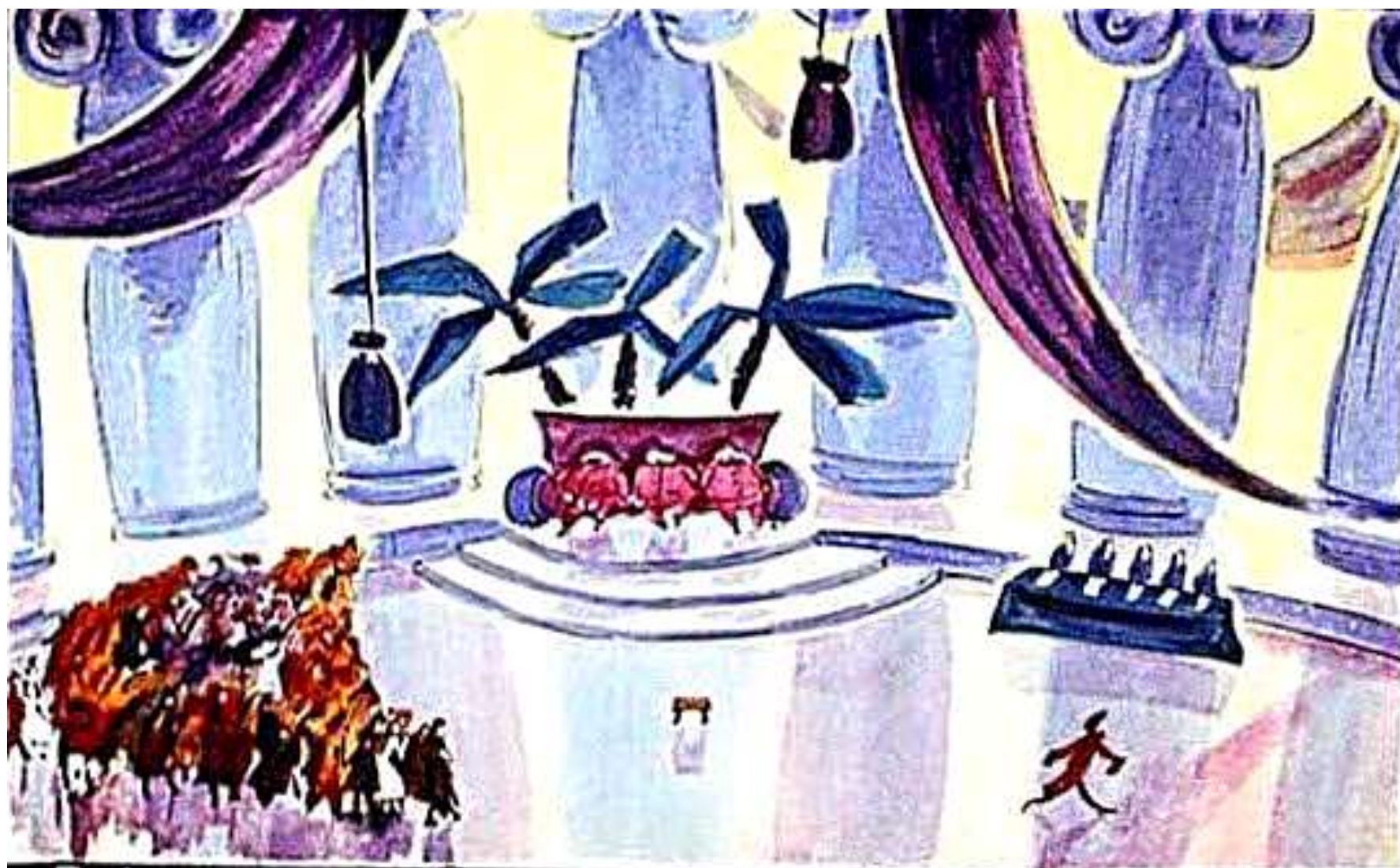


В кондитерской, как всегда, кипела работа. И вдруг на подоконнике появились двое. — „Руни вверх! — сказал Просперо. — Где здесь подземный ход?“





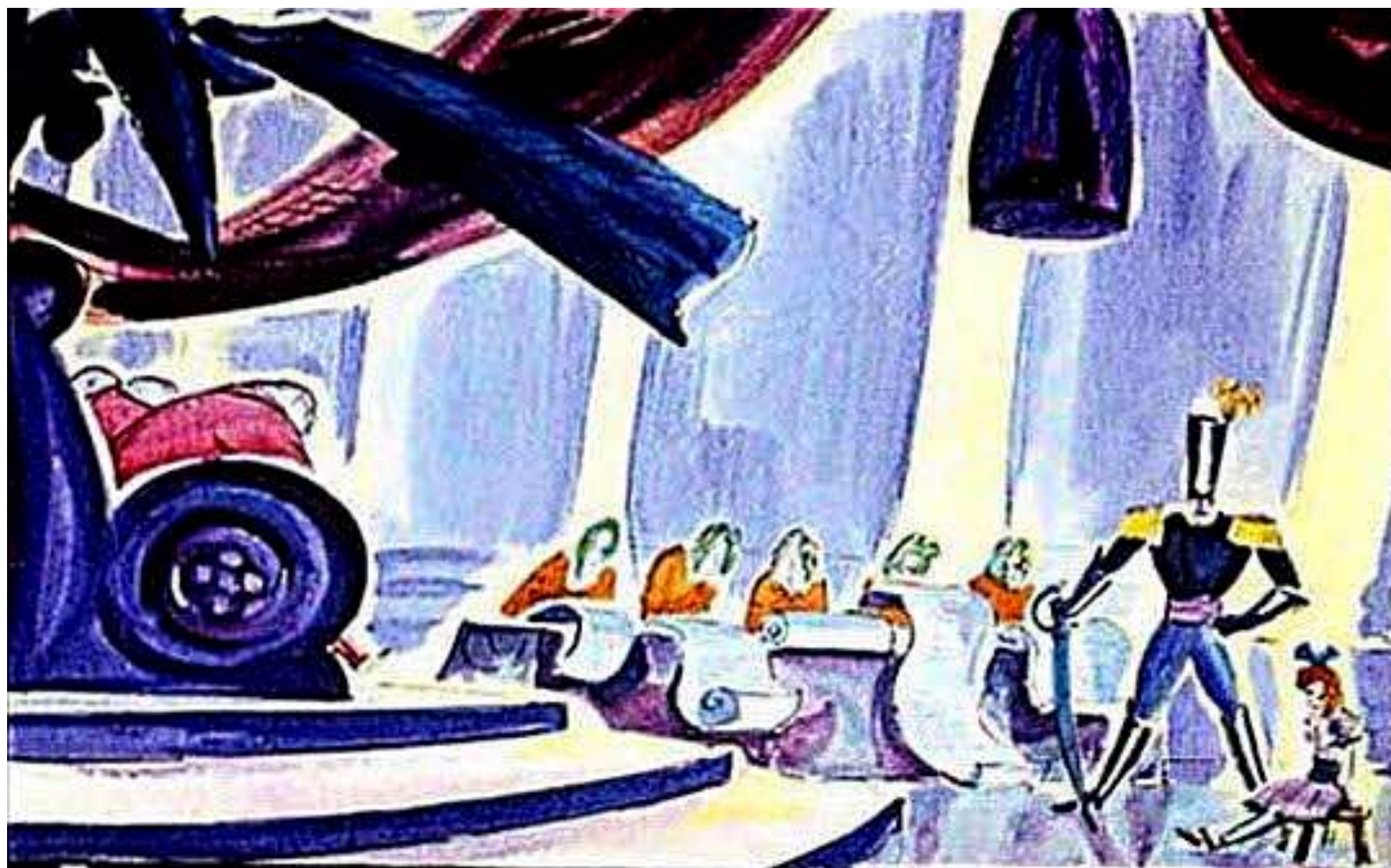
Дрожащие поварята уназали на громадную кастрюлю. — „Беги! — крикнула Суок. — Я за тобой!“ — Оружейник прыгнул в кастрюлю. Суок не успела — в кухню ворвались гвардейцы. [42]



В большом зале Дворца собрались Три Толстяка и вся их свита, чтобы судить маленькую Суок. За нею был послан государственный канцлер.



Когда канцлер, держа Суок, шёл по коридору, он вдруг почувствовал страшный удар по уху. Чьи-то сильные руки подхватили Суок. — „Не бойся!“ — шепнул ей незнакомый голос, и Суок увидела гвардейца.



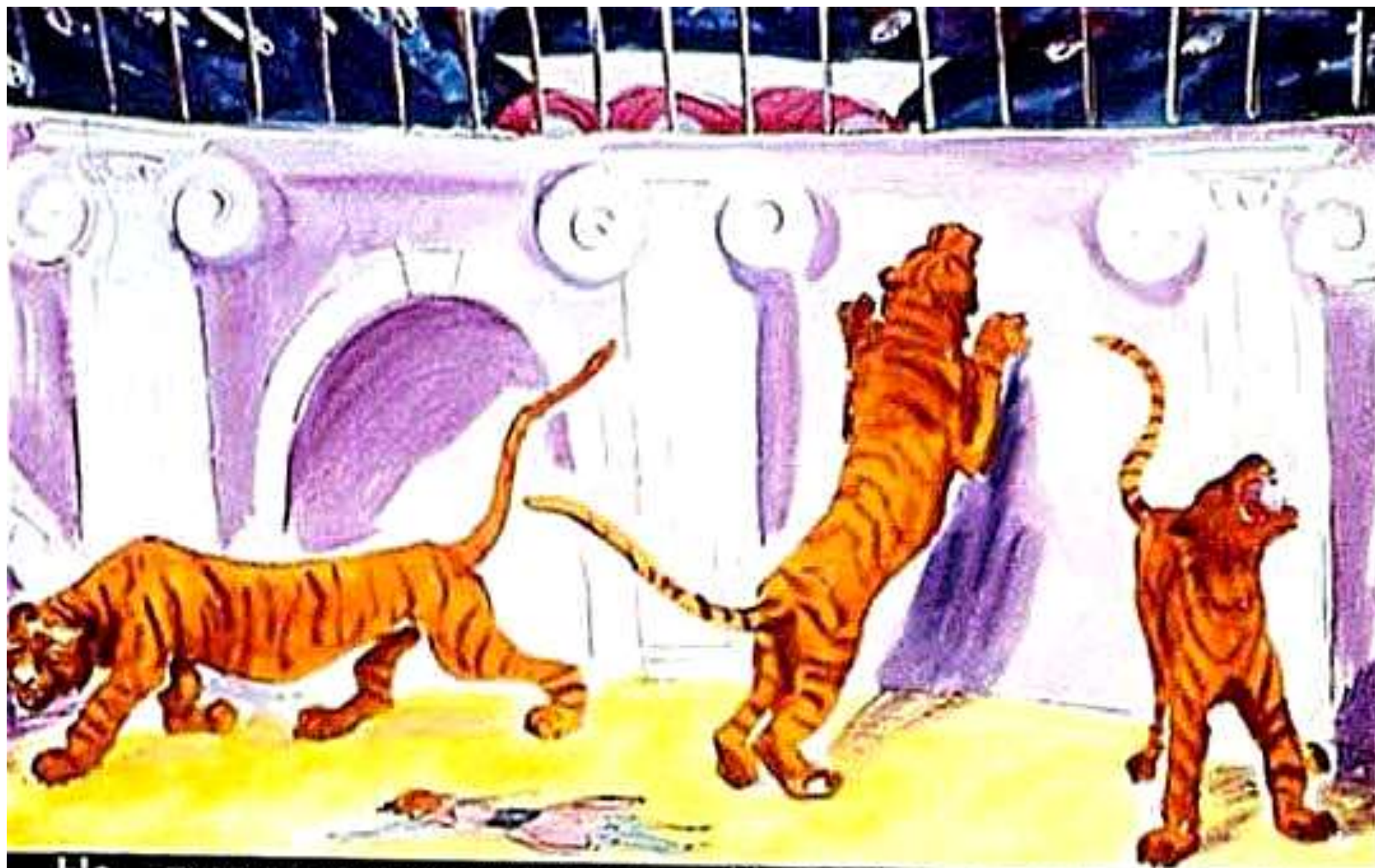
Толстяки нетерпеливо дожидались в зале суда. Наконец Суон появилась. Суд начался. Толстяки начали допрос. Но Суон не хотела отвечать.



— Хорошо же! — закричали Толстяки. — Ты заплатишься за это. —  
И они приговорили Суок к смерти. Её должны были растер-  
зать звери.



Суд направился в зверинец. Суок бросили на арену. Железная дверь клетки загремела. Из клетки тяжело и бесшумно выбежали тигры. Все готовы были закричать от удовольствия. [48]



Но... тигры понюхали и отошли. И тогда все увидели, что это не живая девочка, а старая, никуда не годная кукла. Скандал был полный.



Молчание нарушилось совершенно неожиданно: над зверин-  
цем взорвалась бомба.





В следующую минуту парк заполнился шумом, криком, выстрелами. Это шёл народ, который сегодня победил. Его вели Тибул и Просперо.



Трёх Толстяков привели во Дворец. — „Вот Три Толстяка, — сказал Просперо. — Они давили бедный народ. Они отнимали у нас всё. Видите, как они разжирили! Мы победили их!“



— „Сегодня день нашей победы. Смотрите, как сияет солнце! Слушайте, как поют птицы! Запомните этот день, запомните этот час!“



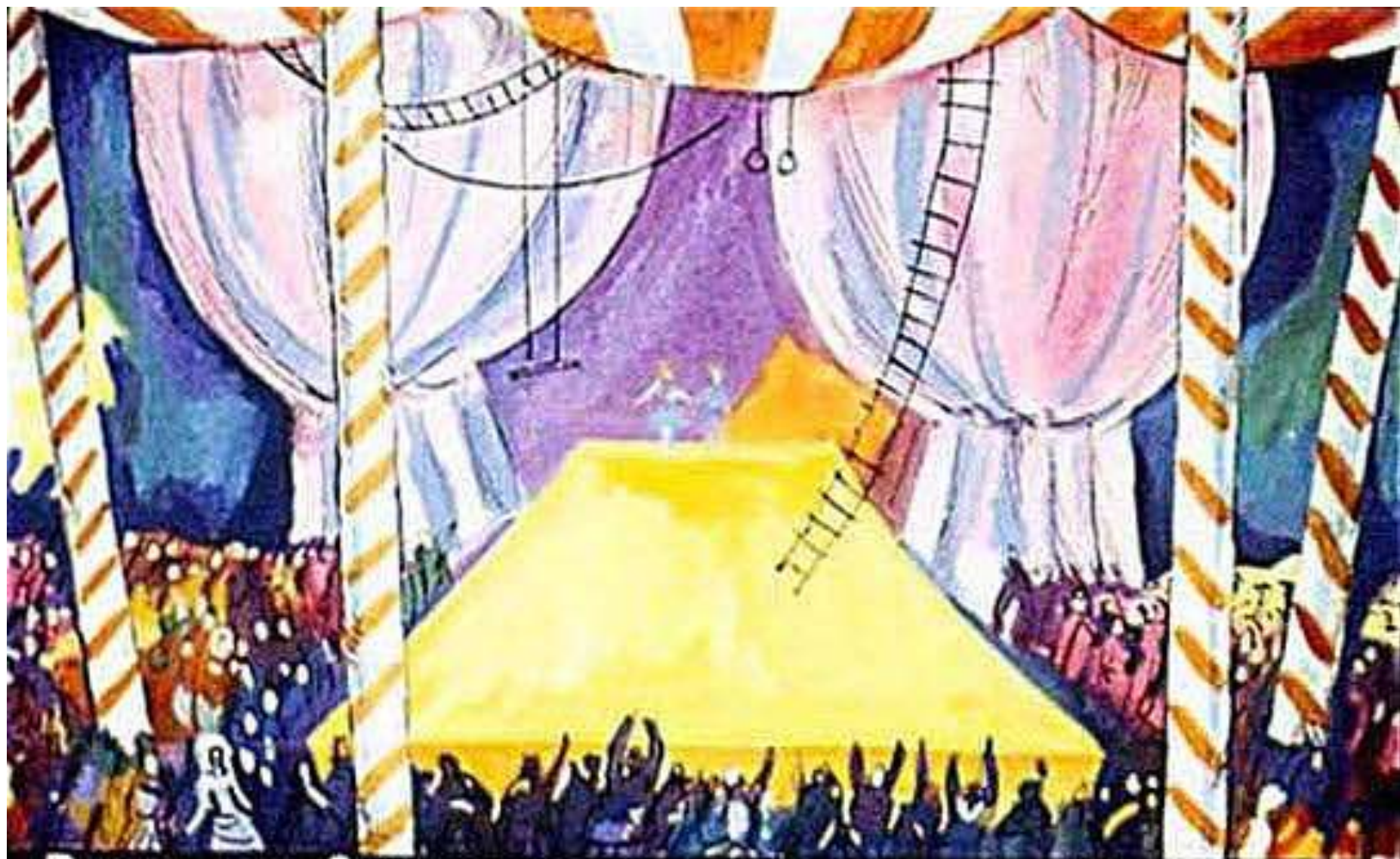
И вдруг дубовые дверцы часов распахнулись. За ними стояла сияющая Суок. — „Суок!“ — вздохнул зал. — „Как ты спаслась?“ — спросил Просперо. — „Меня спасли гвардейцы, перешедшие на сторону народа. Это они нашли настоящую куклу, которая вывалилась из экипажа“.



Трёх Толстяков загнали в ту самую клетку, в которой сидел оружейник Просперо.



...Спустя год был шумный и весёлый праздник на площади Звезды. Народ справлял годовщину своей победы над Тремя Толстяками.



В этот день Суок появилась на сцене не одна. С ней вышел мальчик, слегка похожий на неё. Прежде он был наследником Тутти.



Перед выступлением Суок вынула дощечку. Вы помните её.  
Вот что было написано на ней:



Вас было двое:  
сестра и брат —  
Суок и Тутти.

В ЧЕТЫРЕ года Вас похитили гвардейцы  
Трёх Толстяков.

Я-Туб, учёный. Три Толстяка велели мне  
сделать куклу, которая бы не отличалась  
от Суок. Я сделал такую куклу. Тогда вас  
разлучили. Тутти остался во дворце, а  
Суок продали бродячему цирку. Три Толстяка  
приказали мне сделать Тутти железное  
сердце. Я отказался. Меня посадили в клет-  
ку, а мальчику стали внушать, что у него  
Железное сердце. Я просидел среди зверей  
восемь лет, оброс шерстью, но я не забыл  
о вас. Я прошу у вас прощения: у тебя,  
Тутти, что на языке обездоленных  
значит "Разлучённый", и у тебя, Суок,  
что значит "Вся жизнь".

# КОМЕЦ

Сценарий В. Кузнецовой  
Редактор Г. Калашникова  
Художественный редактор Л. Усайтис

Д-279-66

Студия „Диафильм“, 1966 г.  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30