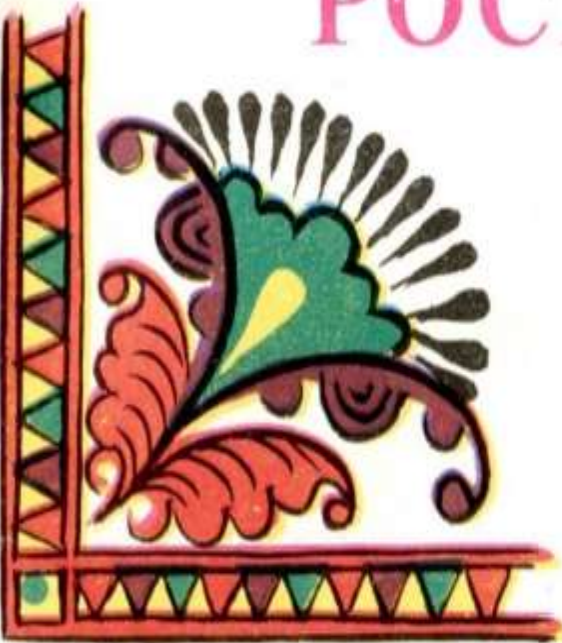


БОРЕЦКАЯ
РОСПИСЬ

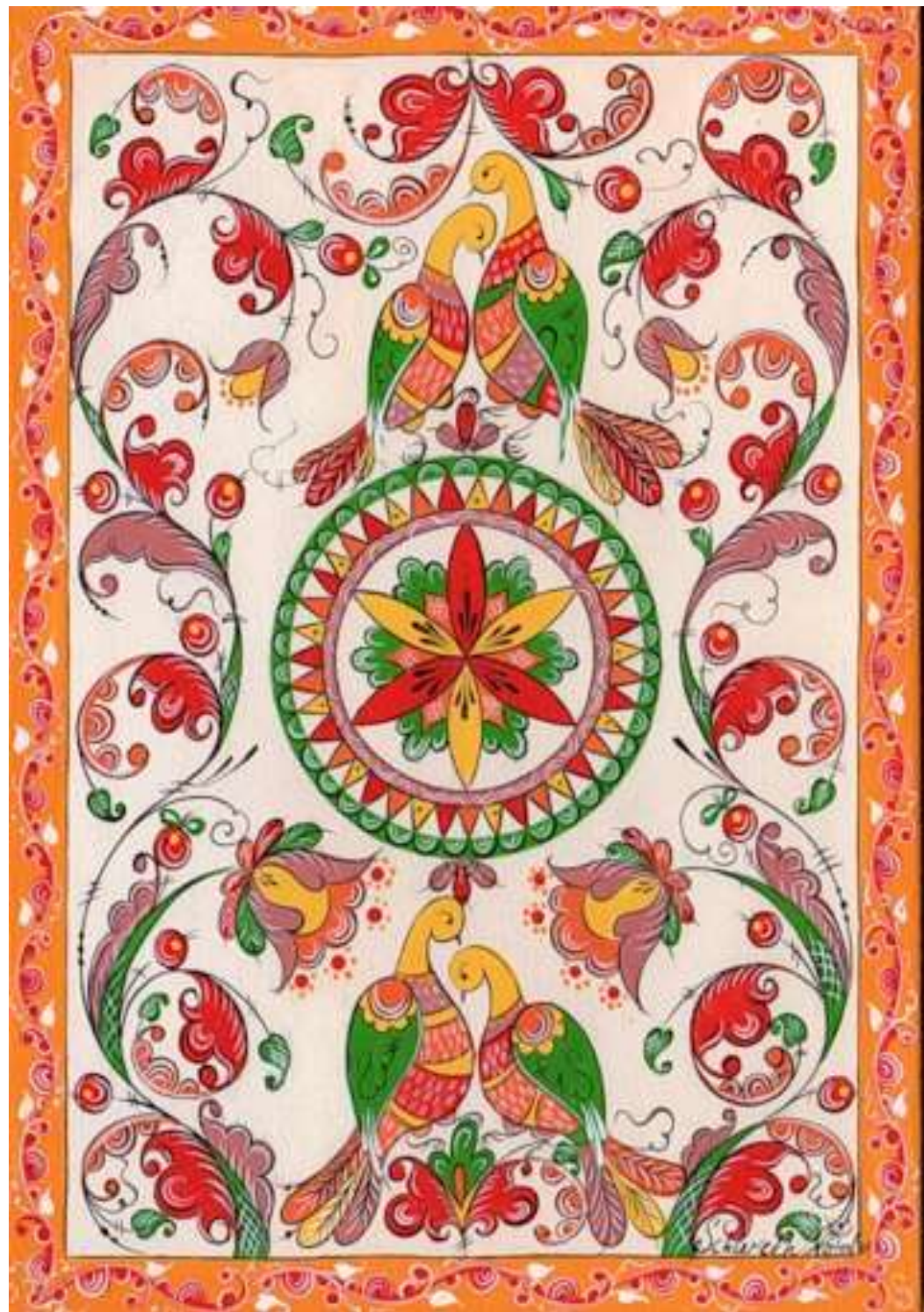












Примеры геометрического орнамента борецкой росписи

(Рисунок 2)

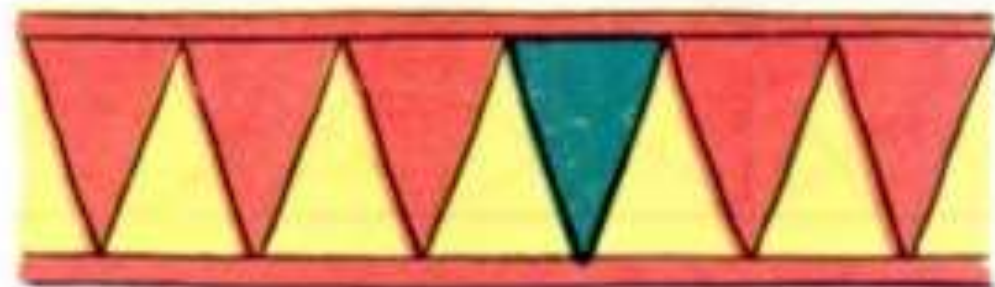
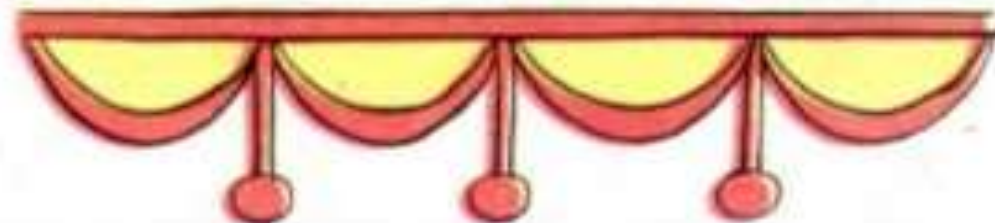
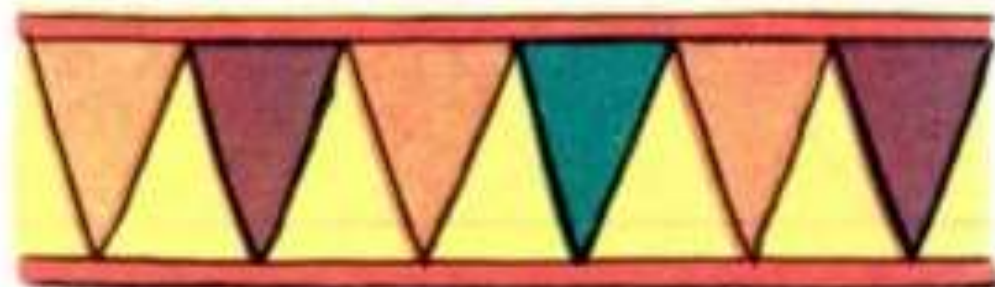
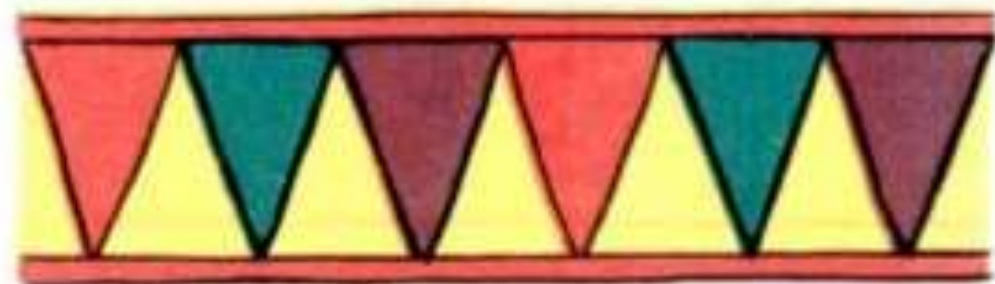
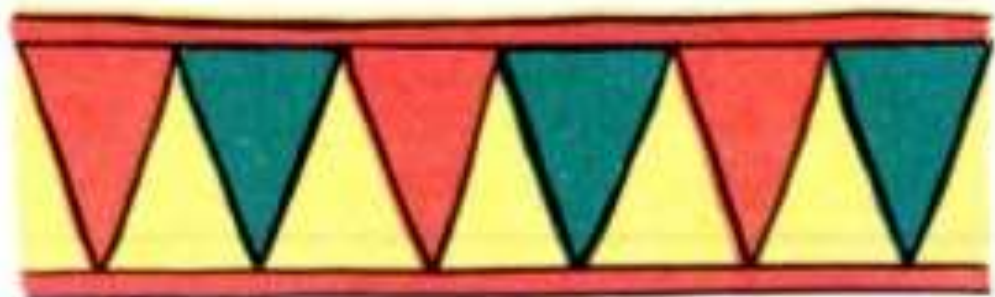
Анализируя элементы орнамента борецкой росписи, надо обратить внимание на их геометрический характер.

Орнаменты в полосе состоят из одинаковых по форме треугольников и чередуются по цвету:

- красный, зеленый.
- красный, зеленый, коричневый;
- оранжевый, коричневый, оранжевый, зеленый;
- три красных, зеленый.

Орнаменты в полосе, состоящей из треугольников, могут быть заключены в прямоугольники. Здесь треугольники могут быть по цвету одинаковые или чередоваться. Орнаменты в полосе также могут состоять из ромбиков, скобок, между которыми рисуются капельки или кружочки. Еще в борецкой росписи используется комбинированный узор, состоящий из треугольников, скобок и кружков.

Здесь также используются красный, зеленый, коричневый, оранжевый, желтый цвета. Все элементы обводятся черным контуром.



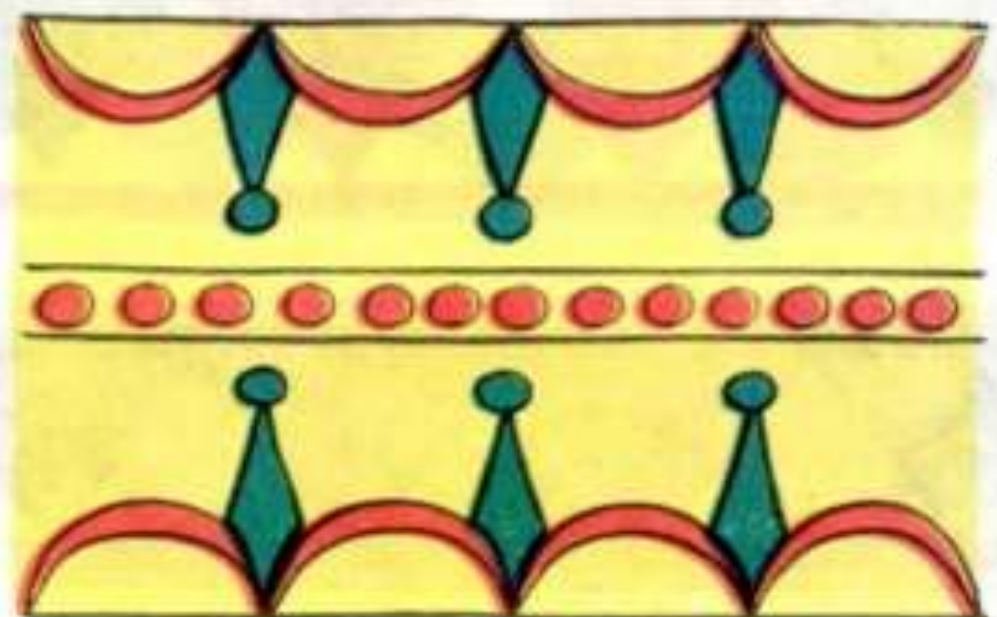
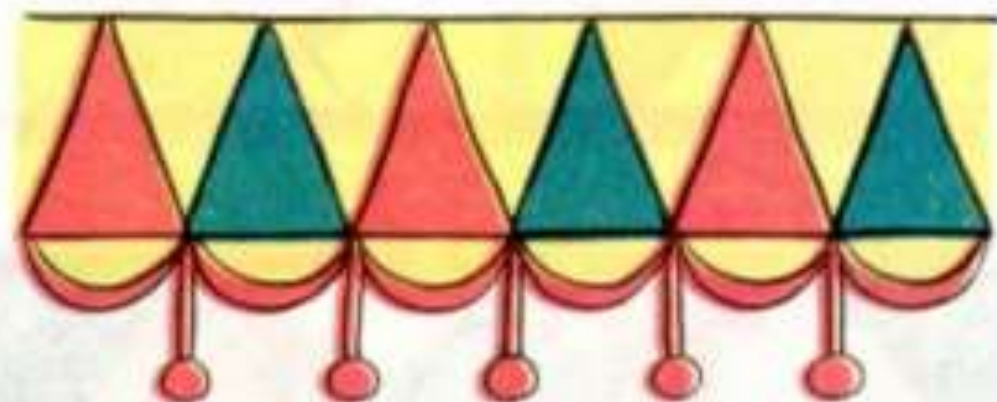


Рис. 2

Последовательность рисования геометрического орнамента борецкой росписи

(Рисунки 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)

Проводятся две горизонтальные линии. На верхней линии делается разметка на отрезки, равные стороне треугольника. На нижней линии разметка ставится как бы посередине верхнего отрезка. Затем все точки разметок соединяются и получаются треугольники. В цвете работа начинается с проведения горизонтальных линий красного цвета, закрашиваются все красные треугольники, затем - зеленые, коричневые и желтые; последней делается обводка черного цвета.

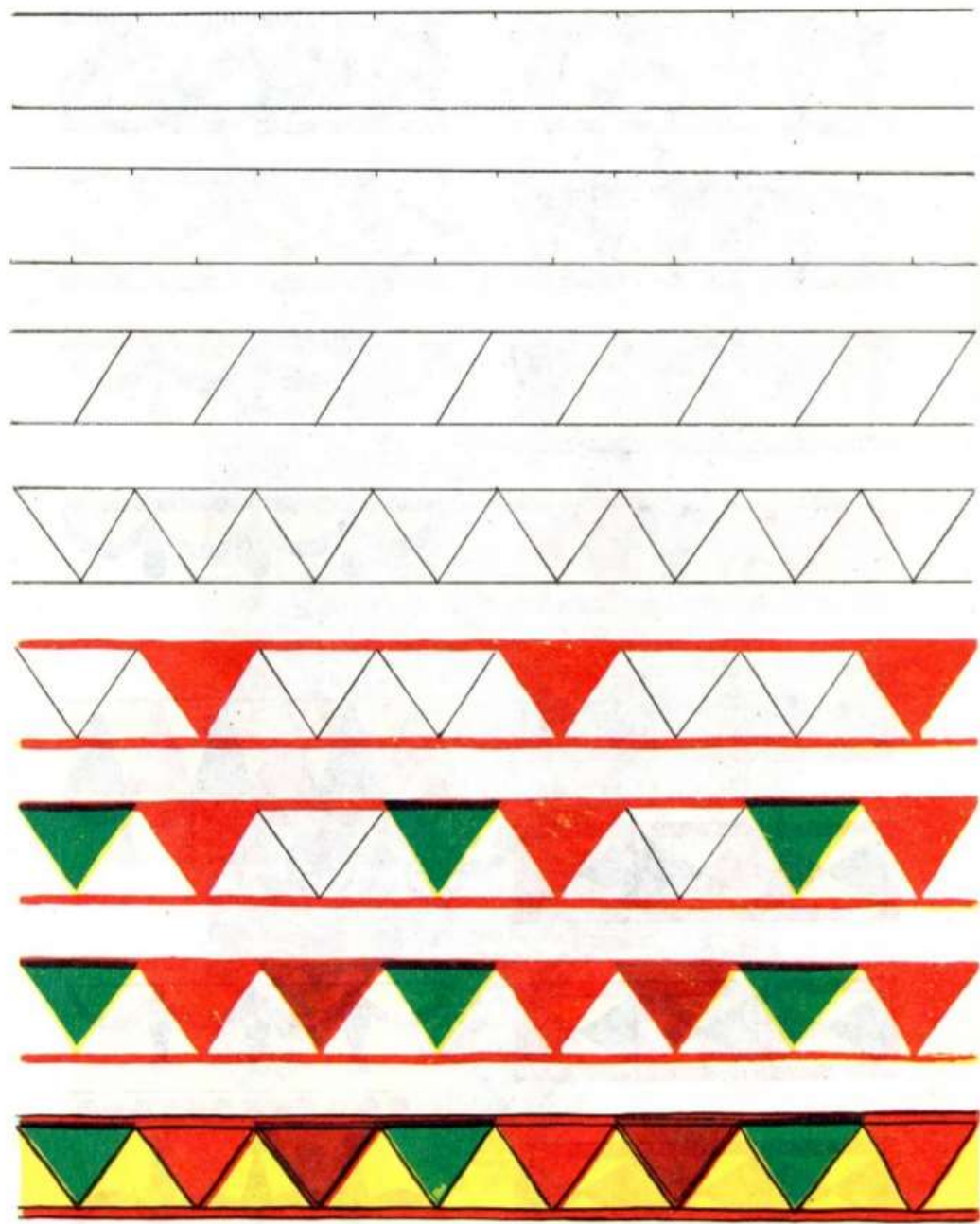


Рис. 3

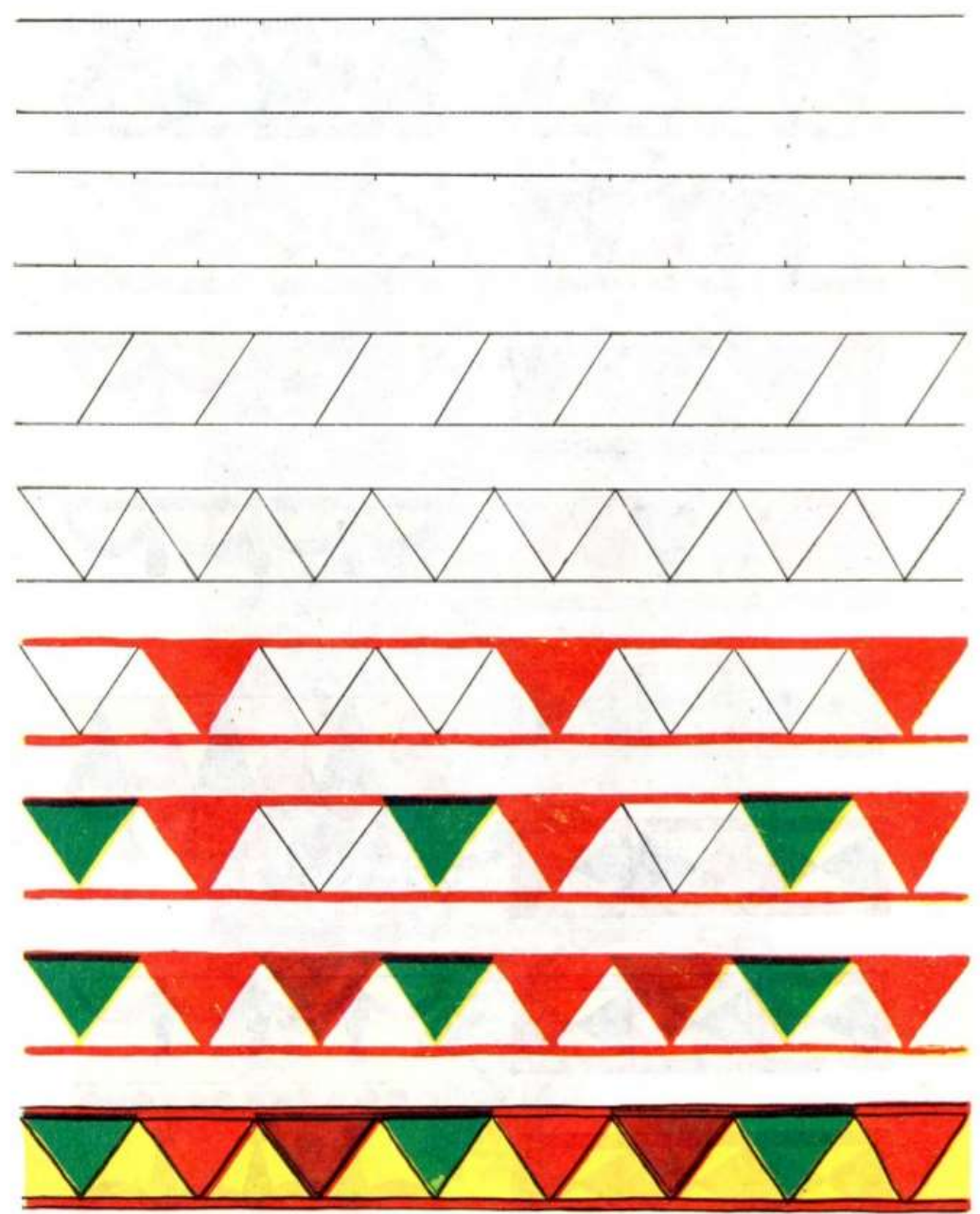


Рис. 3

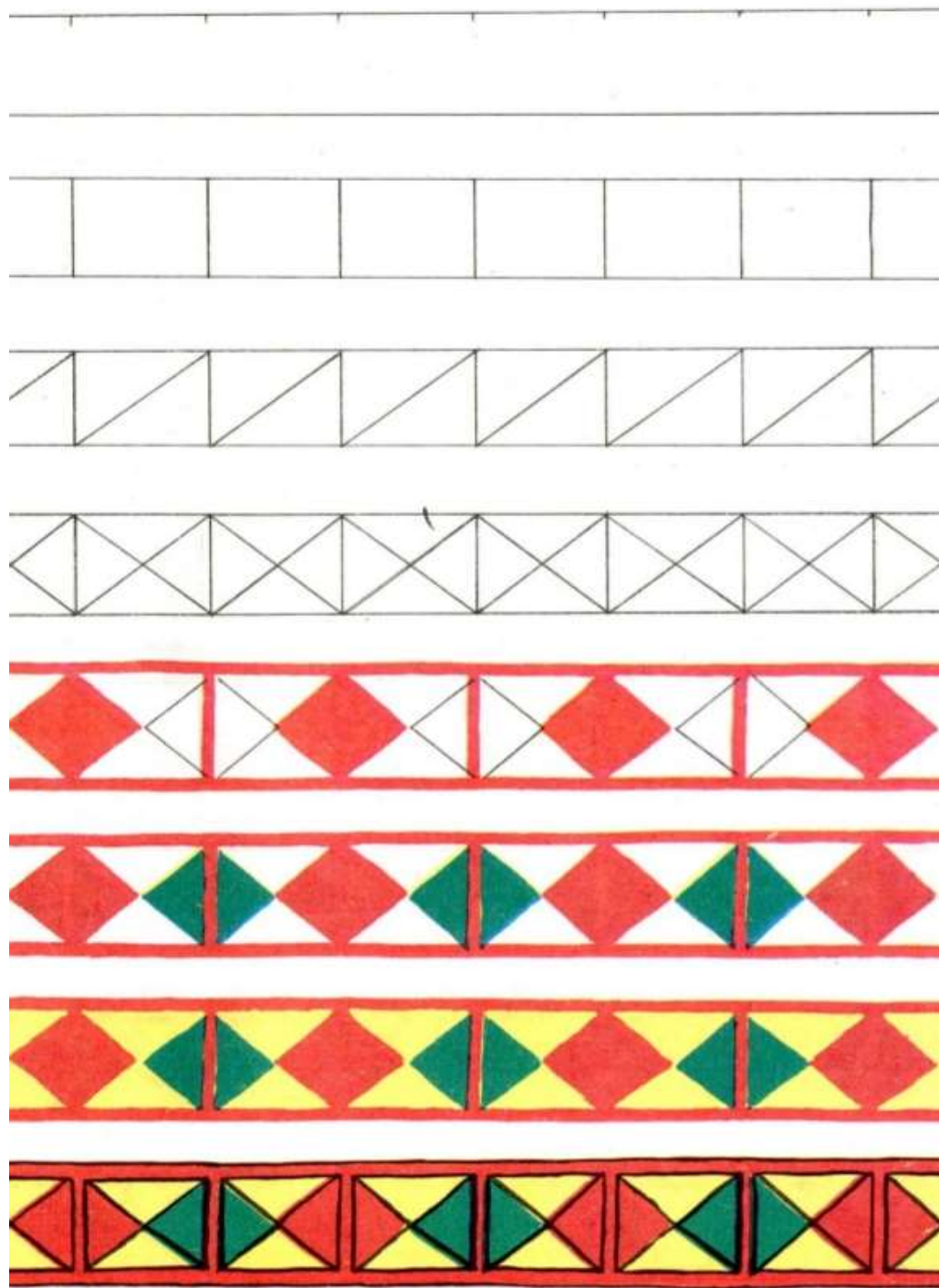


Рис. 4

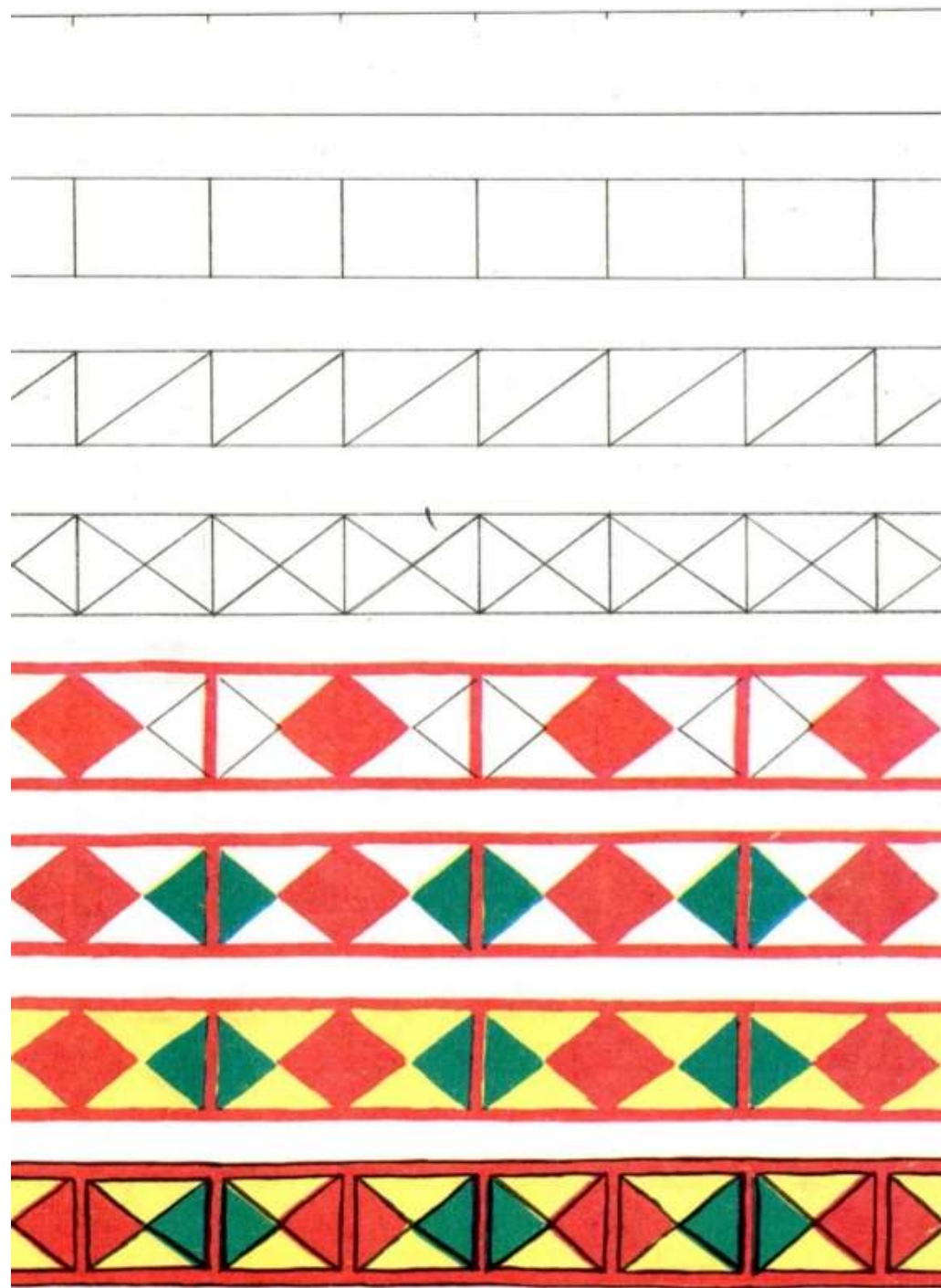


Рис. 4

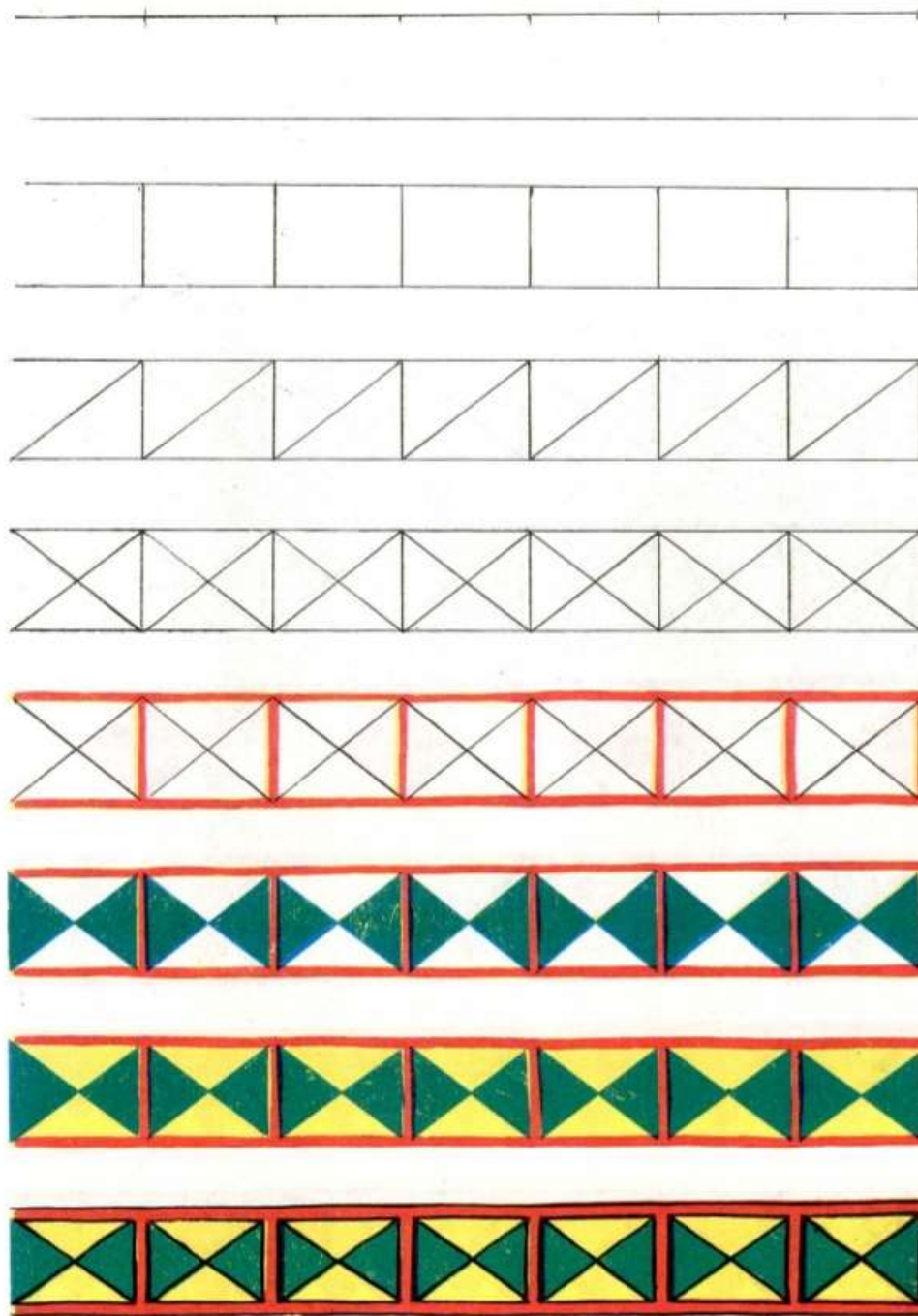


Рис. 5

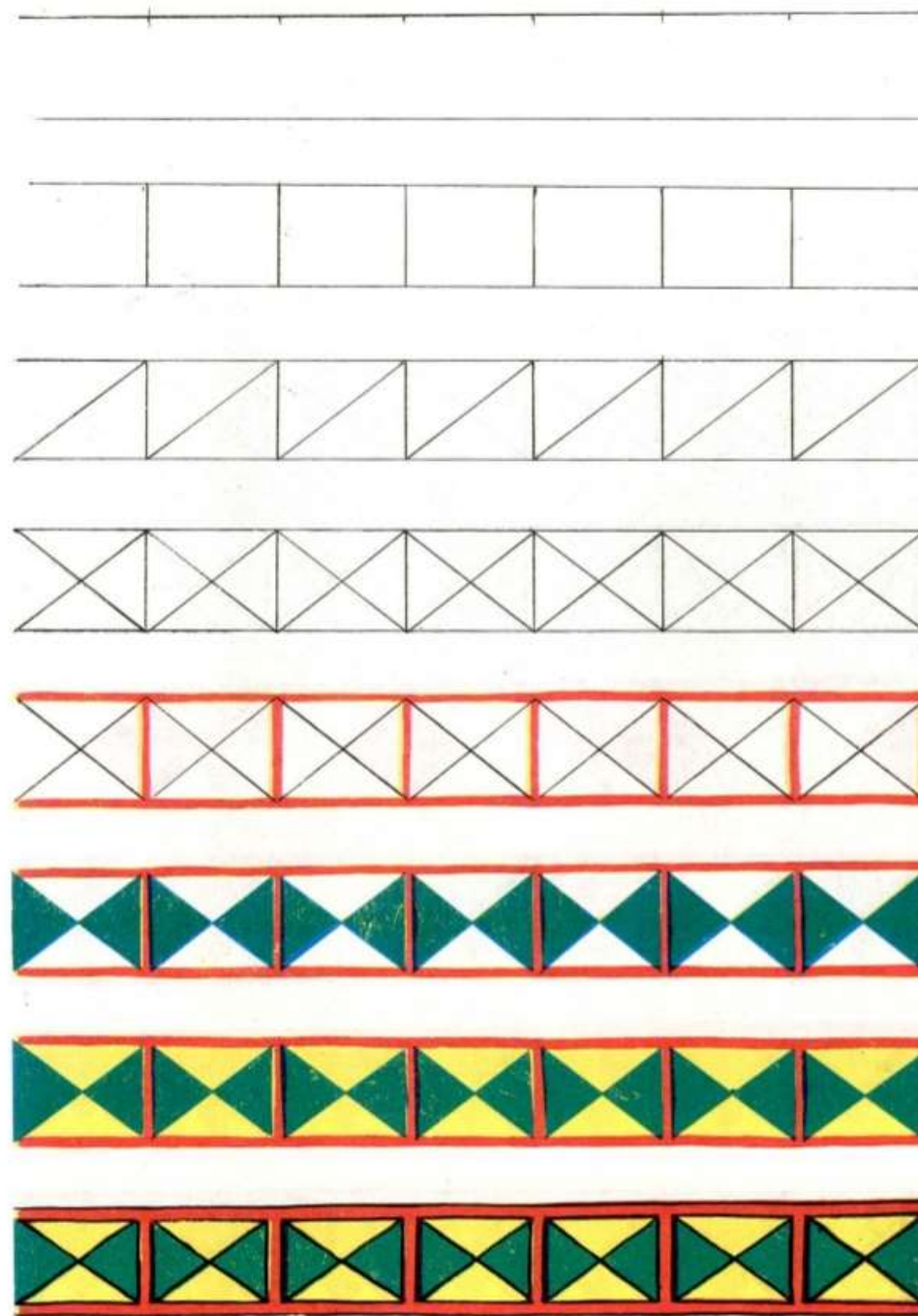


Рис. 5

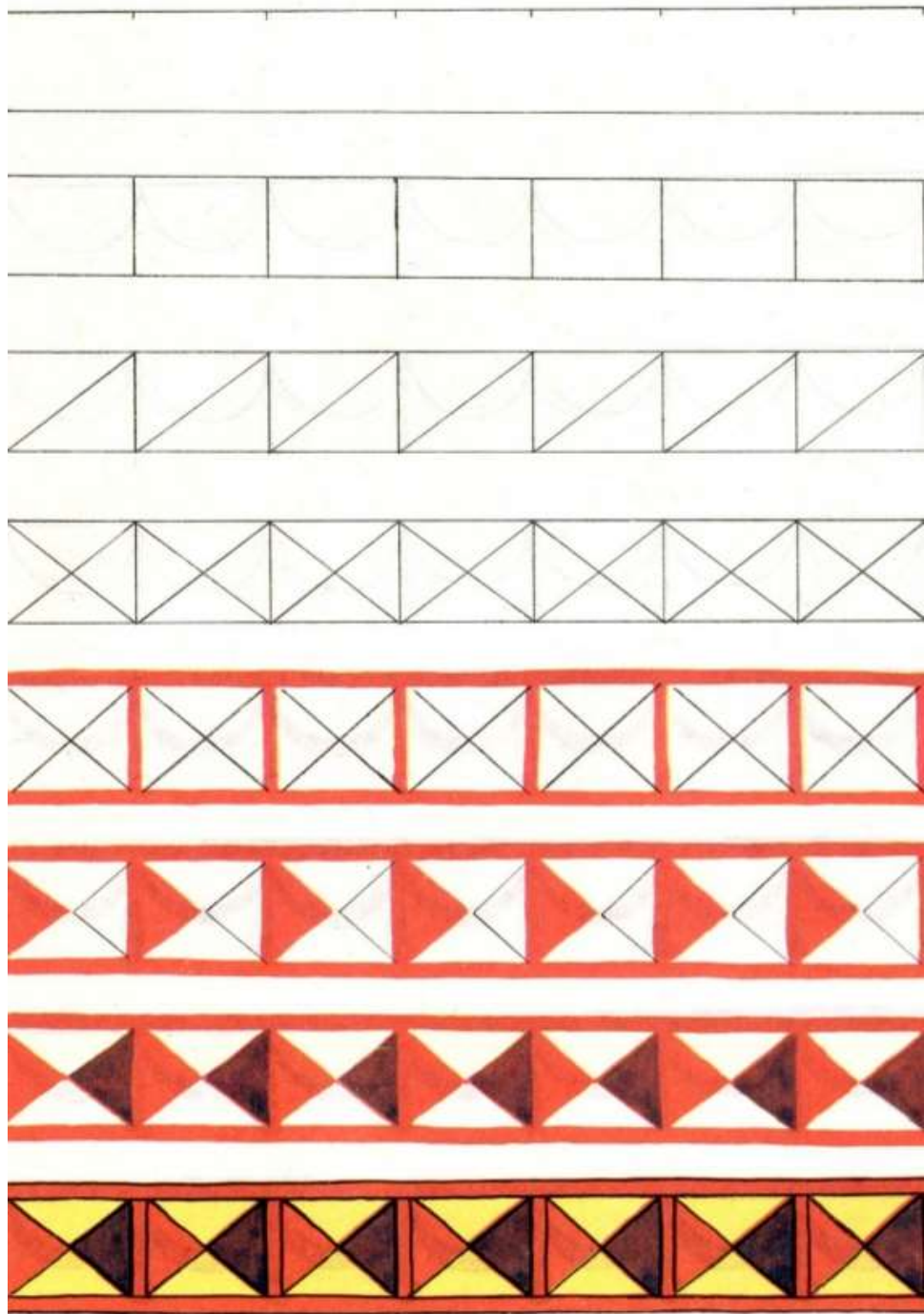


Рис. 6

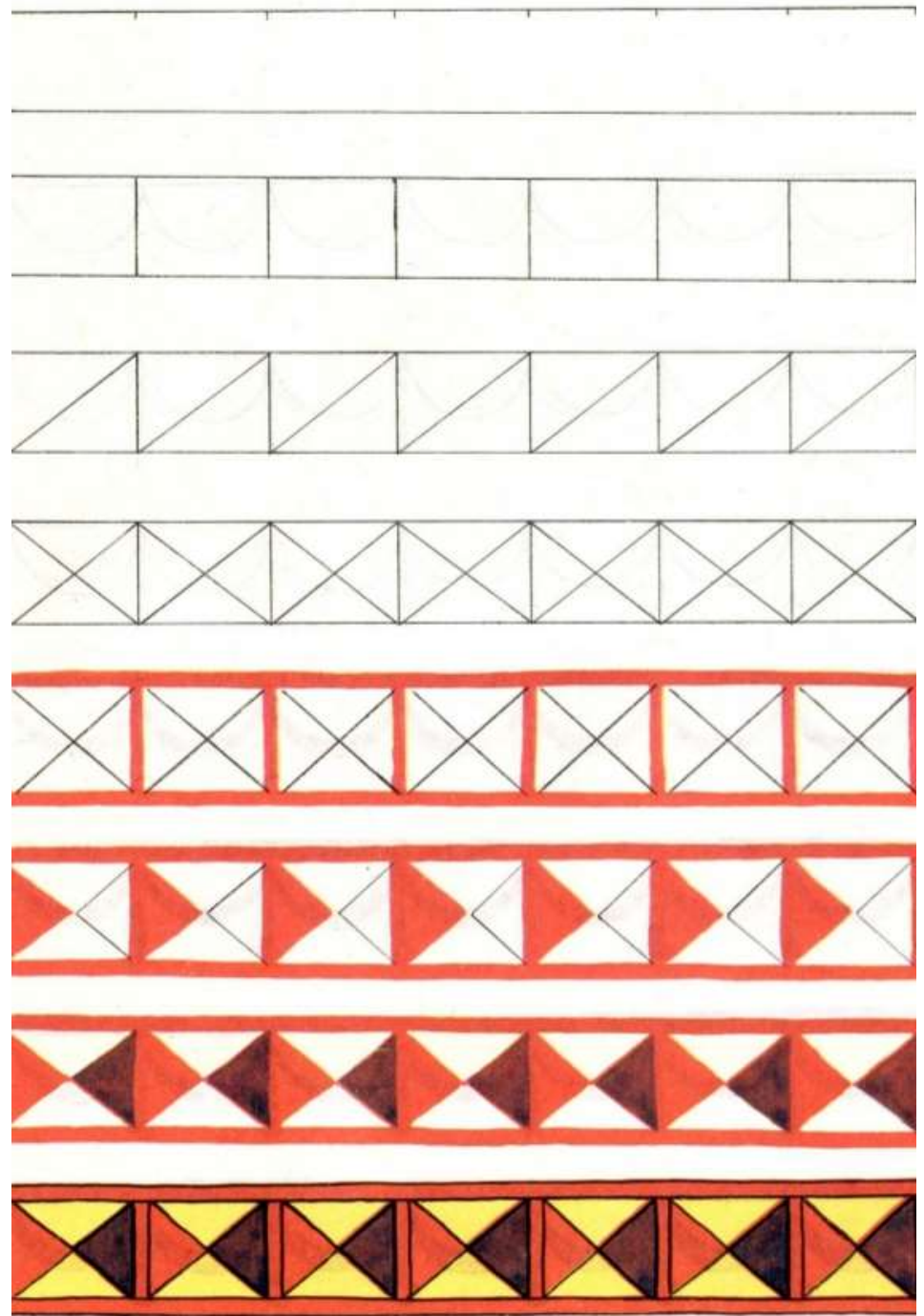


Рис. 6

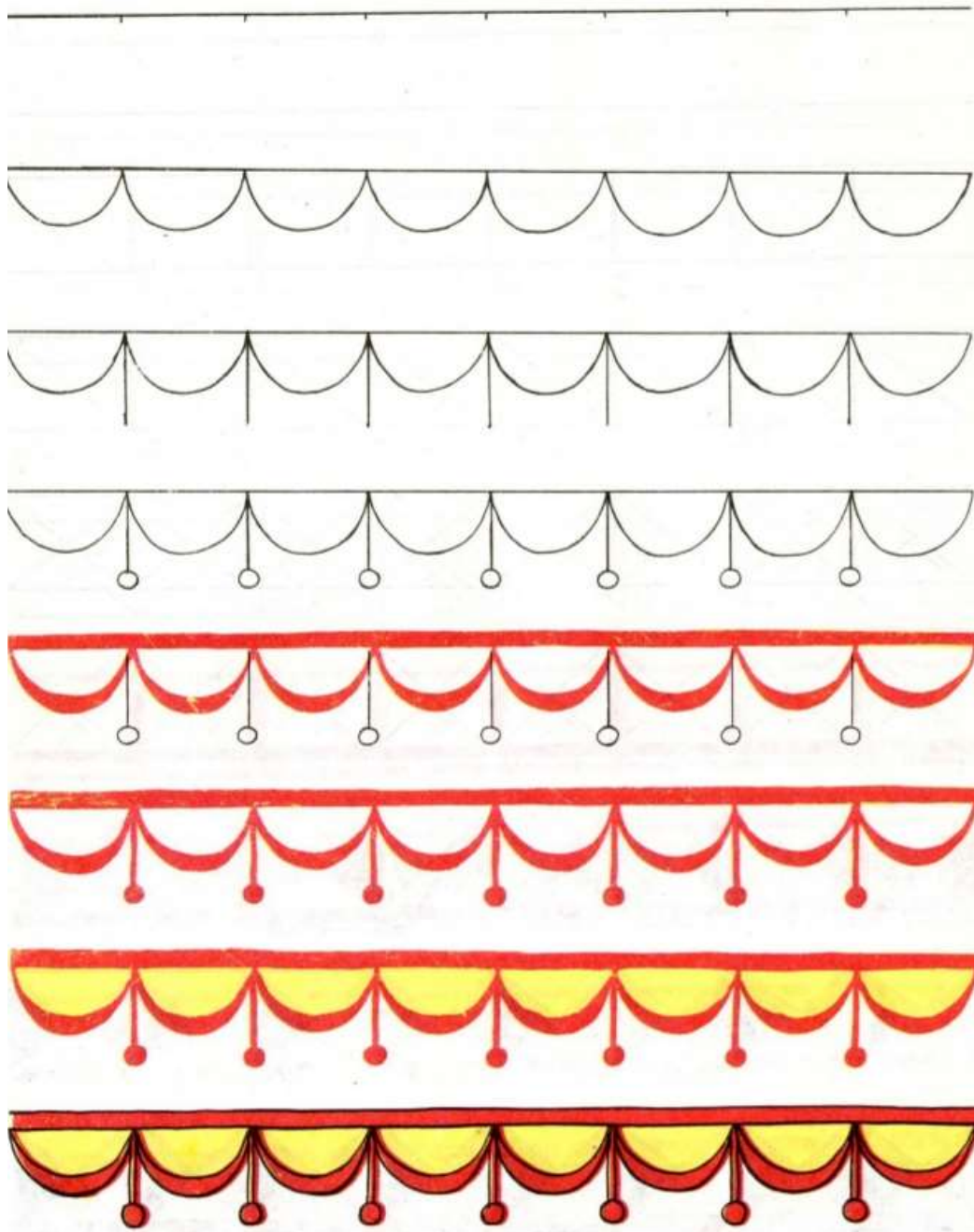


Рис. 7

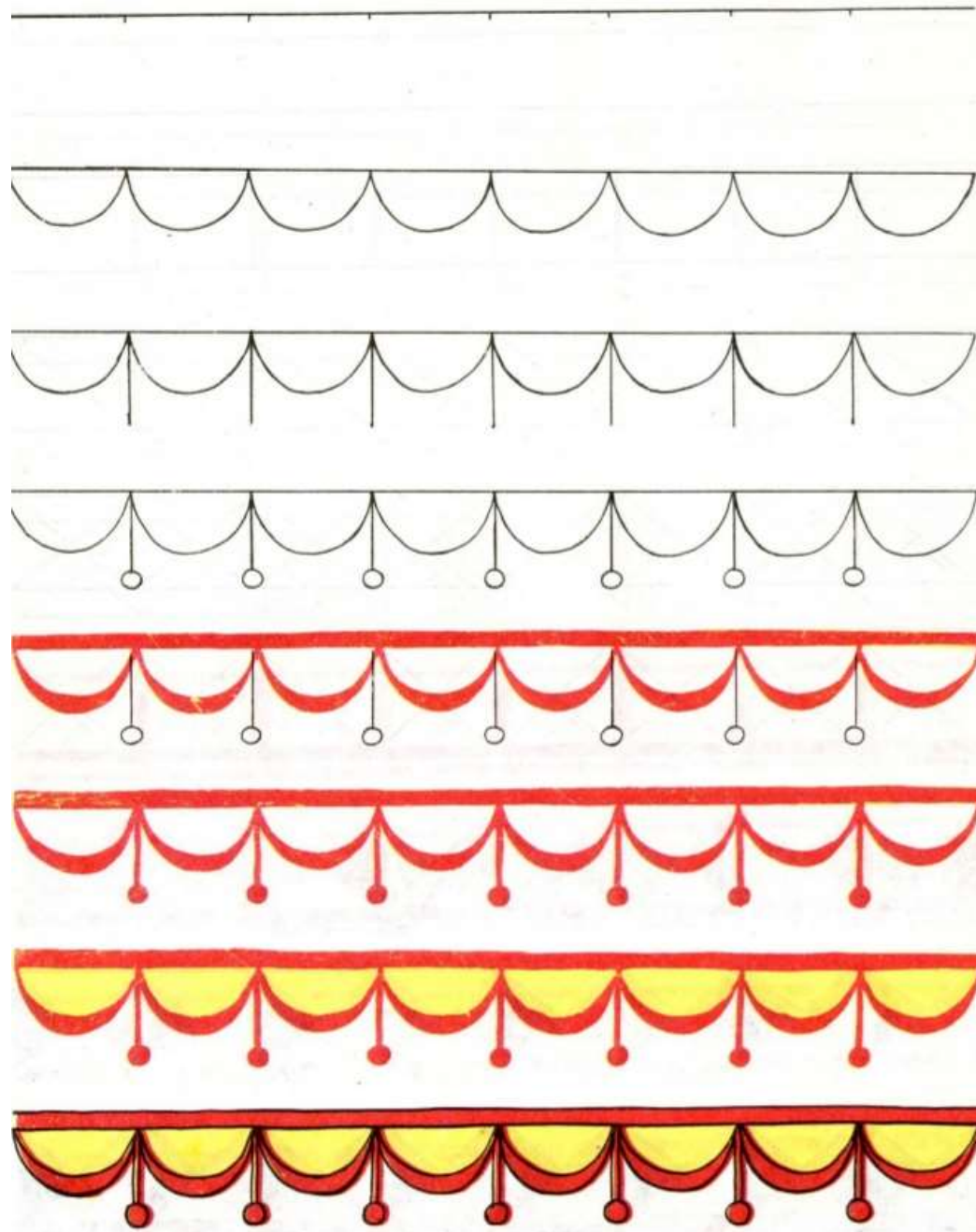


Рис. 7

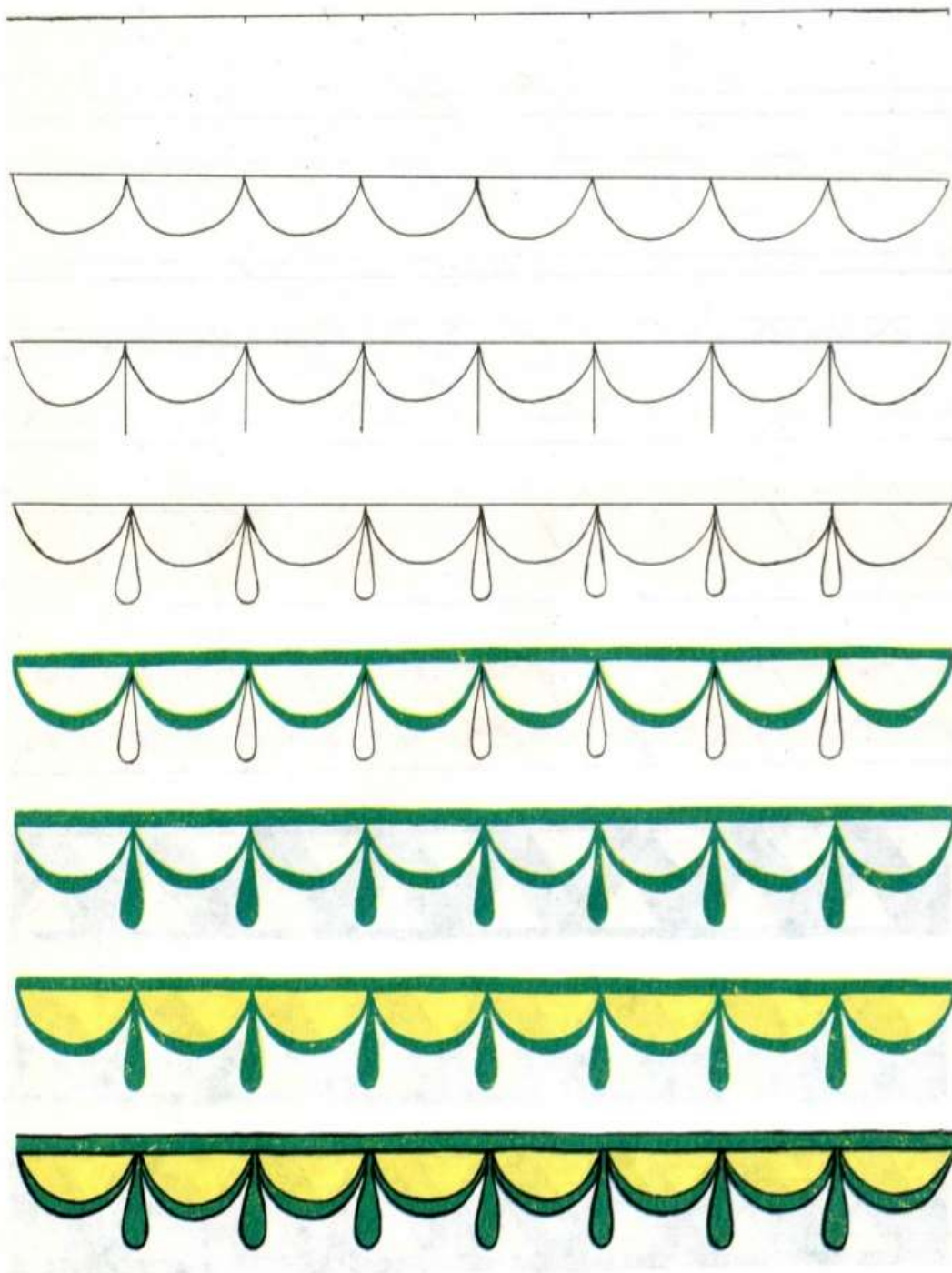


Рис. 8

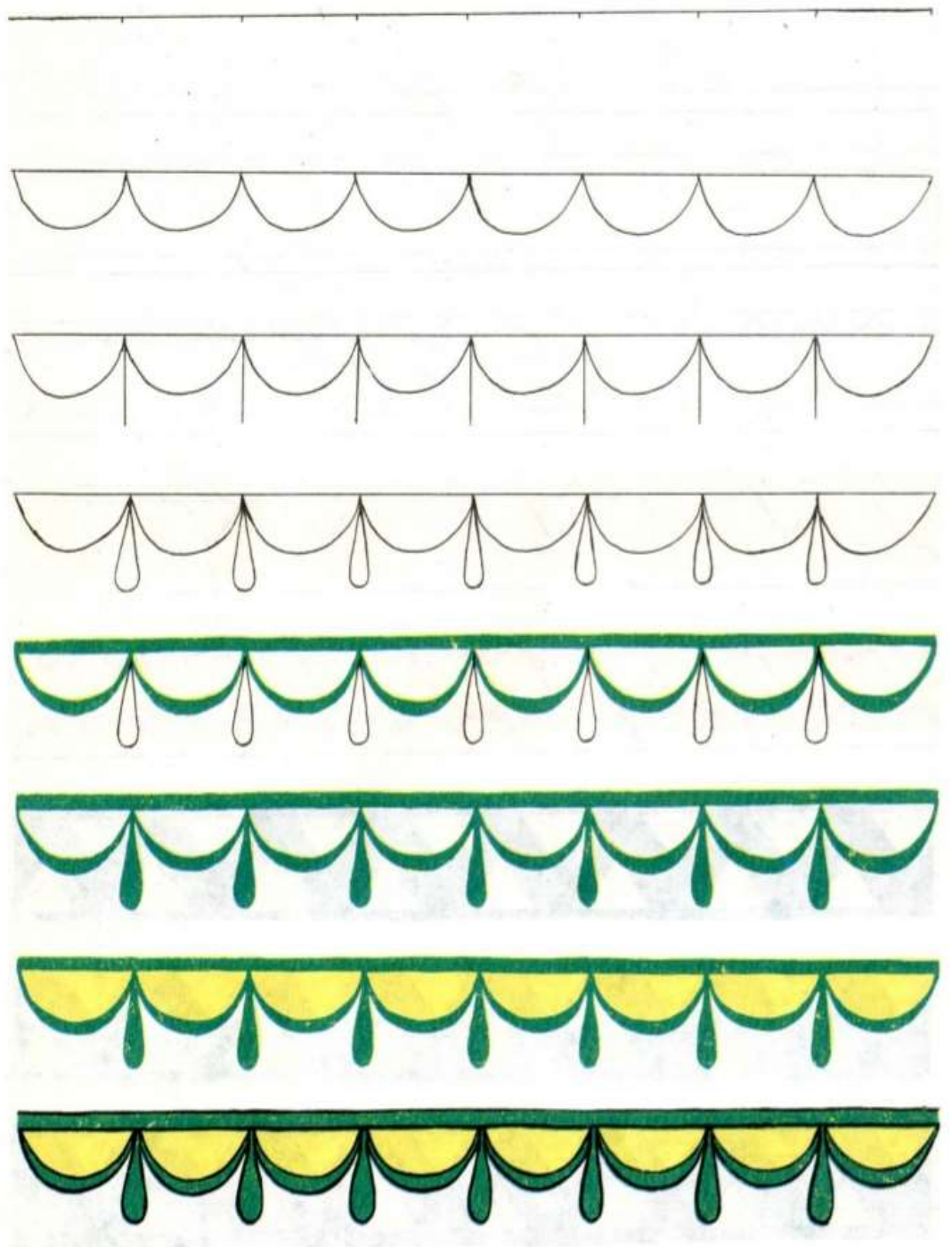


Рис. 8



Рис. 9

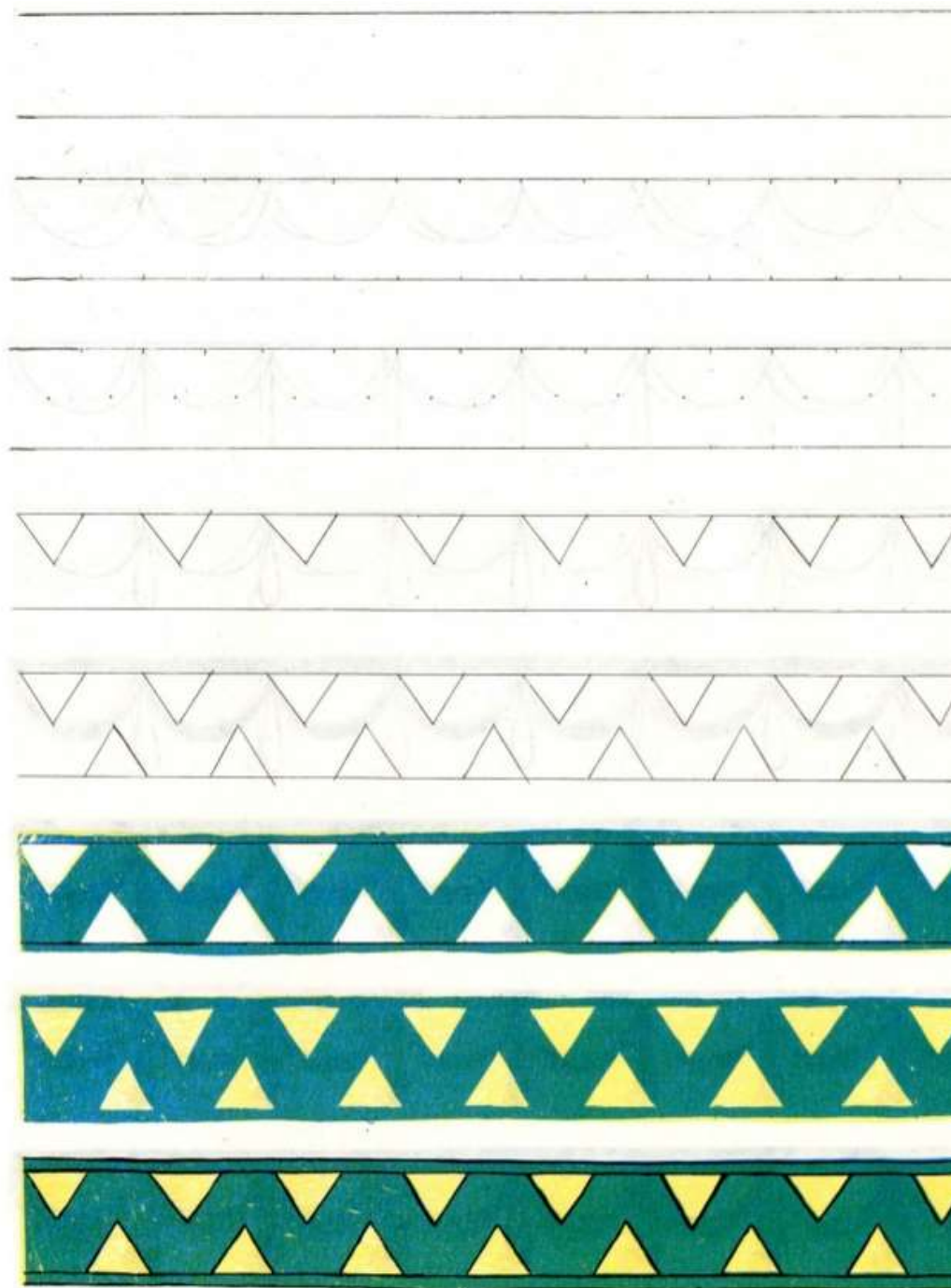


Рис. 9

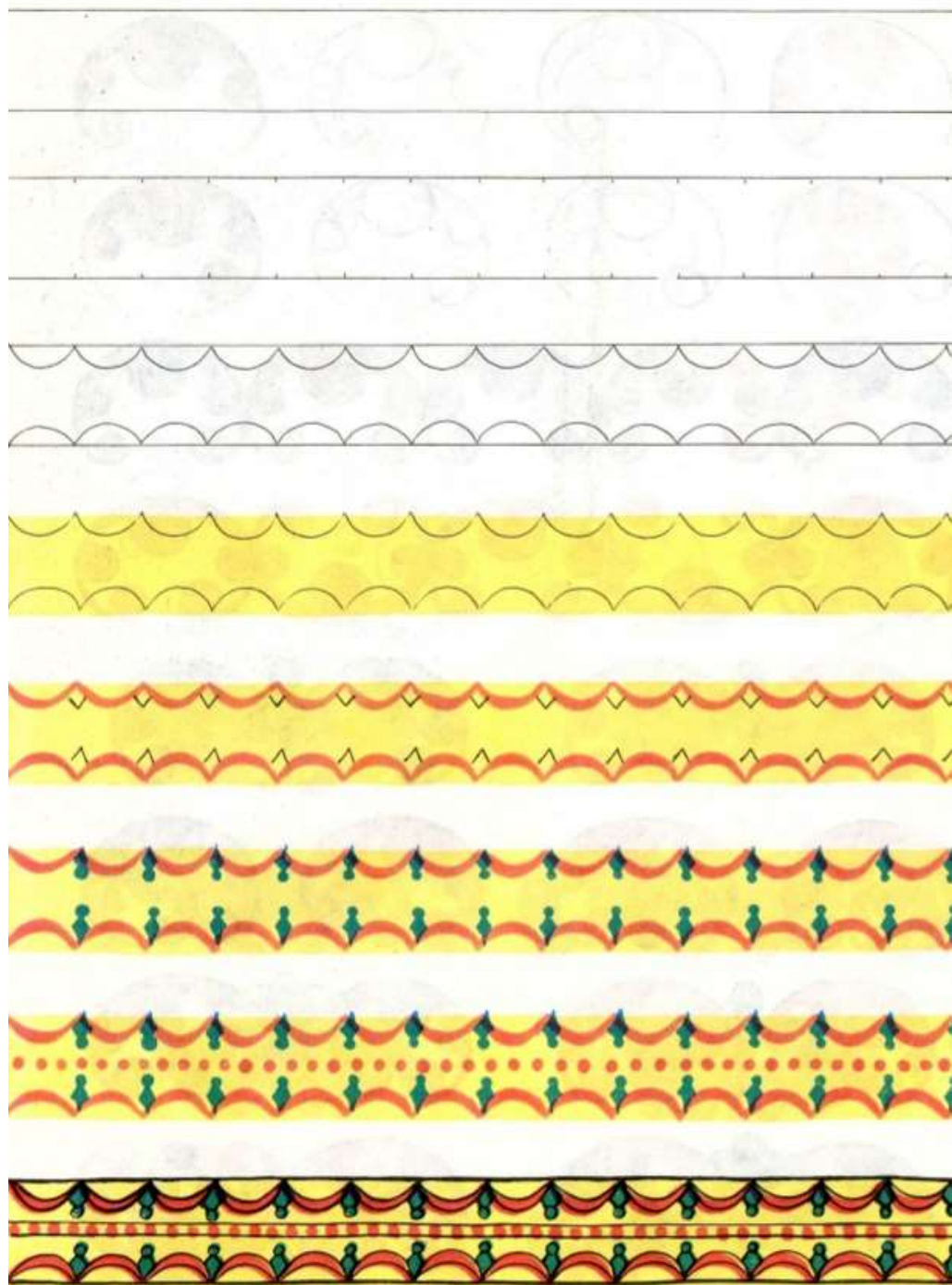


Рис. 10

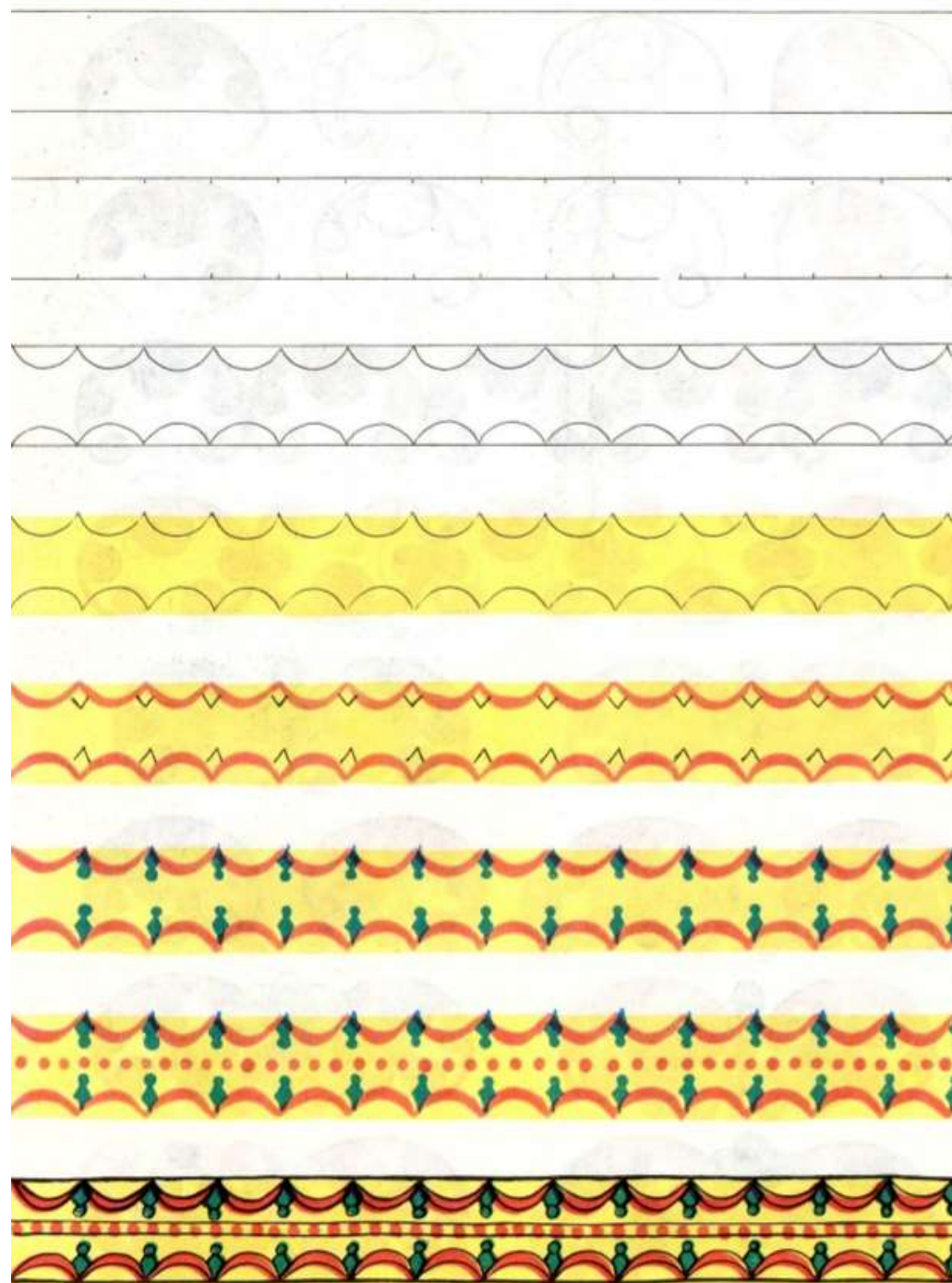


Рис. 10

Элементы борецкой росписи

ВЕТОЧКА С ЯГОДАМИ

(Рисунок 11)

Веточка с ягодами представляет собой полукруг с крупной ягодкой посередине веточки и ягодами поменьше по бокам.

На рисунке 11 показаны в разных положениях веточки, которые используются в борецкой росписи. Они могут быть красными, коричневыми, оранжевыми, очень редко - синими. Все элементы обводятся черным контуром.

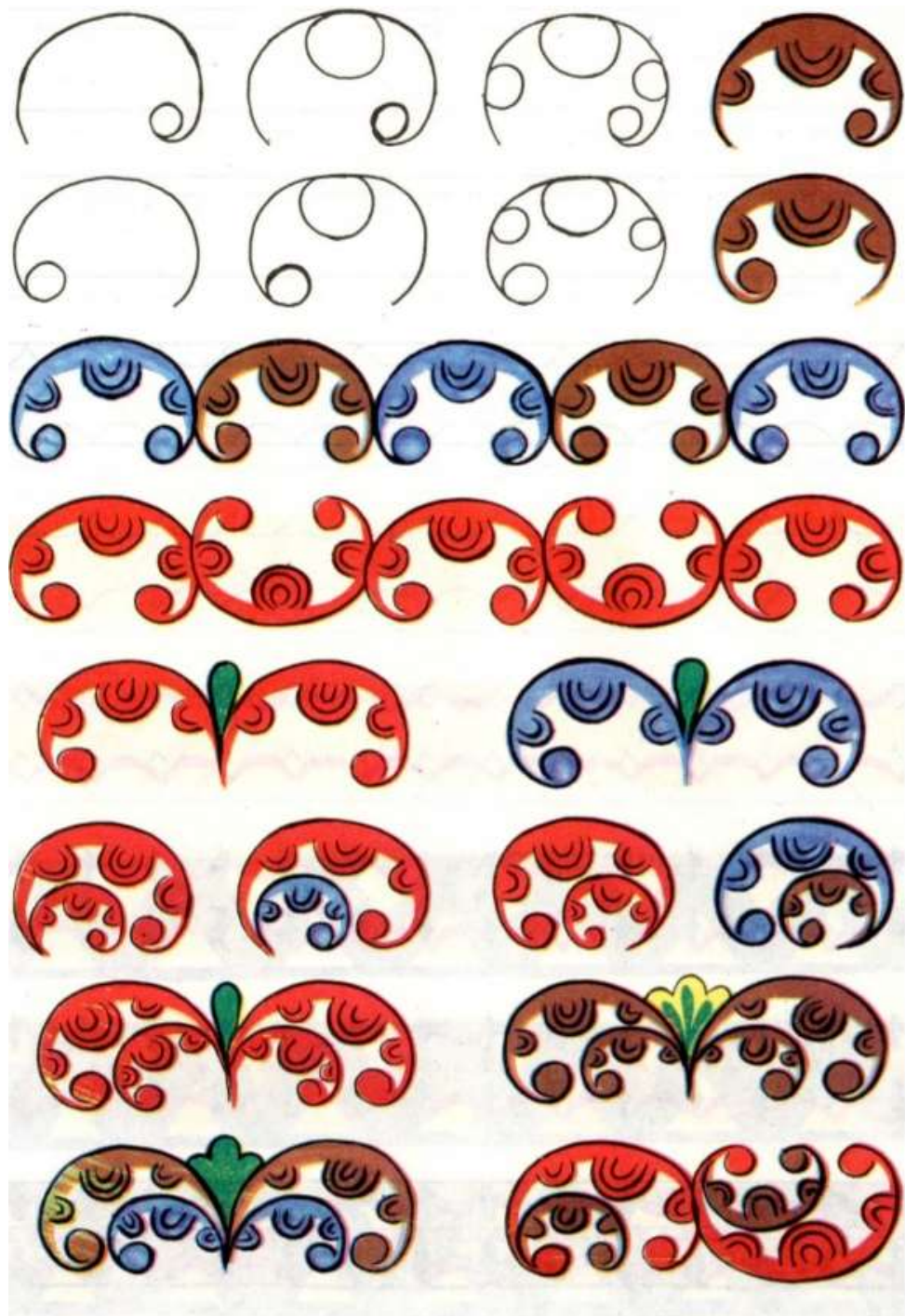


Рис. 11

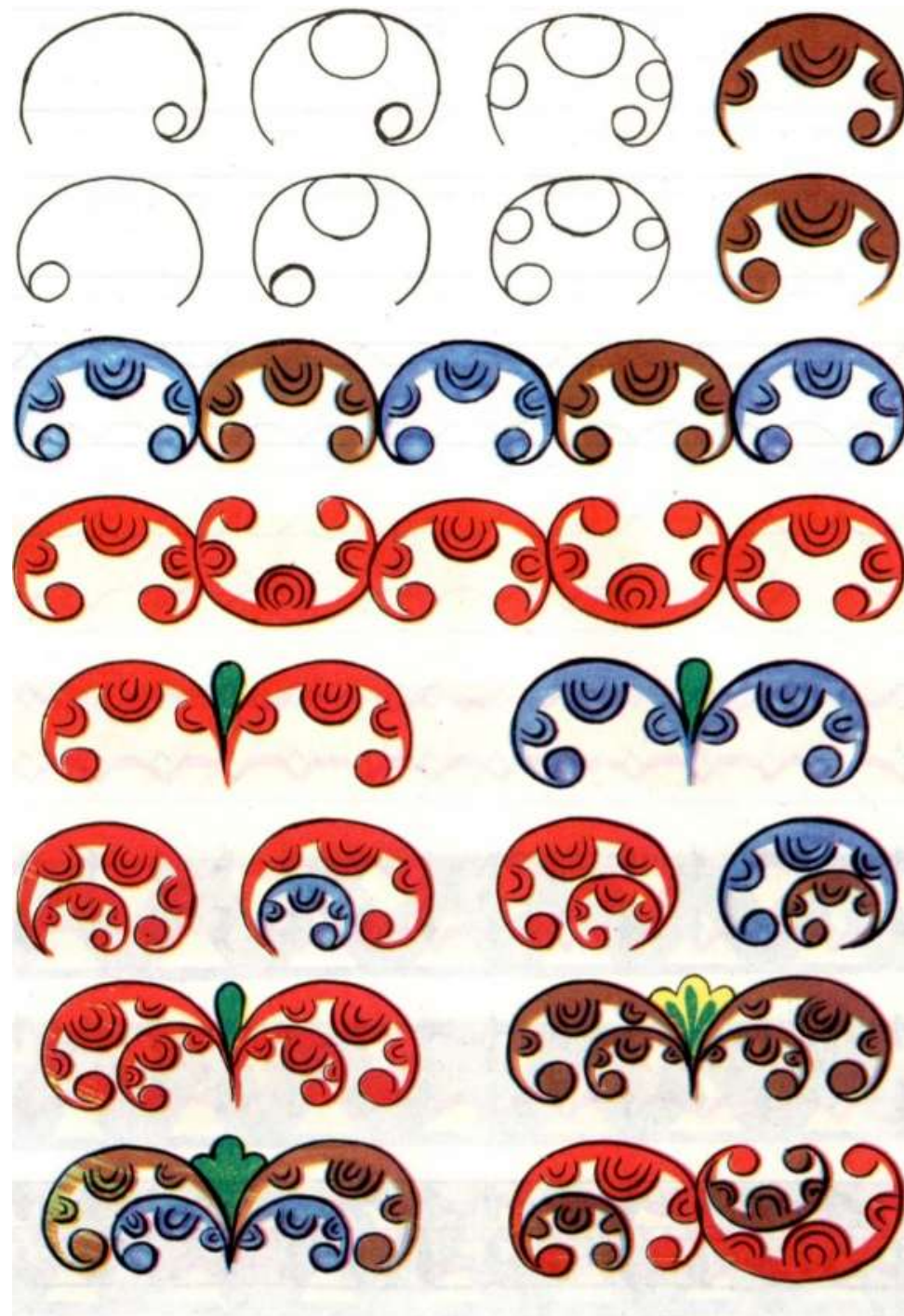


Рис. 11

Элементы борецкой росписи ТРИЛИСТНИКИ

(Рисунок 12)

На рисунке 12 показана последовательность выполнения трилистника - элемента борецкой росписи. Трилистники в росписи изображаются как отдельные, так и сдвоенные, иногда с веточками и ягодками вместе. Трилистники могут быть красными, оранжевыми, коричневыми. Обводка черного цвета.

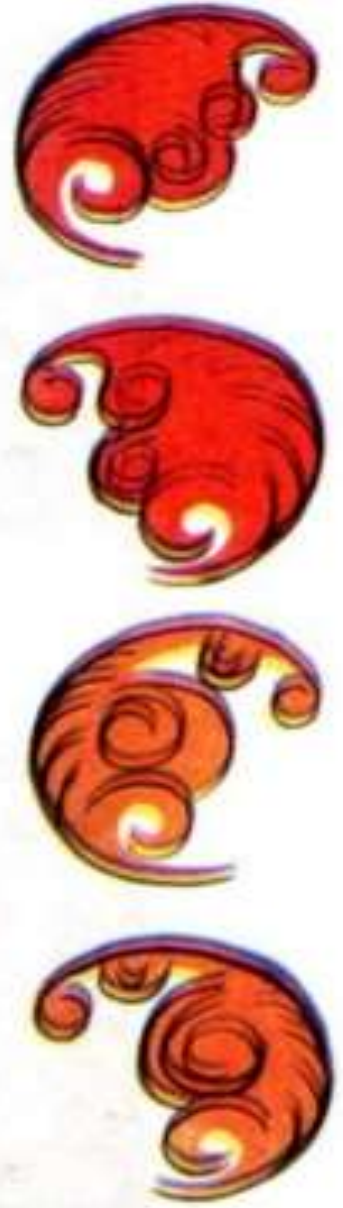
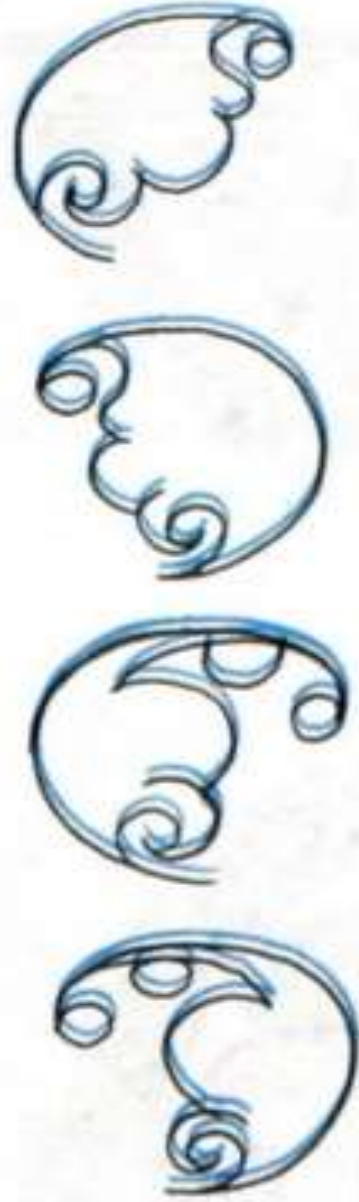




Рис. 12

Элементы борецкой росписи ВАРИАНТЫ УГОЛКОВ

(Рисунок 13)

На рисунке 13 изображены различные варианты уголков, которые могут быть использованы при составлении борецких композиций. Это части рамок, состоящие из геометрических орнаментов (ромбики, треугольники, скобки), трилистников и веточек с ягодками.

Здесь также используются цвета, характерные для борецкой росписи.



Рис. 13

Элементы борецкой росписи ТЮЛЬПАНЫ. ДРЕВО

(Рисунок 14)

Как символ борецкой росписи раскинул свои прихотливые лепестки огромный цветок тюльпана. В обе стороны от него бегут изящные, изогнутые листья. Это царственно прекрасный цветок.

Здесь же изображены декоративные цветы, которые напоминают дерево, в росписи их называют деревом жизни. Это огромные цветы с толстыми прямыми стволиками стеблей, со сдвоенными трилистниками и ягодами клюквы под цветком.

Дерево обычно изображалось на среднем ставе прялки. Вокруг него - пышная растительность, на фоне которой сидели птицы.



Рис. 14

Последовательность выполнения тюльпанов и цветущих растений в борецкой росписи

(Рисунок 15)

РОЗЕТКИ

(Рисунок 16)

На рисунке 16 изображены различные виды розеток - узоры в круге.

Шесть или четыре лепесточка заключены в центре розетки, обрамленные круговым геометрическим орнаментом из треугольников или скобочек.

Здесь также используются цвета, характерные для борецкой росписи, - красный, оранжевый, коричневый, зеленый, синий, желтый. И обязательно обводка - контуры черного цвета.

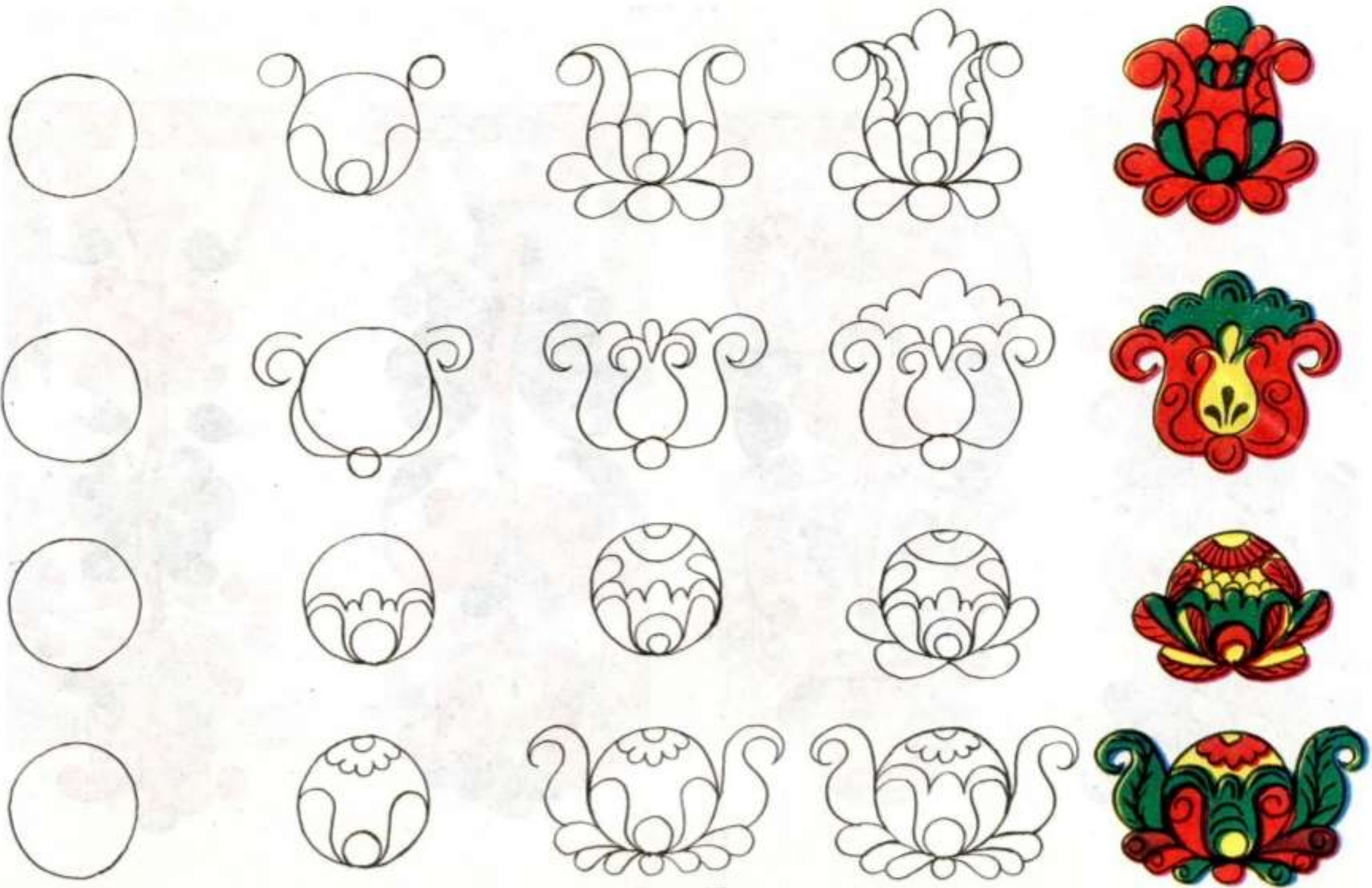


Рис. 15

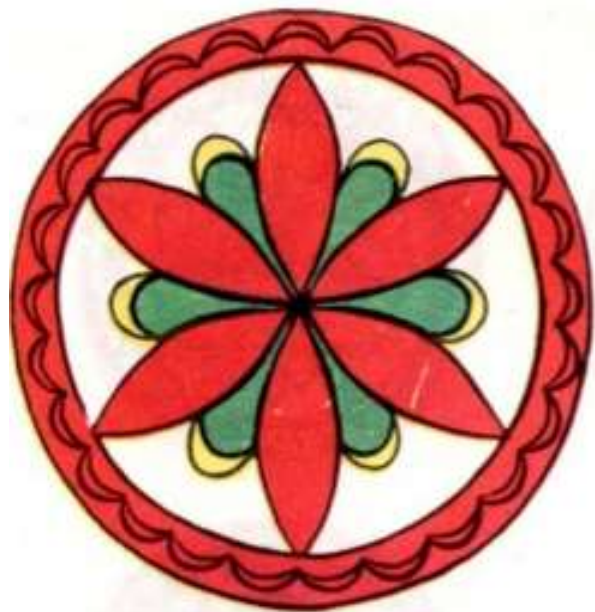


Рис. 16

Последовательность выполнения розетки

(Рисунки 17, 18, 19, 20)

На рисунках 17, 18, 19, 20 показана последовательность выполнения различных розеток.

Для проведения круга используется циркуль (в старину мастера по росписи тоже использовали циркуль).

Проводятся несколько окружностей разных диаметров, которые необходимы для данной розетки. Затем внутренний круг делится на столько частей, сколько будет лепестков в центре розетки. Далее рисуются лепестки и маленькие листочки между лепестками. Затем изображается цепочка "бегущих" треугольников в круге.

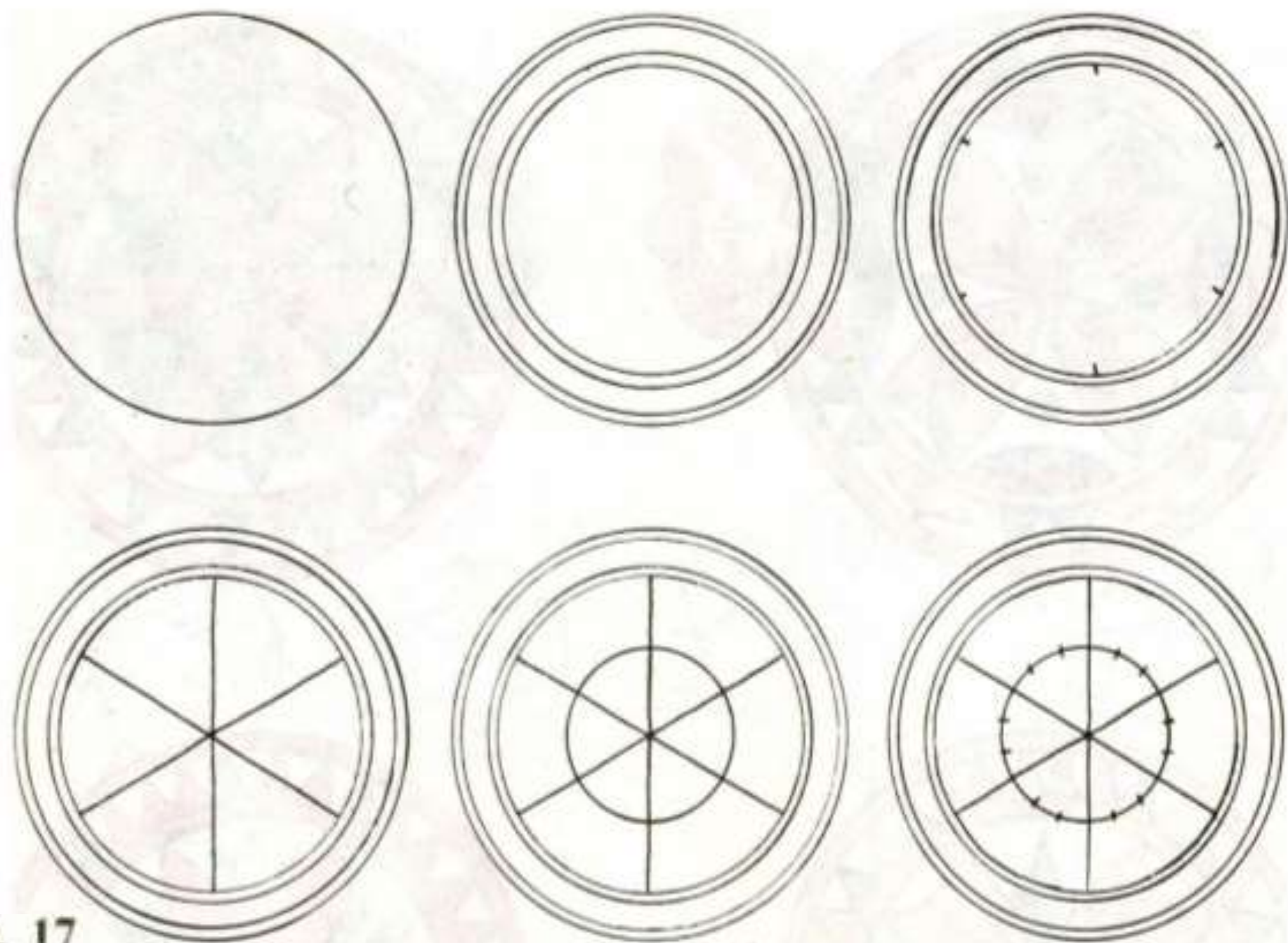


Рис. 17



Рис. 17

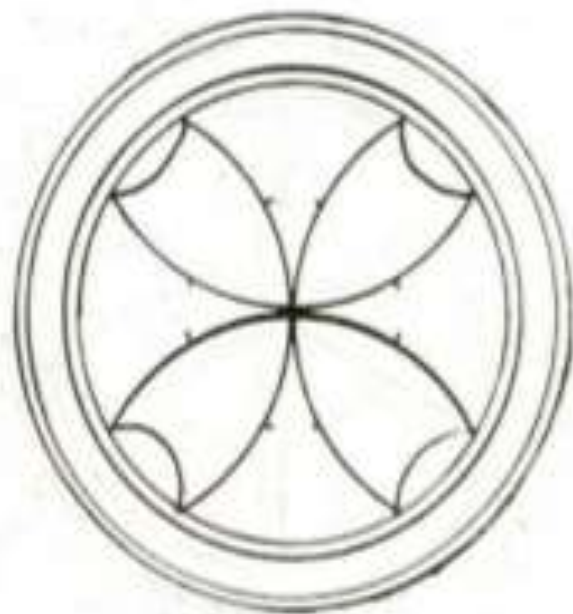
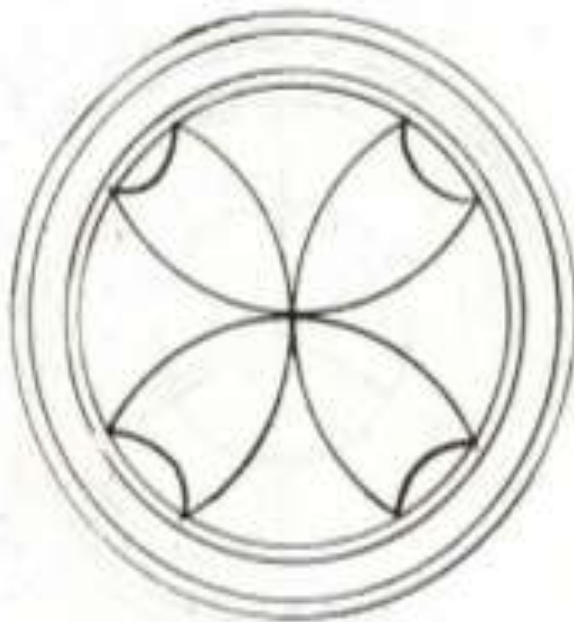
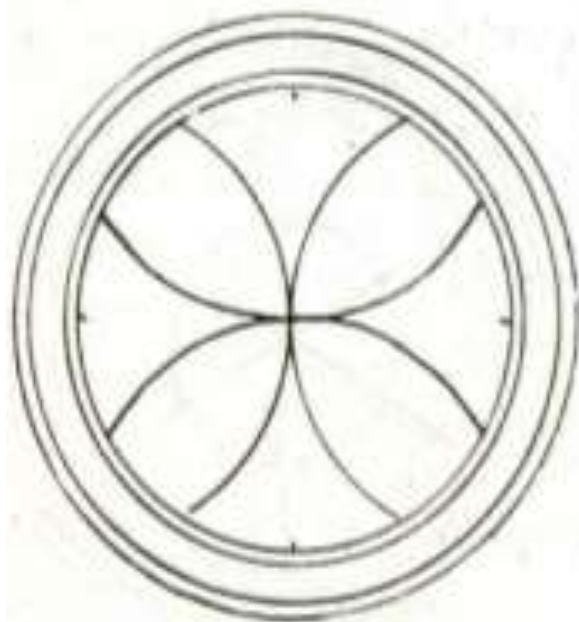
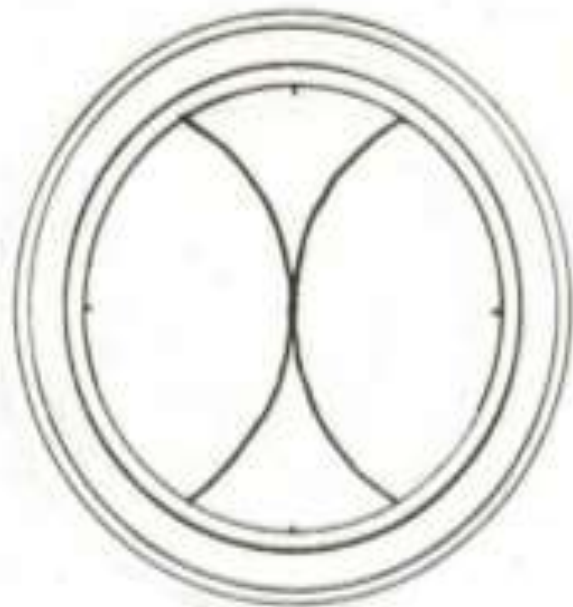
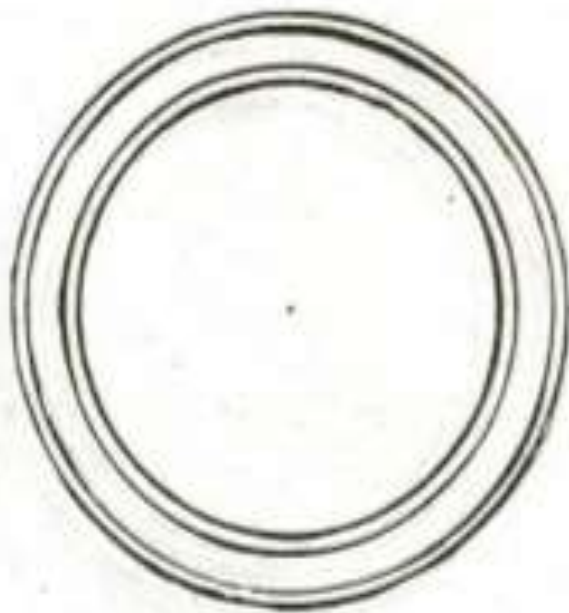
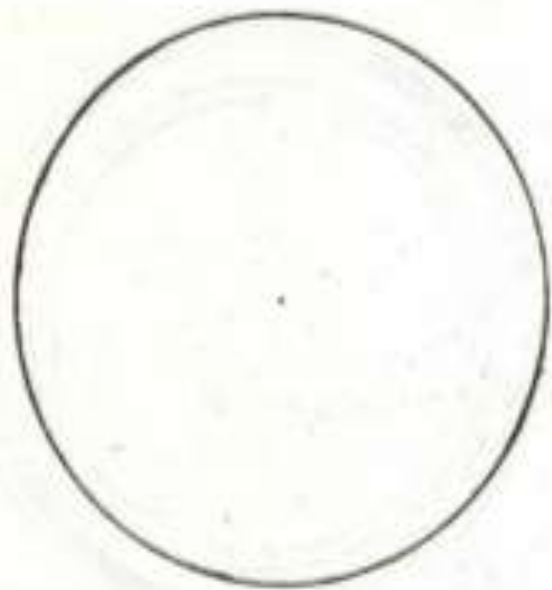




Рис. 18



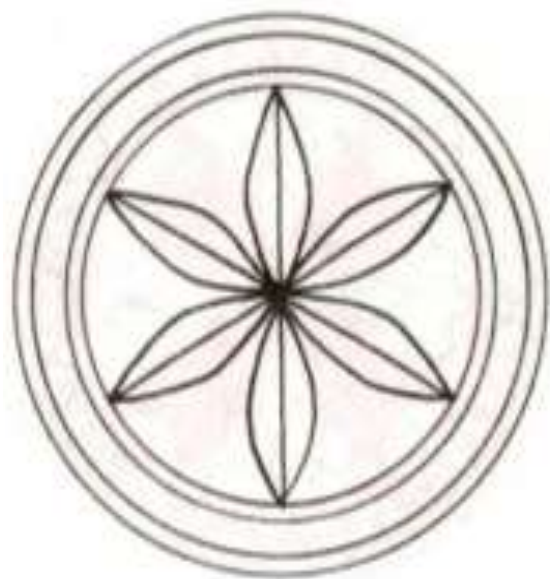


Рис. 19

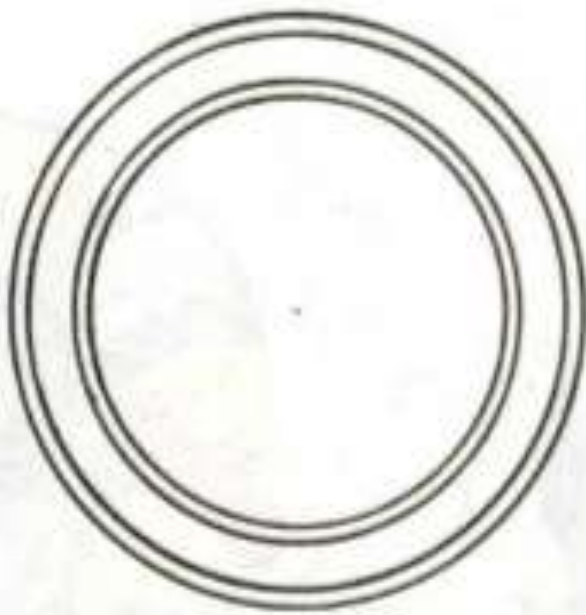




Рис. 20

Элементы борецкой росписи ПТИЦЫ

(Рисунки 21, 22, 23)

Один вид птиц, характерный для борецкой росписи, похож на тетерева. Особенность их формы - округлые певучие линии. Оперение напоминает многоцветный узор. Некоторые из них изображены в резком повороте назад, голова их почти пригнута к хвосту. Красное оперение оттенено зелеными крылышками и опояской по шее. Такими птицами часто украшали круглые "серьги" и "городки" ("бобошки").

Другой вид птиц напоминает павлина, остальные - просто сказочные декоративные птицы.

На борецких прялках птицы обычно изображаются между оконцами или сидящими на древе.

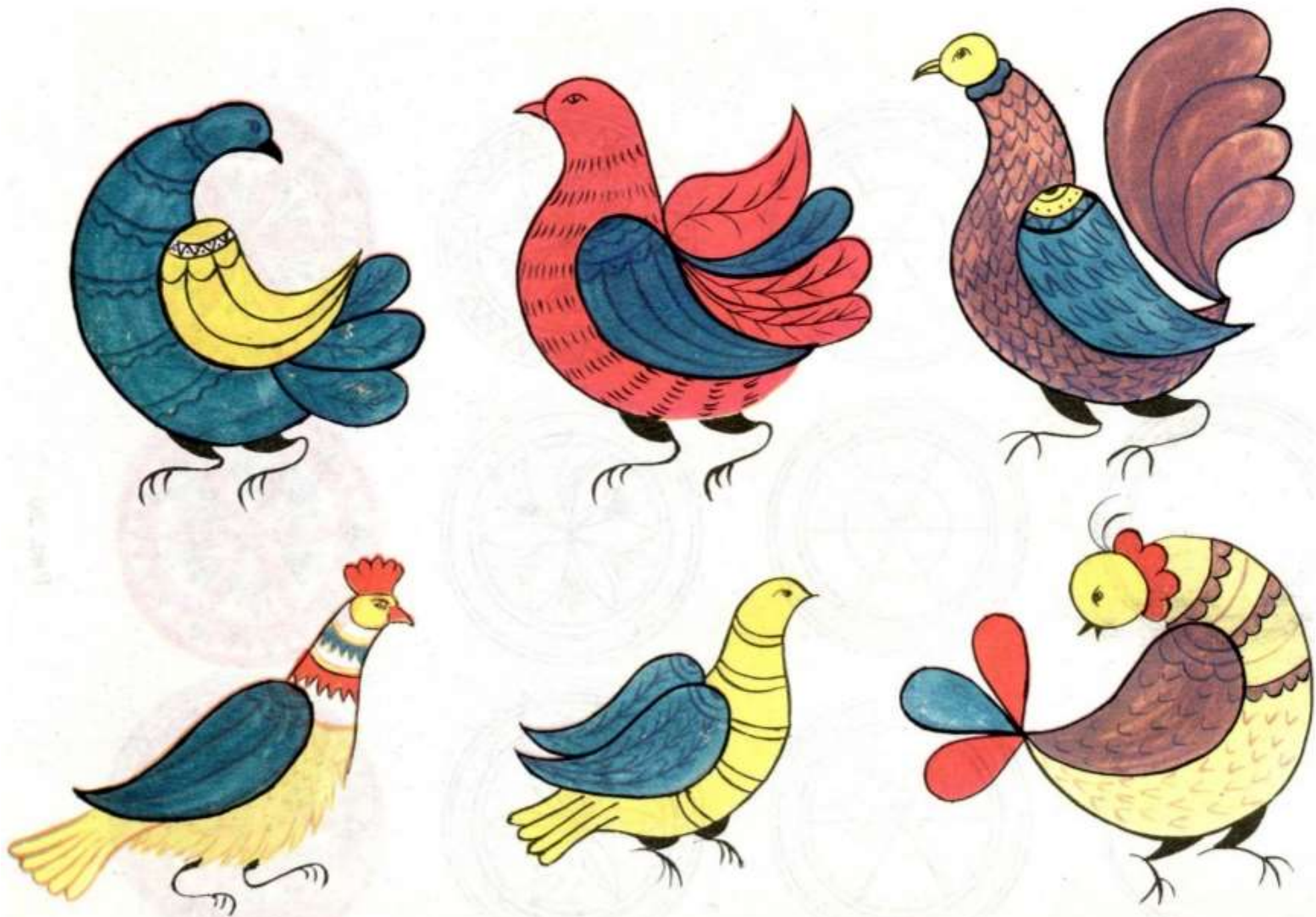


Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23

Последовательность выполнения птицы

(Рисунок 24)

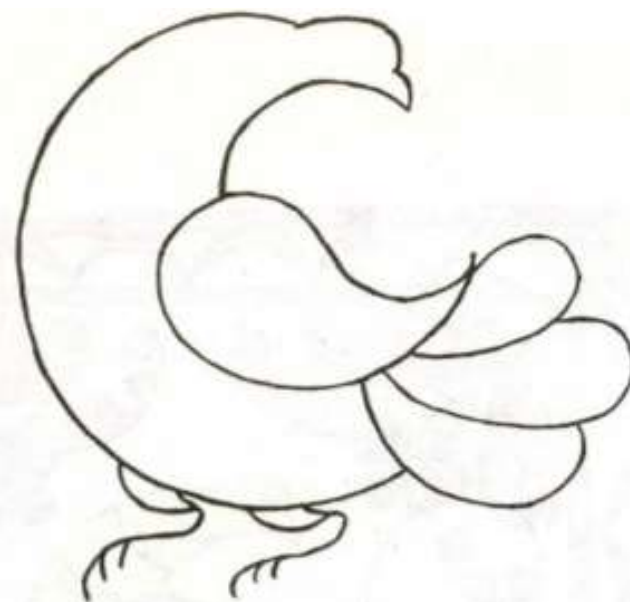
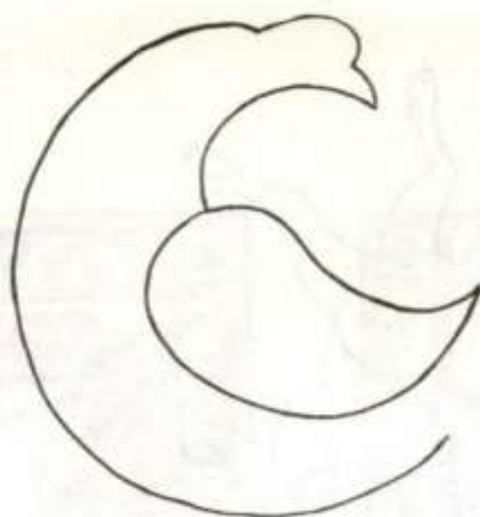


Рис. 24

Последовательность выполнения борецкого коня

(Рисунок 25)

На рисунке 25 показано, как проще нарисовать борецкого коня.

Начать лучше с рисования двух больших "капелек" на небольшом расстоянии друг от друга. Одна из них напоминает шею и грудь, другая в перевернутом виде - бедро коня. Затем эти "капельки" соединяются. Далее рисуются голова и ноги. Причем одна передняя нога часто рисуется приподнятой.

В борецкой росписи кони могут быть красными, оранжевыми, иногда зелеными.

Мастера изображали борецких коней сильными, крепкими, могучими.

На всех прялках кони были совершенно одинаковы, так как Амосовы, мастера по росписи борецких прялок, пользовались одним трафаретом.

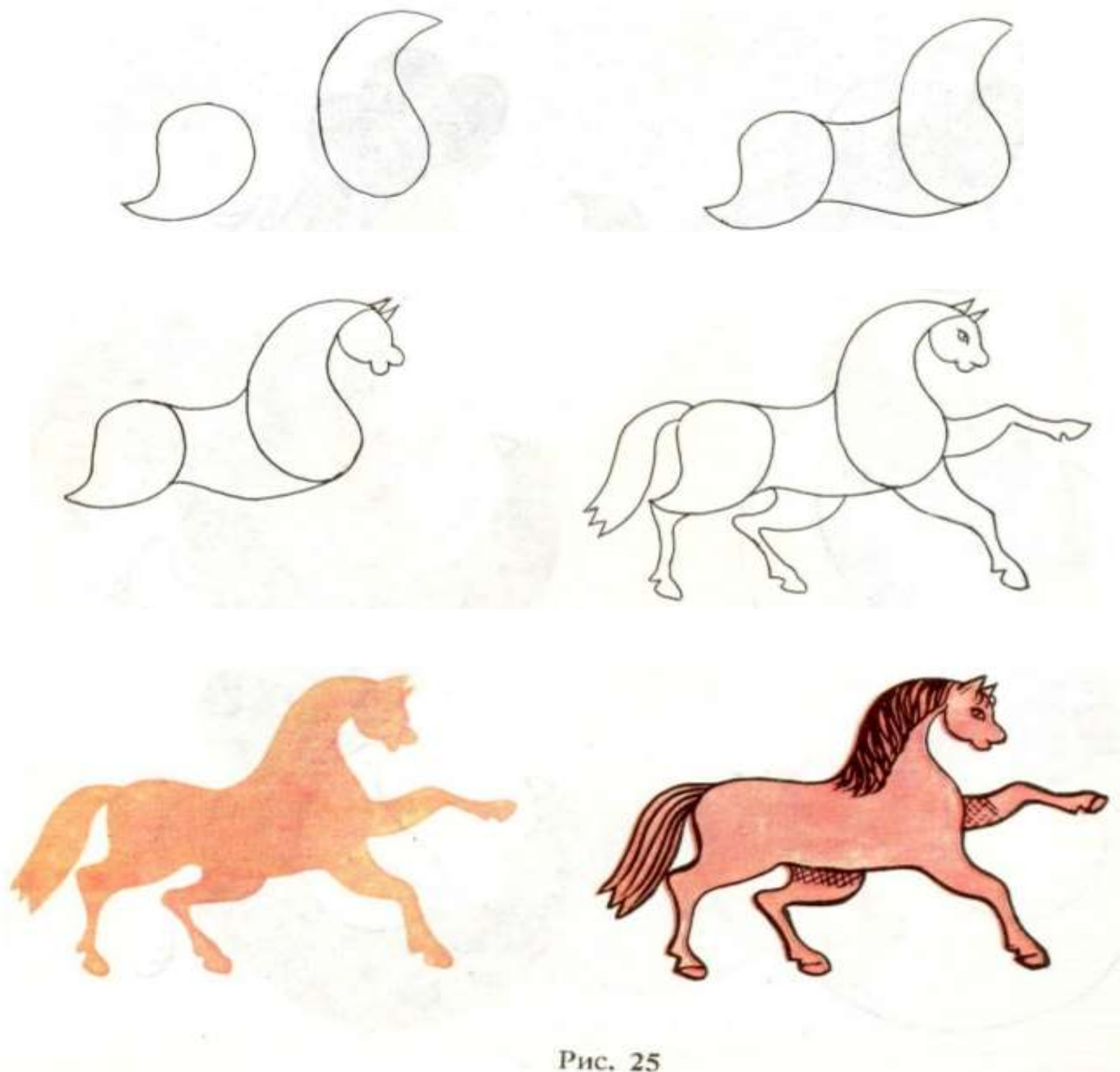


Рис. 25

КОМПОЗИЦИИ В КВАДРАТЕ

(Рисунки 26, 27)

На первых двух композициях (рисунок 26) в центре изображены декоративная розетка или птица.

Из уголков квадрата к ним направлены кустики из веточек с ягодами и трилистников. Одна композиция обрамлена геометрическим орнаментом из чередующихся по цвету треугольников, другая - цепочкой из скобочек.

Следующие две композиции в квадрате (рисунок 27) полностью состоят из растительного узора.

В одной из композиций от центра по диагоналям изображены тюльпаны с трилистниками, между ними веточки с ягодами. Вся композиция обрамлена геометрическим узором.

На другой композиции в квадрате изображен декоративный цветок - древо, вокруг которого расположена пышная растительность.

Растительный узор, изображения птиц, декоративные розетки, геометрический орнамент - все исполнено в традициях борецкой росписи.



Рис. 26



Рис. 27

КОМПОЗИЦИИ В КРУГЕ

(Рисунок 28)

На рисунке 28 изображены две композиции в круге.

В центре каждой - декоративные розетки, вокруг которых расположились сдвоенные трилистники и бегущие цепочки геометрического орнамента из треугольников.

Здесь использованы цвета, характерные для борецкой росписи.



Рис. 28

Фрагменты росписи борецкой прялки НИЖНИЙ СТАВ С КОНЕМ

(Рисунок 29)

На рисунке изображена сцена катания (по-видимому, жениха) на коне, запряженном в возок. Все свободное поле фона занимает пышный растительный узор, состоящий из трилистников и веточек с ягодками. Сцена катания вместе с растительным узором обрамлена геометрическим орнаментом, состоящим из цепочки бегущих треугольников.

Здесь преобладают красный, оранжевый и зеленый, вокруг - черный контур.

Композиция выглядит очень яркой, праздничной, нарядной, что характерно для борецкой росписи.



Рис. 29

Скопкарь. 1823 г. Борецкая роспись
Архангельская область. Виноградовский район.
Пристань Борок. Деревня Скобели.

(Рисунок 30)

Росписью покрыт не весь скопкарь, а только его верхняя часть. По самому краю идут узкие полосы-узоры из треугольников и цветочков. "Грудь" скопкаря украшена декоративной розеткой, от которой в обе стороны как бы разбегаются гибкие стебли, унизанные крупными изогнутыми листьями со штриховкой и "оборочками" по краям. Среди них красные цветы тюльпана, характерные для борецкой росписи. Около самой розетки, на груди скопкаря, узор веток особенно густой и широкий. Постепенно двигаясь к бокам, он становится уже менее пышным и постепенно замирает к хвосту сказочной птицы. На хвосте скопкаря мастер написал крохотный красный тюльпанчик с пышной оборкой красных лепестков с красными и зелеными листьями. На широкой части хвоста-ручки в круг вписано изображение птицы. Роспись восхищает не только декоративностью крупного по форме орнамента, но и сочностью колорита, где основные цвета - яркая киноварь и изумрудная зелень.



Рис. 30

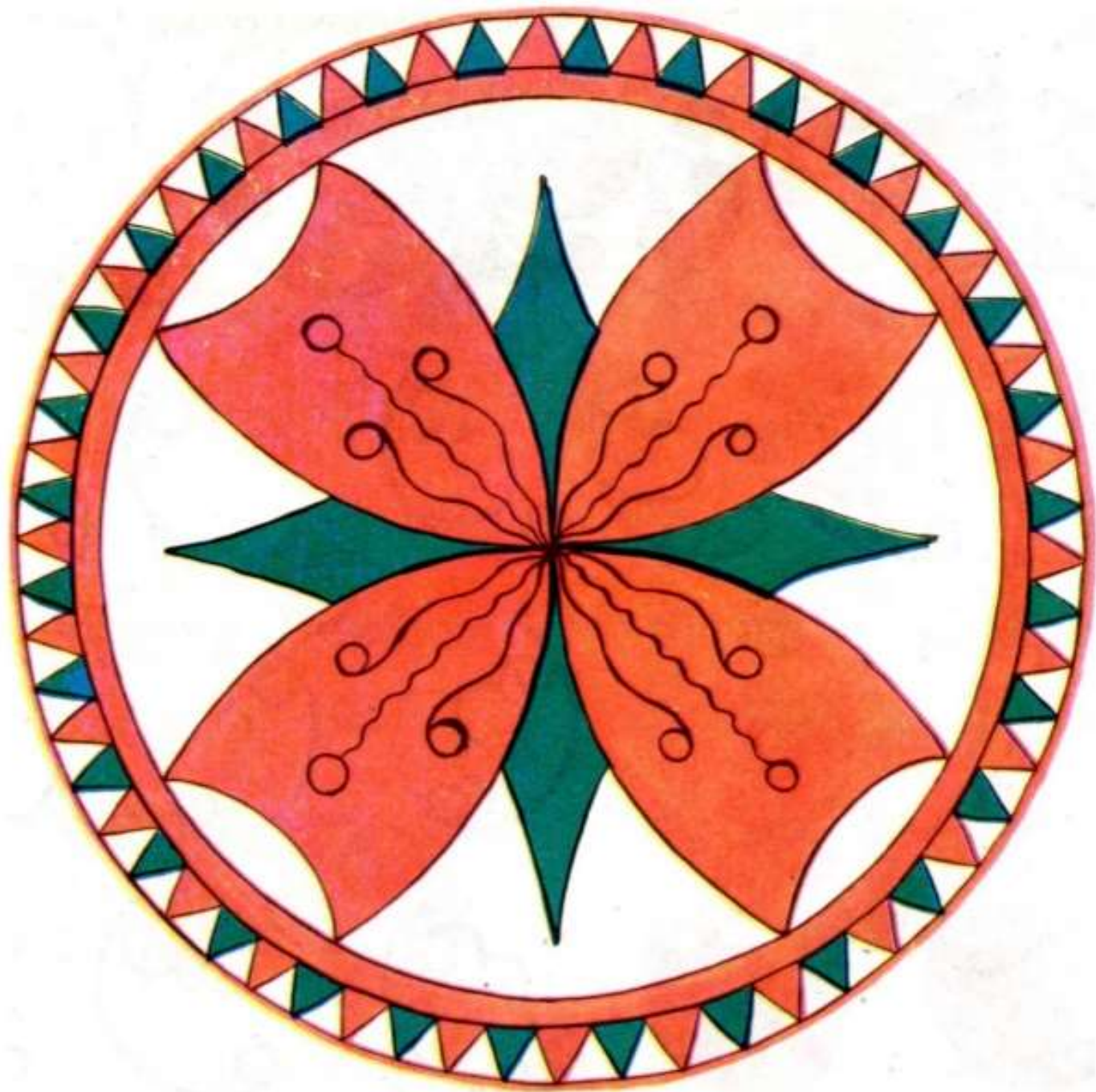


Рис. 32 Розетка































www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profil















