

# САМЫЕ КРАСИВЫЕ ГОРОДА МИРА

## Часть 1

Очень сложно назвать какой-то город красивее другого, ведь существует масса критериев для сравнения, и если один город выделяется исключительно своими красивыми высотками, то другой, к примеру, может смотреться эффектно благодаря окружающей его необычной природе, и т.д. Поэтому этот список не представляет какой-либо научной или социологической ценности, мы не называем какие-то города в нём красивее других, не делаем какого-либо рейтинга — здесь просто собраны самые красивые города мира.



Перенесёмся через Тихий океан прямиком в Токио — жемчужину Японии. До недавних пор Токио считался самым населённым городом в мире, пока его по этому показателю не перегнал разросшийся Мехико. Столица Японии может похвастаться 15 строениями выше 200 метров, включая знаменитую 332,6-метровую телебашню Токио, меняющую цвет каждую ночь





В конце 2011 года в токийском небе появился ещё один заметный высотный ориентир — более высокая телевизионная башня — 634-метрового Небесного дерева Токио. Отличительной чертой скайлайна Токио, вследствие громадного размера города, является то, что по сути в Токио несколько скайлайнов — с каждого угла город выглядит по-другому. Ночью тысячи токийских зданий переливаются неонами, создавая захватывающие виды, а днём своеобразный шарм Токио придаёт неповторимая японская архитектура. Между прочим, в городе находится самый обширный в мире парк вертолётов — незаменимых средств передвижения в моменты самых жутких пробок.



# Императорский дворец и сад



Императорский дворец – едва ли не главное место, которое стремятся посетить все пребывающие в Токио туристы. Это единственная и основная резиденция японских императоров, которая служит таковой на протяжении многих веков. Побывав здесь, можно увидеть руины Дворца сёгунов, ну и, собственно, увидеть, как живут члены императорской семьи. Конечно, насколько это возможно.





# ТЕЛЕБАШНЯ ТОКИА







Тоkyo tower часто сравнивают с парижской Эйфелевой башней, она так же, как и её «парижская сестра», является одним из символов японской столицы. Смотровые платформы позволят вам увидеть Фудзияму, и потрясающую панораму Токио, а цветовая гамма конструкций произведёт неизгладимое впечатление.

Высота строения -332 метра, она, как и положено, сделана на основе сеточной конструкции, имеет весьма позитивный окрас белого цвета в сочетании с оранжевым. Цвет обусловлен вопросами безопасности авиаперевозок. Существует Всемирная ассоциация башен, так вот по её классификации, Токийская башня входит в число 30-и самых высоких зданий мира. Вот так, не больше, но и не меньше. Как это нередко и было, своей постройкой башня обязана развитию телевидения. В 1953-ем году вещательная корпорация NHK начала активную работу, и национальные компании заговорили о строительстве собственных вышек для обеспечения охвата. Пятидесятые были временем развития коммуникаций, технический прогресс остановить было невозможно. Послевоенный мир активно навёрстывал упущенное время, шло строительство, и префектура всерьез испугалась, что Токио застроят вышками, что не слишком хорошо скажется на общей архитектурной концепции. Путём долгих переговоров было принято единственно верное решение – построить одну, но очень большую вышку, которой могли бы пользоваться все телевизионные компании.

Высота строения -332 метра, она, как и положено, сделана на основе сеточной конструкции, имеет весьма позитивный окрас белого цвета в сочетании с оранжевым. Цвет обусловлен вопросами безопасности авиаперевозок. Существует Всемирная ассоциация башен, так вот по её классификации, Токийская башня входит в число 30-и самых высоких зданий мира. Вот так, не больше, но и не меньше. Как это нередко и было, своей постройкой башня обязана развитию телевидения. В 1953-ем году вещательная корпорация NHK начала активную работу, и национальные компании заговорили о строительстве собственных вышек для обеспечения охвата. Пятидесятые были временем развития коммуникаций, технический прогресс остановить было невозможно. Послевоенный мир активно навёрстывал упущенное время, шло строительство, и префектура всерьез испугалась, что Токио застроят вышками, что не слишком хорошо скажется на общей архитектурной концепции. Путём долгих переговоров было принято единственно верное решение – построить одну, но очень большую вышку, которой могли бы пользоваться все телевизионные компании.

Башня, вне всякого сомнения, вызывает исключительно положительные эмоции – она имеет исполинские размеры, окрашена в яркие цвета, а со смотровых площадок можно рассмотреть не только потрясающую панораму красивейшего города, но и Фудзияму, а подсветка заслуживает отдельного внимания. Башня загорается разными цветами с наступлением вечера, и горит до полуночи. Радует она и цветовой гаммой – в

летнюю жару это холодные оттенки светлого, а зимой тёплые оттенки разных цветов, которые «согревают» жителей и гостей города. Хотя бы мысленно, создавая тёплые ассоциации.







Фудзияма – самая гора Японии, её высота составляет 3776 метров, по крайней мере, такую информацию мы можем получить из официальных источников. Когда погода ясная, гору можно разглядеть даже из Токио, несмотря на то, что расстояние до неё составляет порядка ста километров. Фудзиями посвящают не только стихи и песни, но даже храмы. Таких сооружений на территории современной Японии – несколько тысяч. Естественно, что образом Фудзи пропитана вся жизнь японцев – даже народные приметы, которые связаны с ней, вполне серьезно воспринимаются большинством японцев. Если на рассвете Фудзи предстанет в красных оттенках, то это говорит о скором удачном решении дел, а если во время восхождения погода портится – Фудзи ревнует к женщинам, которые поднимаются вверх вместе со своими спутниками.

Фудзи, и, правда, удивительно красива. Её силуэт на фоне неба, вырисовывающийся на линии горизонта, своими очертаниями напоминает идеальной формы конус. В утренние или вечерние часы может создаться впечатление, что это оптический обман, или рукотворное произведение – так нереально красив силуэт вулкана на фоне чистого неба. Фудзи-сан, именно так называют её японцы, говоря о ней, как о женщине – прибежище богов, а если учесть, что последователи синтоизма трепетно обожествляют природную красоту, можно себе представить, что происходит в сердце рядового японца, когда весной у подножия горы зацветают вишни.

Фудзияма притягивает туристов, словно магнит. Её красота, и то место, которое ей определяется в культуре Японии, не может не завораживать. Наверное, для того чтобы понять это до конца, необходимо родиться в Японии. Во время основного туристического сезона – весь июль и август, на склонах великолепной Фудзи можно отдохнуть и перекусить в ямагоя. Это небольшие домики для туристов, которые отважились на изнурительное восхождение. Если вы решитесь на такое испытание – лучшего времени не найти, по крайней мере, в этот период приключение на Фудзи наиболее безопасно. На склоне существует 10 уровней, которые называются гомэ. Вы можете выбрать приемлемый для себя маршрут - Готэмба и Фудзиномия, или Субасири и Кавагутико. Названия запоминать не нужно – их всего четыре, и они понадобятся тогда, когда вы достигнете середины маршрута. Ещё четыре маршрута ведут от основания до середины - Сёдзико, Суяма, Мураяма, Ёсида. Подниматься, естественно, тяжелее – на дорогу может уйти и восемь часов, если не считать отдыха в домике. Спускаться легче – больше пяти часов мало кто тратит. Часть маршрута можно проделать на коммерческом автобусе, но совсем «на колёсах» точно не получится. Если вы готовы к такому испытанию – вы сможете считать себя почти настоящим японцем. Ибо каждый японец считает, что хоть раз нужно совершить это восхождение. И усиленно к нему готовится.

Национальный музей современного искусства







Конечно же, как и любой другой музей подобного уровня, Национальный музей современного искусства является и центром культурного значения. Здесь есть постоянные экспозиции и выставки, организованные частными фондами, и выставочные мероприятия «актуального искусства», которые смахивают на светские мероприятия, что, в общем, свойственно современному искусству, которое, отчасти, является продуктом массовой культуры.

Несмотря на дату своего основания – 1952-ой год, музей стал первым национальным музеем искусства в Японии. Идея его создания, исходила от Министерства образования. Кунио Маэкава был автором проекта музейного здания, чуть позже к основному зданию присоединили два соседних, которые правительство выкупило специально для этой цели. Музей в Токио связан с самым крупным музеем современного искусства, расположенным в Нью-Йорке. Йоширо Танигучи создавал проект обновлённого токийского музея, а в своё время его отец занимался строительством американского музея. Здание поражает своей архитектурой, вполне обоснованно его архитектура представляем собой образец футуризма – огромные стеклянные и зеркальные элементы придают его силуэтам совершенно неземной вид.

Тенденции современного искусства, представленные в экспозициях музея, отражают и современное западное искусство, и современное искусство Японии. Самые ранние работы относятся к эпохе правления Мэйдзи, а самые современные датированы нашими днями. Всего в музее находится порядка восьми тысяч традиционных укиё-э, это самая большая коллекция в мире. В 1977-ом году в музее появилось новое отделение, которое представило посетителям интереснейшие работы, выполненные из текстиля, керамики, лаковых составов и пластика – здесь можно увидеть работы дизайнеров с мировым именем



## Остров Одайба

Одайба - район, который возник на месте... свалки. И тем не менее, это настоящий «мир будущего», его именно так и называют. Блеск софитов, музыка и развлечения на любой вкус. Интересно, что под уличным "тротуаром" расположены первые этажи, таким образом, вы прогуливаетесь по уровню "третьего" этажа, и автомобили не помешают вашей прогулке, вы можете совершенно спокойно наслаждаться водной гладью токийского залива, посещать кафе и бутики, и завершить прогулку, поднявшись на обзорном колесе, с которого разглядите вчетверо "уменьшенную" копию статуи Свободы. В середине 19-ого века мировое сообщество требовательно настаивало на открытии японских границ. Непокорные сёгуны возвели сеть укреплений, которая получила название Одайба, что в переводе означает «препятствие». Так остров у самого устья залива получил своё имя.





## Парк Рикугиен

Парк Рикугиен - классический японский сад. Умиротворение, спокойствие и красота - вот что переполняет вас, когда вы находитесь здесь. Сад камней, пруд с живой рыбой, которая плавает в прозрачной воде, цветущая сакура, если вы попали сюда весной –эти символизмы японской культуры помогут вам понять, почему эти вещи значимы для японцев.









В Японии много садов и парков, и, заметьте, все они японские. То есть через сады в этой удивительной стране выражается отношение человека к миру и окружающей среде. И ярким представителем такого подхода является парк Рикугиен, находящийся недалеко от железнодорожной станции Икебукуро. Он был возведён в конце XVII века и представляет собой образцовый ландшафтный сад. Парк оставляет массу воспоминаний у впечатлительных туристов, и, зная это, экскурсоводы любят водить их сюда. Красивые холмы, зелёные просторы - всё это представляет единую смысловую композицию.

Девять гектаров парковой площади заполнены семью тысячами деревьев, здесь имеется пруд и дорожки. Словом, всё, что надо. Само название "Рикугиен" отражает шесть принципов сочинения стихов вака и дословно звучит как "сад шести поэм", как написано в старой китайской книге поэзии Мао-ши. А около тропинки вокруг пруда в наличии все 88 пейзажных миниатюр из восточной поэзии, художественных ландшафтов, воспетых в китайской и японской литературе, например, в популярном японском эпосе Монъесюи. Так что, место поэтическое во всех отношениях.

Японские клёны, сосны, азалии, магнолии, камелии и, конечно, сакура — всё представлено. Скрученные стволы сосен, величественные травы, сказка. Животный мир не уступает растительному. Имеются мелкие черепахи в пруду, золотистые карпы, много птиц, ну и, конечно, собственно посетители, ведь, согласно японским представлениям, человек — это часть природы.

Стиль самого сада определяется как «кайю». Собственно, его построил господин Янагисава Йошиясу, служивший канцлером сегуната Токугавы. Его бурная история включала и землетрясения, и бомбёжки американцев, но ничто не могло разрушить парк окончательно. В начале двадцатых годов прошлого века наследник главы фирмы «Мицубиси» Ивасаки Ятаро, по имени Хисайя (Hisaya), известный филантроп, основавший восточную библиотеку Тоуо Бунко, презентовал данный парк городскому управлению, наряду с садом Kiyosumi-Teien, и в конце тридцатых публика повалила в сад Рикугиен толпами.

Так что с тех времён, когда пятый сегун отдал эту территорию в дар своему вельможе, всё сохранилось, даже плакучие сакуры. И все посетители могут поразмышлять тут о жизни, под азалией в цвету, например, полюбоваться пейзажем и эстетически насладиться.

В парке в наличии искусственные холмы горного типа и каменные фонари, лесные чащобы и острова, так что не зря данный сад считают образцовым даже среди других японских парков. Имеются также чайные домики и горбатые мостики над ручейками. Розовая, цветущая весной плакучая сакура не оставит равнодушным даже законченного циника. Ночью сад подсвечивается - зрелище таинственное и любопытное. Руководство Японии отметило большие заслуги парка перед страной в пятидесятых годах. Теперь это национальное достояние.

Дорожки сада Рикугиен присыпаны гравием, сосны аккуратно подстрижены. Учтите, что обычно сад открыт с утра до пяти часов вечера и за вход надо заплатить 350 йен. Впечатления посетителей, как правило, весьма позитивные,



особенно гражданам нравится любоваться на красные клёны.

В японском саду следует наслаждаться окружающей природой, а не пытаться утвердить над ней своё господство, как это принято в европейской традиции садоводства. Каждому овощу, то есть кусту, - своё место, как бы говорит зрителю расположение элементов садового ландшафта. Собственно говоря, сады в Японии разные: одни, маленькие, предназначены для любования ими, другие, большого размера, - для променадов. Знаменитые сады камней ещё называют сухими, так как в них вместо воды используют «струящийся» песок или гравий, ну тут вы должны подключить свою фантазию. Неважно, где вы оказались, в холмистом саду цукияма или в плоском хиранива, одной из разновидностей которого и является сад камней. Важно, чтобы вы умели чувствовать парковую атмосферу.

В Токио есть и другие сады, например, Korakuen и Hamarikyū, однако только парк Rikugien включают в ограниченное число дюжины известнейших садов мира. И всё это великолепие, этот оазис спокойствия в гигантском мегаполисе вы можете увидеть, прогулявшись десять минут пешком к югу от станции Komagome. И как раз там возможно полюбоваться такими неизменными составляющими восточного парка, как водянистая и каменистая, то есть силы инь и янь, тёмные и светлые, мужские и женские, или наоборот. В общем, единство и борьба противоположностей. Как сказал поэт, «вода и камень, стихи и проза, лёд и пламень». Ну, правда, это поэзия не японская, но суть передаёт довольно точно. Короче говоря, чтобы понять суть японского садоводства, нужно быть немного поэтом, немного философом, ну и, вообще-то, хотя бы прийти в сад.

Так что в этом парке, где одних кустарников почти 30 000, вы, пожалуй, найдёте себе вещи по вкусу. Тут есть и яблони, и сливы, камфорные деревья. В общем, недаром сад считают гордостью страны. Есть туристические вояжи по Японии, которые так и называются «Сакура в цвету». Как раз в апреле она цветёт лучше всего. Кстати, разновидностей сакуры много, и даже черёмуху иногда тоже в них включают. Считается, что тут можно увидеть всю цветовую гамму, все оттенки розового и персикового, и не только. Так что, тонкие ценители прекрасного, все - в сад! Ведь этот парк — один из двух токийских, где рекомендуют наслаждаться данным зрелищем, символизирующим весеннее обновление природы и всеобщее ликование.

Надо сказать, что моральный облик самого отца-основателя парка господина Янагисава вызывает у историков сомнения, однако дела забываются, а творения в виде такого вот сада остаются. Недаром многие путешествуют в Токио только ради того, чтобы на него взглянуть. Фотографам там вообще раздолье. Немного фантазии - и снимок выйдет, как старинная японская гравюра. Многие так и поступают, а потом удивляют друзей в Интернете. Как войдёте в парк с фронтального входа, так сразу перед вами откроется вид на холмы и пруд. Одни названия чего стоят: тропа Deshio-nominato, ведущая вас по берегу пруда, или чайный домик Takimi, в котором вы просто обязаны попробовать зелёный чай, любуясь озером. Всё очень оригинально.

Нужно не менее часа, чтобы неторопливо прогуляться по всем тропинкам сада. Но это стоит затраченных усилий и помогает сбросить вес и депрессию. Вот, например, люди пишут о своём посещении парка в пору цветения сакуры с

детским восторгом, применяя сравнения с бело-розовым водопадом и прочие эпитеты. Первые апрельские денёчки располагают к энергетической подкачке, и люди идут в парк нескончаемым потоком.

Тут-то и становится понятно, что такое основные элементы природной среды, в частности, элемент земли, дающий природе цветение. Словом, не сомневайтесь. Идите, и в голове у вас как бы заиграет симфонический оркестр, как говорится, "и даже пенёк в апрельский день берёзкой снова стать мечтает", особенно если это японский пенёк. Хочется жить и работать на благо всей страны, даже всего мира. Клёны цветут, камелии, душа поёт.

Когда во время прогулки в рамке из зелени деревьев вы разглядываете водную гладь, то совершенно понятно, что такая красота может быть только в Японии. Пусть она даже немножко искусственная, ничего. В любой сезон, весной или осенью, тут замечательно. Голубые гортензии растут в тени, постепенно распускаясь, старый мостик отражается в воде — не зря сад пейзажный. Словом, дабы лично почувствовать бурление энергетических потоков, приходите сюда, господа и дамы.

Даже профессиональные садоводы попадают под обаяние этого парка. Неудивительно, одна чайная церемония чего стоит. И чайные домики. Причём в японских садах каменное всё: и фонари из камня, и чаша, в которой моют руки перед едой. Словом, чайная церемония проводится не просто так, а в соответствующем окружении. Недаром говорят, что именно в парках по ночам, при свете луны, на японских поэтов снисходило долгожданное вдохновение.

## Сад камней



Китайцы считали, что в Восточном море есть острова бессмертных, главный из которых называется Хорай.

В поисках этих островов они приплывали и в Японию. Связывая легенды об этих островах с идеей буддистского рая, люди стремились создать в садах острова в миниатюре. Сначала это были искусственные островки среди садовых прудов, затем появились сухие сады, где расчёсанный песок изображал морские волны, а камни — острова бессмертных. Позднее камни начали выкладывать в виде священных животных, чаще всего в виде журавля и черепахи, символизовавших долголетие, а также высоты воспарения человеческого духа и глубину познания. Камень мог символизировать и гору Сумэру, по буддистским представлениям, священную гору в центре мира, и какого-нибудь из мифологических персонажей, и самого Будду.

Таким образом, сухой сад для непосвящённого – это сад-загадка. Как правило, он воспринимается европейцем только эмоционально, эстетически, глубинный же его смысл можно понять, только владея древним языком символов. Но и эмоциональное воздействие камня бывает очень сильным. Недаром культ камней существовал во всём мире, а в Японии до сих пор живы отголоски анимистической веры, обожествлявшей необычные по размерам, форме или окраске камни, скалы и целые горы.

В магические свойства камней верят в наше время не только на Востоке. В связи с этим вспоминаются строки из стихотворения Гумилёва «Камень»:

на Востоке. В связи с этим вспоминаются строки из стихотворения Гумилёва «Камень»:

Взгляни, как злобно смотрит камень,  
Как щели странно глубоки,  
Под мхом мерцает скрытый пламень:  
Не думай, то не светляки!

Давно угрюмые друиды,  
Сибиллы хмурых королей,  
Отмстить какие-то обиды  
Его призвали из морей.

Он вышел чёрный, вышел страшный,  
И вот лежит на берегу,  
А по ночам ломает башни  
И мстит случайному врагу.

Японские реки не глубоки и коротки, но многие из них берут своё начало в горах и, обладая бурным течением, увлекают за собой со склонов камни, донося их до устья. Это не ледниковые окатанные валуны, а камни, отколовшиеся от скал, т. е. камни с острыми гранями. Разыскивание между ними камней красивой формы, в которых таится нечто божественное, выявление их красоты путём расстановки было, как правило, занятием буддистских священнослужителей средневековья. Их называли «монахи, договаривающиеся с камнями».

Священнослужитель мог, обработав исходный материал, будь то камень или дерево, извлечь из него статую. Считалось даже, что большие камни уже скрывают их в себе. Если так, то можно говорить о поклонении Будде, ещё не вышедшему из камня, большому камню, таящему в себе статую Будды. Этот камень должен был занять достойное место благодаря

искусству расстановки камней. Однако найти красивые сами по себе, от природы, камни для такой расстановки нелегко, поэтому со временем камни стали подвергаться небольшой дополнительной обработке, стремясь, тем не менее, к тому, чтобы расстановка выглядела как можно более естественно. Создатели садов камней тех времён оставили после себя выдающиеся произведения. По этим садам можно судить о прекрасном чувстве формы дзэнских монахов средневековья. В этом смысле садовые композиции из камней, в отличие от посадок, конечно, причастны вечности.

В настоящее время сакральный аспект не имеет определяющего значения при создании сада камней, хотя и не сбрасывается со счетов окончательно. Тем более становятся важны его эстетические достоинства. Не будет большим преувеличением назвать отношение японцев к садовым камням прямо-таки трепетным. Достаточно сказать, что если растения поливают водой по мере необходимости, то камни истинные ценители поливают каждый день, следя, как оживают они от игры светотени на гранях, любясь свежим блеском вкраплений, изменением их окраски в течении суток. Однако следует помнить, что сад камней состоит не только из камней, песка и гравия. В него могут входить и растения, и дорожки, и вода. Как было сказано выше, название саду даётся только по его «главному герою», но это вовсе не обязательно должен быть моноспектакль. За столетия существования садов камней были выработаны пять принципов, лежащих в основе их создания.

### Основные принципы использования камней

#### 1. Камни – объект поклонения



Камни всегда были связаны с жизнью людей независимо от части света, но представления о них в разных районах земли не всегда совпадали. Во многих странах Запада камень в больших количествах использовался для строительных работ, но в Японии камень для этих целей использовался редко. Он играл особую роль в культовой практике, где он одухотворялся, становился объектом веры и эстетического наслаждения естественной красотой, не меняющейся с калейдоскопической скоростью. Объектом поклонения могли стать не просто камни, целые скалы, которые сплошь увешивались симэнава – ритуальными соломенными верёвками с вплетёнными в них полосками бумаги. Такие огромные камни считались местом обитания божества, а не просто минералами. Отголосок культового значения камней сохранился в расстановках сухих пейзажей более позднего времени. Например, можно установить камни в саду такими способами, как «Гора Хорай», «Гора Сюми» (гора Сумэру), «Три драгоценности» (Будда, дхарма, сангха).

При расстановке «Гора Хорай» посреди водоёма ставится один большой камень, символизирующий эту гору. Гора Сюми изображается расстановкой из группы сурового вида камней в центре водоёма или на искусственной горке. «Три драгоценности» тоже является расстановкой, основанной на буддистских представлениях. Используются также постановки, основанные на народных поверьях и мифологических сюжетах, такие, как «Остров журавля» и «Остров черепахи».

Все эти расстановки продолжают существовать и в наше время. На их основе создаётся всё больше типов островов, причём «Остров журавля» предпочитают формировать, сажая на нём деревце, что чрезвычайно оживляет вид.



## 2. Выбор камней.

*Форма.*



На форму внимание обращается прежде всего. Камни лучше использовать в группах, тогда даже при наличии в форме одного из них дефекта, в целом возникает гармония. Однако для пейзажных камней, которыми любуются по отдельности, выбор подходящей формы чрезвычайно важен. При выборе камня необходимо также учитывать характер места, где этот камень будет установлен.

### ***Естественный характер камня.***

Камни, обретшие свой облик в результате долгого пребывания под ветром и дождём, размытые течением или волнами лучше подходят для сада, чем камни со свежими сколами, обнажающими их структуру. Часть камня, выступающая из земли и подвергающаяся климатическому воздействию, окисляются, мелкие включения растворяются, камень стирается. Острые углы исчезают, и тогда он выражает покой. Обычно любят замшелые камни и, вообще, камни, имеющие старый вид.

### ***Цвет и блеск.***

Бывают садовые камни различных цветов: зеленоватые, коричневые, красные, белые, фиолетовые и др. Когда в одном саду используются камни, значительно отличающиеся цветом или глянцевицей, начинают разбегаться глаза и пропадает успокоенность, что нежелательно. Гладких камней белого цвета тоже следует избегать. Хорошо, когда камень обладает спокойным влажным блеском, слишком же сверкающий камень использовать для сада нежелательно.

### ***Включения в камне.***

В камнях часто встречаются отчётливые инородные включения, и, выбирая направления сторон при установке, их нельзя не учитывать.

### ***Твёрдость.***

Камни различаются по твёрдости в зависимости от породы. Твёрдые камни обладают значительными достоинствами, в частности, легче покрываются патиной (налётом, появляющимся под воздействием факторов окружающей среды).

### ***Икиои (сила, мощь, энергия).***

В камнях присутствует икиои. Она рождается из различных элементов, таких, как форма, величина, включения и становится важным фактором при установке камней.

В камнях присутствует икиои. Она рождается из различных элементов, таких, как форма, величина, включения и становится важным фактором при установке камней.

### **3. Баланс при расположении камней.**

Место и способ установки камней меняются в зависимости от цели, преследуемой при разбивке сада, поэтому нельзя сказать, что то, что хорошо в одном месте, наверняка подойдёт и в другом. Но в любом случае для сохранения динамики и баланса следует избегать фронтальных композиций. Это относится также и к камням для водопадов, и к тем, что устанавливаются рядом цукубаи. У водоёмов и потоков камни часто устанавливаются в ключевых точках.

В случае моделирования с помощью камней гор и островов, важным моментом обычно является сбалансированное распределение камней, осуществляемое при отсутствии горизонтальной симметрии.

Место и способ установки камней меняются в зависимости от цели, преследуемой при разбивке сада, поэтому нельзя сказать, что то, что хорошо в одном месте, наверняка подойдёт и в другом. Но в любом случае для сохранения динамики и баланса следует избегать фронтальных композиций. Это относится также и к камням для водопадов, и к тем, что устанавливаются рядом цукубаи. У водоёмов и потоков камни часто устанавливаются в ключевых точках.

В случае моделирования с помощью камней гор и островов, важным моментом обычно является сбалансированное распределение камней, осуществляемое при отсутствии горизонтальной симметрии.



### **4. Количество расставляемых камней.**

Общей основой расстановки камней является использование их нечётного числа, т. е. три, пять и семь, хотя могут составляться и два камня. В Японии любят нечётность, поскольку число 753 считается счастливым. В принципе, камней может быть сколько угодно, но, как правило, они составляют группы из двух-трёх штук или берётся просто один

камень. Например, расстановка пяти камней может состоять из групп 2-2-1 или 3-2, из семи камней – 3-2-2 или 2-3-2. При этом расстановка не должна обладать горизонтальной симметрией.

## 5. Запрещённые расположения камней.

Плохо устанавливать рядом камни одинаковой высоты.

Не ставятся рядом камни одинаковой формы и объёма.

Не используются вместе горные, речные и морские камни.

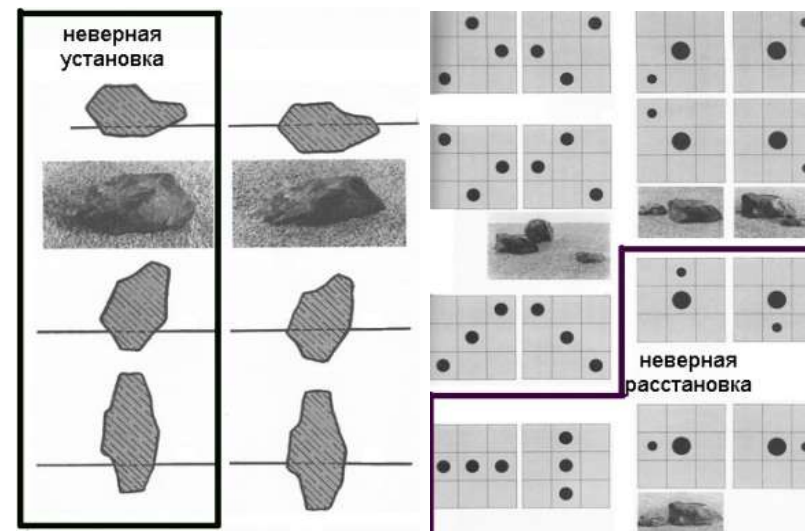
Не составляются камни разных цветов.

Кисэй (сила духа, дух) камней не должна работать в разных направлениях.

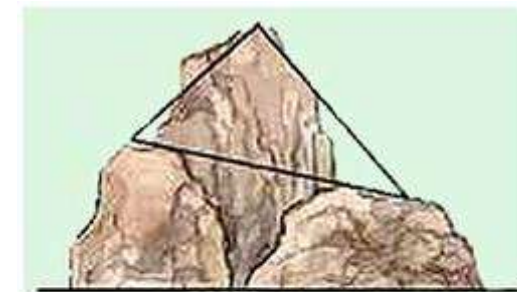
Нельзя игнорировать включения.

Избегают расположения камней на одной линии параллельно постройке.

Камни не располагают на одной линии по вертикали.



При создании композиций из камней необходимо использовать основной композиционный приём, всегда применяемый при планировке японского сада. Он заключается в том, что любые композиционно связанные объекты сада должны образовывать воображаемый разносторонний треугольник. Во многом именно благодаря этому приёму японский сад, даже самый абстрактный, вызывает ощущение некоей скрытой внутренней энергии, сдерживаемой динамики. Для сада камней простейший случай такой композиции – группа из трёх камней, вершины которых, соединённые друг с другом, образуют треугольник. В более сложных случаях в одной или нескольких вершинах могут находиться группы камней, связанные своими внутренними треугольниками. В случае группы из двух элементов одна из вершин остаётся пустой, но эта пустота должна быть обыграна так, чтобы третий элемент там как бы подразумевался, сохраняя баланс композиции.



Среди садовых камней есть горизонтальные, плоские, вертикальные, наклонные, ступенчатые. Есть угловатые и округлые камни. При расстановке они группируются определённым образом, но способы установки каждого отдельного



камня, в принципе, одни и те же, только круглые камни и камни в форме игрального кубика в расстановках не используются.

При установке камня, прежде всего, необходимо, чтобы возникало чувство устойчивости. Камни, которые выглядят валяющимися или опрокинутыми, не годятся. Чрезвычайно устойчивы камни, закопанные в землю. Считается хорошим способ, при котором камень закапывается наполовину или на две трети, но на это требуется особое настроение, поэтому, как правило, закапываемая часть незначительна. Если основные правила установки выполнены верно, камень выглядит устойчиво.

Когда в земле тянутся корни, и есть опасность их обрыва, важнее думать не об устойчивости камня, пропадающей из-за плохого контакта с землёй, а скорее о том, чтобы камень был поменьше и полегче. Лучше, чтобы подземная часть камня имела форму, позволяющую сохранить эти корни. Даже если камень особенно ценный, и хочется, чтобы он выглядел большим и высоким, всё равно возникает неприятное ощущение от мысли о повреждённых корнях.

Камни, найденные стоящими вертикально в естественных условиях, обычно устанавливаются вертикально и в садах. Существует и наклонная установка, но и при ней камень не должен казаться падающим. Для выражения силы и движения, как правило, применяется ступенчатая расстановка.

В случае обрыва корней или наличия дефекта у камня лучше посадить траву или кустарник, скрыв эти недостатки.

Труднее всего правильно установить главный камень, остальные же как бы починаются его воле, составляя вместе с ним гармоничную композицию. Главный камень, который, как правило, является и самым большим, обычно располагают на заднем плане, чтобы он не действовал на зрителя подавляюще и не отвлекал на себя всё внимание. Правда, бывают случаи, когда для увеличения глубины сада пользуются обратной перспективой, располагая на переднем плане крупные объекты, но этим методом надо пользоваться с большой осторожностью.

### **Песчаные узоры**

Не исключено, что началом создания рисунков, называемых «песчаные узоры» или «след метлы», послужил красивый вид двора после его уборки. Наверное, беспорядочным следам подметания стали придавать вид узора, чтобы они выглядели прилично.

С давних времён служители синтоистских храмов вызывали ощущение чистоты, посыпая площадки белым гравием или мелкой щебёнкой. То же делали и в [эпоху Хэйан](#), посыпая белым гравием широкий двор перед святилищем и дно водоёма. Однако белый гравий хорош не всегда, на солнечных участках он утомляет глаза, а вот на северных участках, в тенистых садах и т. п. белый песок или гравий создаёт ощущение освещённости. Если нужно, чтобы от площадки исходило чувство покоя, лучше использовать коричневый или другие тёмные тона. Этот приём применяется в сухих садах и в настоящее время, причём при создании узоров, безусловно, привлекают, прежде всего, образы, связанные с водой, такие, как морские волны и речные потоки. Узор из прямых линий обычно символизирует стоячую воду, из волнистых – проточную, а концентрические окружности – волны бьющиеся о берег острова.



1 – клетчатый узор; 2 – узор из изогнутых линий; 3 – узор в виде морских волн; 4 - спиральный узор; 5 – плетёный узор; 6 – растительный узор; 7 – узор из изогнутых линий (2); 8 – узор в виде мостовой; 9 – узор из прямых линий; 10 – спиральный узор (2); 11 – узор в виде переплетающихся волн.

Узор наносится с помощью специальных тяжёлых граблей, форму зубьев которых можно менять в зависимости от создаваемого узора. Узор выбирается не только исходя из личных пристрастий. Необходимо, чтобы он гармонировал с остальными элементами сада и, при необходимости, нёс функциональную нагрузку. Например, линии, расположенные горизонтально по отношению к точке обзора, уводят взгляд в глубину и способствуют зрительному расширению пространства.

### **Мощёные дорожки**

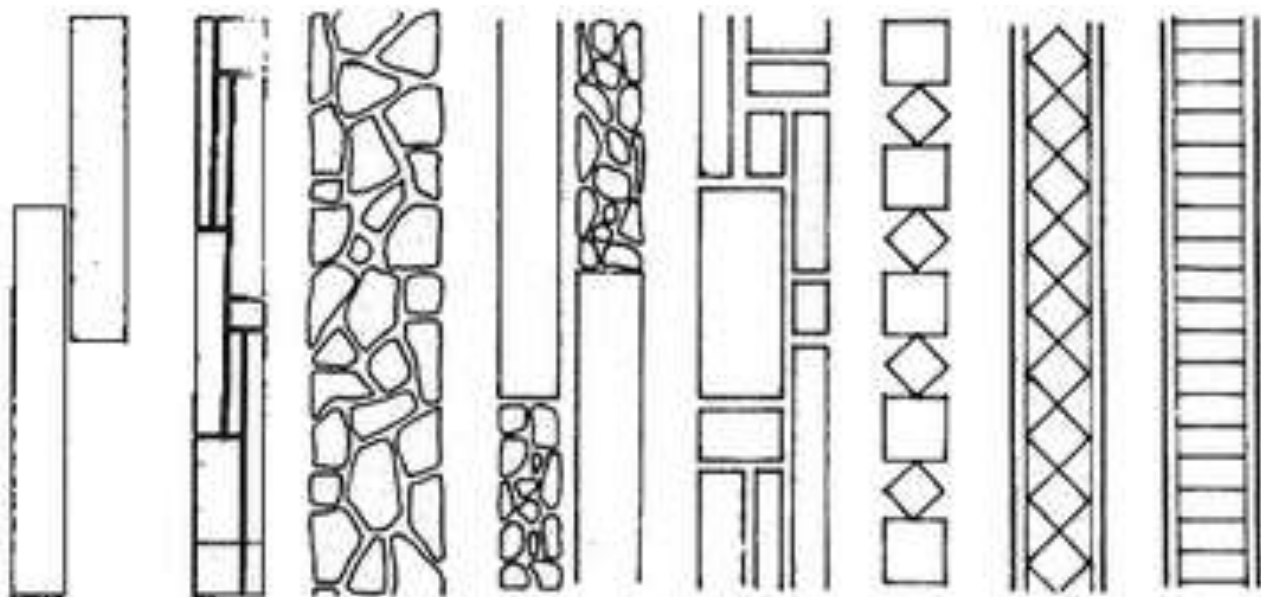


В качестве материала для мощения дорожек используются обработанные природные камни, кирпичи, различные изделия из бетона и др., но в любом случае должен присутствовать декоративный узор, образуемый камнями. В случае камней неправильной формы ширина швов между ними неодинакова. При использовании округлых камней в местах, где сходятся три камня, могут образоваться свободные промежутки треугольной формы. Когда промежутки слишком велики, возникает ощущение пропуска, и если заполнять эти промежутки мелкими камнями как попало, вид будет весьма неприглядный.

При любой форме камней, неправильной или обработанной симметрично, в садах в японском стиле нежелательны четыре шва, сходящиеся в одной точке. Укладку надо производить так, чтобы при составлении камней не

образовывались четырёхугольники. При этом длинная ось каждого камня должна быть перпендикулярна направлению дорожки.

Ширина шва различается в зависимости от размеров материала и окончательной отделки, но плохо и когда он слишком узок, и когда слишком широк. Например, для кирпичей подходит ширина около 10 мм. В случае больших камней зазоры делаются широкими, и можно, заполнив их землёй, посадить туда траву и цветы. Кроме того, впечатление, создаваемое дорожкой, зависит и от глубины шва. Если материал толстый, лучше делать глубокий шов. При тонких камнях, укладываемых с использованием строительного раствора, он должен быть достаточен для заполнения раствором. При всей прелести дорожек из естественных камней они неровны, и ходить по ним трудно. Дорожки же, составленные из плоских обработанных камней – это и классика, и современность, поэтому они с успехом используются в наше время.



## Тобииси

В японских садах существует вид дорожек, укладываемых особым образом из отдельных камней. Эти камни называются тобииси – «взлетающие камни». Очевидно, они названы так потому, что могут довольно сильно, до 8 см, возвышаться над поверхностью земли. В отличие от мощёных дорожек, основной целью которых является обеспечение удобства

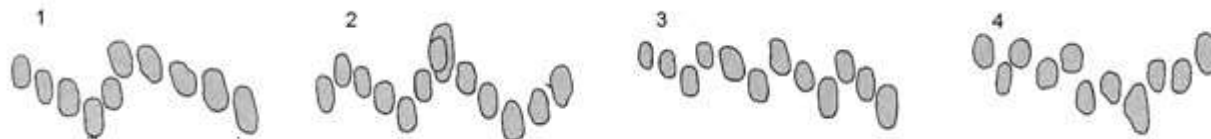
передвижения, дорожки из тобииси в значительно большей степени служат эстетическим целям. Более того, зачастую они сознательно делаются неудобными для быстрой ходьбы. Поэтому чаще всего дорожки такого типа создаются в чайных садах с их неспешной, спокойной, медитативной атмосферой. Великий мастер чайной церемонии Сэн-но Рикю, фактически определивший её ритуал, полагал, что дорожка из тобииси только на 60% должна служить практическим целям, а на 40% - эстетическим. Другой же мастер, Фурута Орибэ, считал, что эстетическая нагрузка должна быть основной.

По тобииси посетитель идёт, внимательно глядя под ноги, пока не дойдёт до обзорного камня большей величины. Дойдя до него, посетитель останавливается, поднимает голову и замирает, очарованный чудесным видом или особой деталью сада, на которую хотел обратить его внимание хозяин. Если сад достаточно большой и дорожка разветвляется, то хозяин может управлять движением посетителя с помощью сэкимори иси («камень – страж»). Это небольшой, 8 – 10 см в диаметре камушек, красиво перевязанный чёрной верёвкой и закрывающий проход по дорожке, в начале которой лежит. Всё это служит для того, чтобы доставить посетителю наибольшее эстетическое удовольствие и настроить на чайную церемонию.

Благодаря своим эстетическим достоинствам тобииси стали использоваться не только в чайных садах. В садах, не рассчитанных на прогулки по ним, такие дорожки могут быть чисто декоративными или служить садовнику для ухода за растениями.

Там, где тобииси предназначены, всё-таки, прежде всего для хождения, они могут подвергаться обработке, придающей им более удобную форму, поскольку найти много естественных камней, удобных для хождения, довольно сложно. Могут использоваться и искусственные тонированные камни. Лучше, если с помощью тонирования создаётся впечатление старого камня. Размеры тобииси определяются удобством ходьбы и составляют обычно 40 – 60 см. Обзорные камни несколько больше.

Существует несколько традиционных способов расположения камней в дорожке:



1 – клин («гусиный строй»); 2 – четыре с тремя; 3 – три через два; 4 – зигзаг («тысячи птиц»).

## Парк Уэно

Парк Уэно можно, без преувеличения, назвать олицетворением культурных традиций Японии. История, культура и потрясающие виды переплетаются здесь, создавая причудливые виды, пропитанные духом настоящей Японии. Здесь можно отдохнуть, при этом вы никогда не видели, и не увидите







Парк Уэно существует относительно недавно - он появился в 1873-ем году, что по меркам Японии, культурные артефакты которой насчитывают десятки веков - практически, недалёкое «вчера». Императора посетила идея сделать парк, который станет некой квинтэссенцией японских традиций, их олицетворением и их же частью. Идея, учитывая многообразие и многосложность наследия достаточно глобальная, но её удалось реализовать. Со всей страны в это место доставляли сакуру, её редкие сорта и виды. В 1890-ом году парк стал собственностью династии, город получил его обратно спустя 34 года - так отметили вступление в брак императора.



## Район Гинза

Район Гинза - едва ли не самый популярный район Токио. Здесь расположены бутики и модные магазины, культурные центры, галереи и клубы. Чуо - главная улица района, на время уик-энда она закрыта для движения транспорта. Это обеспечивает комфортное передвижение по всему району, причём, жизнь здесь кипит круглосуточно.



Неудивительно, что Гинза - самое дорогое место Токио, да и всей Японии. Актуальный и модный имидж обязывает - лучшие бутики мировых брендов находятся не в Милане или Париже, а именно в Токио. Даже по сравнению с ценами европейских бутиков, цены токийских «собратьев» заведомо высокие, поэтому, находясь в Милане или Париже, японские туристы выстаивают в километровые очереди у модных магазинов - даже в обычный сезон, не говоря уже о сезонной распродаже, цены в Европе гораздо ниже токийских. Башня Ginza Wako, которую построили в 1932-ом году, является символом района. Как и положено символу престижа и моды, башня сосредоточила в себе самые дорогие магазины - золото и бриллианты, прочие милые «мелочи», достойны отдельной обзорной экскурсии. Торговый комплекс "Mitsukoshi", расположенный поблизости - крупнейший универмаг района, на 12-и этажах которого расположены торговые залы крупнейших магазинов.





## Токийский национальный музей



Возможно ли вместить японскую культуру в рамки одного музея? Учитывая многогранность и таинственность «загадочной японской души», конечно же, нет. Но попытаться как-то определиться с основными тенденциями и направлениями, обозначить некоторые векторы движения можно. Это и пытается делать Токийский национальный музей. Стилистические направления, эпохи и вехи развития можно, если не увидеть целиком, то получить примерное представление.

На подходе к зданию, бросается в глаза, что стиль архитектуры выбивается из общего ансамбля. Это связано с тем, что здание построено сравнительно недавно – 1930-ом году, и сочетает в себе как японскую традицию в архитектурном строительстве, так и элементы ар-деко, который в то время был крайне популярен в Европе. А Япония, которая находилась на этапе активного «поглощения» западных ценностей, стремилась отражать мировые тенденции в культуре и искусстве.

Здесь расположены экспозиции, которые дают наиболее представление о искусстве Японии. Хонкан – это главное здание музейного комплекса, в котором и находится основная коллекция. Рядом расположены павильоны, которые представляют добуддистский период древнего искусства, и период буддизма. Хэйсэйкан – это здание, которое полностью посвящено археологии. На втором этаже традиционно размещаются выставки, а вот на первом этаже вы увидите такое, что вас точно не оставит равнодушными. Это эпоха культуры Дземон – удивительные и немного жутковатые статуи, возраст которых датируется 1000-400-ым годами до нашей эры, они взирают на вас своими странными глазами, и думая о том, что им пришлось повидать на своём веку, становится немного не по себе. Тем более, что они находились в погребальных местах, как и фигуры из терракота, которые относят к 6-ому веку нашей эры, к периоду Кофун. Фигуры не характерны для традиционного японского искусства, они изображают животных, людей и дома. Позднее, под влиянием буддизма, искусство кардинально изменилось.

На самые ранние образцы этого искусства можно полюбоваться в галерее Хорюдзи, они относятся к 7-ому веку нашей эры. Экспозиция производит неизгладимое впечатление. Особенно металлические украшения огромных размеров, которые украшены тончайшей гравировкой. Рядом находится Хонкан, основное здание музейного комплекса, главная часть собрания. Экспонаты очень точно рассортированы по стилистике и временной принадлежности. Это позволяет говорить, что это место представляет собой глобальное собрание произведений японского искусства. Неизгладимое впечатление производят фигуры, которые попали сюда из буддистских храмов, их собирали по всей Японии.

Здесь подобрано специальное освещение, свет выхватывает из полумрака оскал небесных воинов, которые охраняют врата на небо. А японские рукописи? Это уникальное произведение вы не сможете увидеть нигде, а здесь представлены лучшие образцы. Иногда они достигают в длину нескольких десятков метров, на них изображены картинки, нанесены тексты и чертежи. Каллиграфия и филигранность изображений просто завораживают. Эйтоку Кано, который творил в 16-ом веке является автором нескольких работ, которые здесь представлены. Самая известная из них – «Кипарис». Яркая и сочная манера этого произведения контрастирует с точной росписью, которая выполнена чёрным цветом на тканях и деревянных поверхностях. Создаётся впечатление, что любоваться на это чудо можно часами, словно утопая в деталях. Традиционные гравюры и костюмы театра Кабуки, потрясающие воображение доспехи самураев такого погружения в исторические детали вряд ли стоит ожидать от какой-то другой экспозиции.

Не пропустите Азиатскую галерею Тойокан, здесь представлены лучшие образцы древнего китайского искусства,

которое служило для искусства японского некой отправной точкой. Скульптурные шедевры эпохи Тан, живопись по шёлку и бумаге – своими глазами стоит увидеть, каким образом повлияла китайская культура на культуру Японии.





## Храм Сэнсодзи. "Храм молодой травы на горе золотого дракона"



Сэнсо-дзи – старейший токийский храм, вход в который открывают знаменитые «Ворота Грома». Войдя на территорию храмовой постройки вы сможете своими глазами увидеть пять пагод храма и осмотреть главный зал Сэнсо-дзи. Именно в центральном зале храма все желающие получают так называемую «судьбу», листок с предсказанием. Если вы знаете японский, то сможете прочесть. В противном случае – просто забрать на память. Правда, японцы забирают с собой только хорошие предсказания, не особенно радостные оставляют в храме. Очищение помыслов и душ происходит при помощи омовения рук и окуривания ладаном – стандартный буддистский ритуал.





## Храм Мейдзи



Храм является синтоистским, расположен в укромном месте паркового комплекса Йойоги, и построен сравнительно недавно – в 1920-ом году. Посвящён он, как и следует из названия, императору Мэйдзи, перед которым японцы испытывали благоговейный трепет. Японцы почитают императорскую династию, но Мэйдзи имеет особенное значение для истории страны – японцы считают, что он дал новый импульс развитию страны, возродил духовное начало. Храм Мейдзи построен на средства простых людей, он олицетворяет любовь и крайнее уважение японцев, которые они испытывают к императору.

Храм появился через восемь лет после смерти императора, в 1920-ом году, именно тогда появилось почитаемое святилище Мэйдзи Дзингу. Храм был. Практически, разрушен во время бомбёжек Второй мировой, главным образом потому, что был обозначен на картах американских лётчиков, как особенное место. Американцы считали, что Мэйдзи олицетворяет дух милитаризма Японии, отчасти так оно и было, но, на самом деле, всё гораздо сложнее. После окончания Второй мировой войны и капитуляции Японии, храм восстанавливался почти 13 лет - до 1958-ого года. Станным образом эта цифра - «13», имеет для буддистов совершенно особое значение.

Площадь этого святого для японцев места просто огромна - более семисот тысяч квадратных метров. Нагарэдзукури - именно так определяют стилистическую принадлежность храмовых построек. Характерная черта стиля - активное использование кипариса в качестве основного строительного материала. Кипарис произрастает в Кисо, стиль олицетворяет уникальную японскую архитектуру, но это, скорее, более относится к нам с вами - для японцев это классическое проявление храмовой архитектуры. Интересен тот факт, что японцы приняли участие не только в постройке самого храма, но и в благоустройстве прилегающей территории. Кустарники и другие растения собирали и привозили сюда со всей страны простые японцы, таким образом, собирая в одном месте, практически, наглядную карту флоры островов Японского архипелага. Более ста тысяч растений появились на выжженной авиабомбами земле. Храмовая сокровищница построена из камня, в её стенах собраны предметы, которые принадлежали супруге императора и самому императору. Адзэкурадзукури - так называется архитектурный стиль постройки, подчёркивает сдержанность и красоту здания, ведь в целом, японская архитектура поражает не роскошью, а изящностью и особым изыском в подходе к строительству. Сад Мэйдзи находится в километре от внутреннего садового парка, он пользуется популярностью, как место проведения различных спортивных мероприятий. Самое романтическое место Мэйдзи расположено в северной части Внешнего паркового ансамбля, это Мемориальный свадебный зал Мейдзи. Здесь проходит синтоистские свадьбы - очень значимые для японцев церемонии, имеющие глубокий религиозный, и даже сакральный смысл.

Как и сказано выше, Мемориальный зал, да и вообще - весь храмовый комплекс мэйдзи имеет для каждого японца очень глубокое значение. Не вдаваясь в подробности буддистских постулатов, можно сказать, что все ключевые события в жизни японцев связаны с особыми ритуалами, которые не совсем понятны европейцу. Дело в том, что японцы, даже молодые и совсем юные, свято чтят традиции, они наполнены для них вполне осязаемым сакральным смыслом, что является характерной чертой японской культуры в принципе. Итак, что необходимо сделать, попадая в Мэйдзи Дзингу.

1. Совершить омовение рук. Это традиционный религиозный обряд, который совершается перед входом в любой храм, имейте это в виду.

2. Бросьте в специально стоящий ящик несколько монеток - он расположен у входа. Сделайте это с небольшого расстояния, это разбудит пребывающих в дремоте божественных духов, Ионии обратят внимание на вас.

3. Поклонитесь в сторону центральной алтарной части, сделайте два хлопка. Это поможет вечно дремлющим духам окончательно проснуться. После этого поклонитесь ещё раз - можно приступать к молитве и изложению вашей проблемы.

Воспользуйтесь эмой, это специальная деревянная табличка, предназначенная для изложения вашей просьбы в письменной форме - на тот случай, если духи снова впадут в дремоту и забудут о вашем визите. Таблички находятся у специального дерева,

их аккуратно собирают в конце календарного года, разводят костёр, на котором их сжигают, и они вместе с клубами дыма и вашими просьбами возносятся ввысь. Именно так древние боги узнают о ваших помыслах и просьбах.





## Храм Ясукуни



Синтоистский храм Ясукуни отличается от буддистских храмов, ибо поклоняются здесь великому духу воинов, павших за императора. Величие и мощь японского духа – вот что должен символизировать этот храм, только здесь можно понять глубинные смыслы, которые наполняют японскую культуру и историю.

Сад, храмовое святилище, музейная часть и памятники, часть всего этого ансамбля явно создавалась под влиянием европейского искусства. Многообразие образов поражает, вряд ли оно может уложиться в голове европейца. Здесь вы увидите голубя, который парит над земным шаром, здесь же памятник женщине, вдове камикадзе, как собирательный образ. Скульптура Радхабинода Пала, судьи, выступавшего за то, чтобы по приговору Международного трибунала преступников, обвиняемых в военных преступлениях, не казнили. Несмотря на то, что храм - посвящение воинам, а не богу, здесь прослеживается основной постулат буддизма: почтение к духовному началу, признательность за сделанные дела и надежда на будущее, как три основных этапа жизненного пути.

После окончания Второй мировой войны возникла настоящая неразбериха. Положение в политике, новые требования, которые предъявляла мировая общественность к Японии, потерпевшей поражение в войне, никак не соотносились с почитанием культа умерших. Это произошло из-за того, что в поминальных храмовых списках значились, в числе двух с половиной миллионов жертв войны, полтора десятка самых опасных военных преступников. В итоге всей этой истории храм абстрагировался от государства, и живёт отдельной жизнью. Но при этом крупнейшие политики и военные наносят сюда визиты, которые приурочены к особенно важным датам. После посещения храма ключевыми фигурами японской политики возникают вопросы со стороны мирового политического сообщества - вплоть до санкционирования запретов на посещения международных встреч на высшем уровне, это Второй мировой Войны даёт о себе знать. Дзюньитиро Коидзуми, будучи премьер-министром Японии, посетил храм в 2005-ом году, Китай отменил встречу с Нобутакой Матимурой, который был министром иностранных дел. Нынешние чиновники, дабы избежать спорных вопросов, регулярно делают пожертвования храму, однако лично его не посещают.



Ночью тысячи токийских зданий переливаются неоном, создавая захватывающие виды, а днём своеобразный шарм Токио придаёт неповторимая японская архитектура. Между прочим, в городе находится самый обширный в мире парк вертолётов — незаменимых средств передвижения в моменты самых жутких пробок.





Ещё один удивительный "город на острове" — **Сингапур**, считающийся одной из самых чистых столиц мира и, кроме того, отличающийся интересной планировкой. Дело в том, что на территории города установлен запрет на строительство зданий выше 280 метров, из-за ограничений авиадиспетчерской службы, поэтому сингапурский скайлайн отличается своими ровными пропорциями — три небоскрёба ровно по 280 метров и ещё пять высоток чуть выше 200.

Большинство зданий Сингапура выкрашены в светлые цвета, а центр города окружён масштабными зелёными насаждениями









## Достопримечательности Сингапура

Сингапур - самый урбанизированный остров Земли, ежегодно принимающий огромное количество туристов. Территория острова принадлежит городу-государству Сингапур. По площади занимаемой территории (700 кв.м) страна на 175 месте среди всех стран мира. И на такой небольшой территории расположены ультрасовременные небоскребы и старые кварталы, зеленые парки и старинные храмы.

Первое документированное упоминание в китайских хрониках о Сингапуре датируются 300 годом н.э. Большую часть населения (около 75%) составляют китайцы, около 14% - малайцы, 8% - выходцев из Индии. Также встречаются евреи, арабы, японцы, тайцы. В Сингапуре существует 4 официальных языка: английский, китайский, малайский, тамильский.

Многие путешественники оказываются в Сингапуре проездом на два-три дня и для них (и не только) предлагается большое количество развлечений. В столице находится свыше 10 различных парков, зоопарков, есть ночное сафари, множество музеев, океанариум, для любителей культурной и ночной жизни - работают театры, концертные залы, клубы, казино и конечно же, работает большое количество ресторанчиков и кафешек.

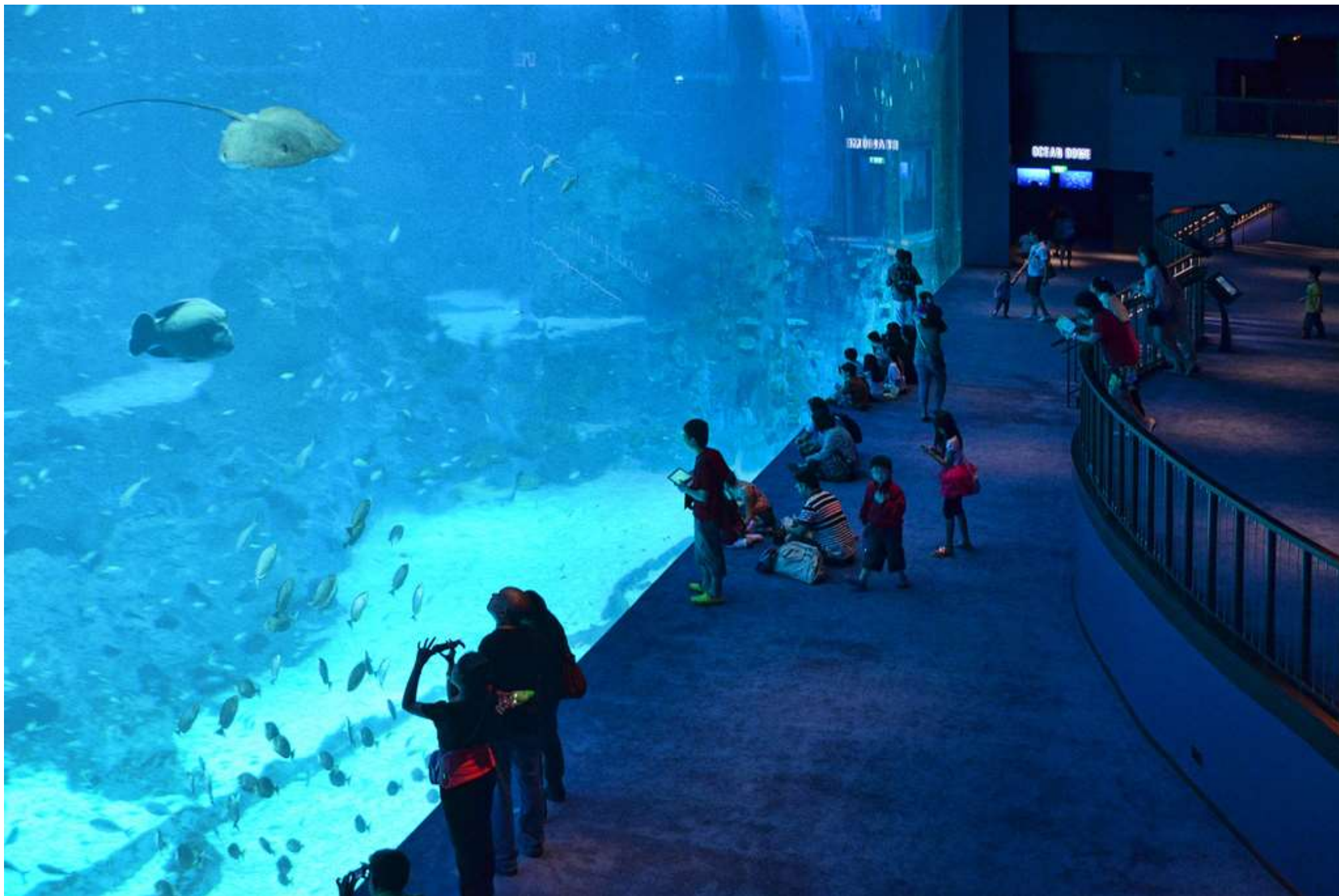
**Особенности Сингапура.** Это одна из самых спокойных стран мира, здесь самый низкий уровень преступности. Связано это с достаточно суровыми наказаниями. В стране предусмотрена смертная казнь. Запрещено курить практически во всех общественных местах, предусмотрен штраф за ругань и оскорбления в адрес другого человека, причем учитывается даже общение в интернете.

**Что купить в Сингапуре.** Эта страна - одно из любимых мест шопоголиков, причем ходить по магазинам тут любят не только туристы, то и местное население. Поэтому цены в магазинах фиксированные, торговаться здесь не принято, даже на рынках скинуть цену не всегда получается. Туристы в качестве сувениров и подарков привозят красиво упакованные молотые специи, высушенные китайские травы, местные украшения, китайский шелк, рисунки местных художников...

## Сингапурский Аквариум

В Сингапуре, на территории одного из крупнейших парков развлечения Resorts World Sentosa (острова Сентоса) не так давно открылся самый большой в мире аквариум S.E.A. Aquarium. Его объем поражает - 54,6 миллиона литров воды, аквариум вместил более ста тысяч разнообразных морских обитателей. Всего в S.E.A. aquarium собрано 800 видов существ из различных мест обитания – Юго-восточной Азии, Персидского залива и других.

Самая большая гордость аквариума – огромная стеклянная панель шириной 35,4 метра и высотой более 8 метров, через которую можно наблюдать за его обитателями. S.E.A. Aquarium также подготовил специальные детские и образовательные интерактивные программы, позволяющие лучше изучить жизнь морских обитателей.









## Прибрежные сады

В конце июня 2012 г. премьер-министр Сингапура Ли Сяньлун торжественно открыл новый комплекс «Gardens by the Bay» ("Прибрежные сады" или "Сады в заливе"). Сооружение площадью 101 гектар расположено в новом центре города около залива Марина. Оно включает две оранжереи с 220 тысячами растений почти со всех континентов, а также развлекательные сооружения и рестораны.

Концепция проекта была разработана командой британских дизайнеров, включая "Grant Associates", "Wilkinson Eyre", "Atelier Ten", "Atelier One", "Land Design Studio" и "Thomas Matthews".

Пожалуй, самая впечатляющая и интригующая особенность Садов Бэй – дизайнерский лес из исполинских деревьев - скопление 18 скульптурных форм разной высоты, от 25 до 50 метров. Они выполняют роль опор и связующих звеньев для живой паутины из ползающих растений, эпифитов и папоротников. На протяжении дня эти гигантские, устремленные ввысь конструкции представляют собой поразительные вертикальные сады, но и с заходом солнца шоу продолжается – на помощь приходит мягкая, сбалансированная подсветка. На вершине самого высокого "дерева" расположился ресторан быстрого питания.

Некоторые из конструкций оснащены функциями самопополняющихся энергосистем, благодаря солнечной энергии, которая посредством солнечных батарей трансформируется в электроэнергию для ночной подсветки. Другие конструкции будут действовать как выхлопная труба, отводя отработанный воздух.

Структура деревьев – бетонное основание, стальной ствол, панели для посадок растений и крона. Панели будут наполнены примерно 162 900 растениями из более 200 тропических видов со всего мира. Растения отбирались по их устойчивости, минимальным требованиям к грунту и редкости в тропических лесах Сингапура.

Два из 42-метровых супердерева связаны 128 метрами подвесной дороги на высоте 22 метров, откуда открываются удивительные виды на "рощу", в которой растут 12 из 18 громадин. Оставшиеся шесть, группами по три башни, расположены в других зонах сада.

Сад примыкает к еще одной достопримечательности Сингапура - отелю Marina Bay Sands со своим садом и бассейном, расположенным на вершине отеля.























## Marina Bay Sands (Marina Bay Sands)

Marina Bay Sands в Сингапуре претендует на звание самого дорогого отельного комплекса в мире. Общая стоимость проекта составляет почти 8 миллиардов долларов. К примеру, самый высокий небоскреб арабский Burj Khalifa, обошелся всего лишь в полтора миллиарда. Владельцем комплекса является корпорация Las Vegas Sands, в последнее время регулярно устанавливающая рекорды на эпические развлекательные сооружения.

Отель представляет собой три 55-этажные башни, увенчанные трехпалубным кораблем площадью 12 400 м<sup>2</sup>, на самой верхней палубе которого, на высоте 200 метров, расположен "Небесный парк". В нем представлено 250 видов деревьев и 650 видов растений. И среди всего этого великолепия раскинулся громадный 150-метровый бассейн с водопадом - самый большой бассейн под открытым небом, расположенный на такой высоте. Вход в парк на крыше недорогой. Обычный билет 20 долларов, детский 14, а для пенсионеров 17. Однако, купание в бассейне возможно только для постояльцев отеля, а здесь уже цена номера на двоих начинается от 400 долларов.

Внутри комплекса располагается 5-звездочная гостиница на 2560 номеров, выставочные павильоны, рестораны, галереи бутиков, театральный зал, спа-центр и казино на 500 игорных столов и 1600 автоматов. Кроме того, здесь имеется заполненный водой канал, наподобие венецианского, по которому плавают гондолы, а над ним переброшены пешеходные мостики.













## Сингапур (Singapore)

Чистейший город Юго-Восточной Азии и один из самых чистых городов мира. Место сосредоточения большинства финансовых потоков международных корпораций и место, где самый низкий уровень преступности и самые высокие штрафы. Главный авиационный хаб юго-восточного региона Азии и место пересечения большинства авиамаршрутов трех континентов.

И все это и в одном лице - город-государство-остров Сингапур. До экватора остается ни много, ни мало - всего 137км. И именно об этом городе-государстве и пойдет речь. В сознании многих волшебное слово "Сингапур" окружено аурой тропического рая: пальмы и песчаные пляжи, бушующий океан, лазурное небо и буйная растительность. На самом деле никакого бушующего океана в Сингапуре нет и в помине. С одной стороны этот остров, а также прилегающие к нему еще 63 крохотных островка, находящиеся между Малайзией и Индонезией, омывает Южно-Китайское море, а с другой - Малаккский пролив, соединяющий Индийский и Тихий океаны.

Сингапур - это город, окруженный водой; это остров, как бы поднявшийся со дна океана; это остров ультрасовременной архитектуры и, вместе с этим, духом колониальной Англии в Ост-Индии образца 19 века. Сингапур зачастую называют островом морского льва и на это есть свои причины. Ведь по легендам, а точнее по Малайским хроникам 17 века, в 1299 году правитель из Палембанга Шри Три Буана нашел на острове большой торговый город. Высадившись на берег, он встретил огромного льва, и хотя львов в этих местах ни до, ни после никто не видел, а существо, которое заметил правитель, было красного цвета с черной головой, он решил, что это именно лев. Поэтому в дальнейшем за городом закрепилось название "singa pura", что в переводе с санскрита означает «город льва».

















## Фонтан богатства (Fountain of Wealth)



Фонтан богатства попал в Книгу рекордов Гиннеса в 1998 году в качестве самого большого фонтана в мире. Он расположен в центральной части одного из крупнейших торговых центров Сингапура Сантек Сити. В определенное время дня фонтан выключается, чтобы дать возможность посетителям прогуляться у мини-фонтана, находящегося внутри гиганта. Ночью место превращается в лазерное шоу с подсветкой и музыкальным оформлением. Особенно фееричное зрелище начинается в 8-9 вечера.

Фонтан изготовлен из кремния, покрытого бронзой, и состоит из кольца окружностью 66 метров, которое поддерживается четырьмя большими наклонными колоннами. Площадь основания фонтана - 1683,07 квадратных метров, а его высота равна 13,8 метров.

В плане дизайна торговый комплекс состоит из пяти башен, представляющих собой человеческие пальцы, и фонтана – ладони.





# Скай-парк (SkyPark)

Скай-парк представляет собой огромный парк прямо в облаках. Это своеобразная конструкция объединяет три башни шикарного отельного комплекса The Marina Bay Sands в 55 этажей в центре Сингапура, который обошелся правительству страны в 5 с половиной миллиардов долларов.

Скай-парк – это огромный развлекательный комплекс под открытым небом. Здесь есть все для комфортного и интересного отдыха: несколько бассейнов с панорамным видом на Сингапур, 6 ресторанов, самое дорогое казино в мире, ледовый каток, сады с экзотическими растениями и даже музей современного искусства.

Для иностранных туристов вход бесплатный, для местных жителей входной билет обойдется в 70 долларов.





