

ГОБЕЛЕНЫ РУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА



Юрий Овсепян. Армения.



Объёмный гобелен.

Нетканый гобелен - это не только ворсистая, похожая на коврик вышивка, техника позволяет создавать и потрясающие объемные работы.

Как талантливый человек, он пробует себя в разных традиционных жанрах изобразительного искусства, создает графические и живописные работы, пишет и исполняет музыку при демонстрации своих работ на выставках.

Имея два высших инженерных образования, Юрий Николаевич Овсепян увлекся созданием гобеленов в нетканой технике, которая является традиционной армянском ремеслом. Увлечение для души скоро переросло в призвание. Работа в технике нетрадиционного гобелена стала основной целью и профессией автора. Заинтересовавшись объемными неткаными гобеленами, Юрий Овсепян придумал собственную технику создания объема, рельефности и посредством ее стал воплощать в жизнь свои авторские композиции. Он привнес в древнюю технику новые приемы, которые позволили придать объем работам.

В них, кроме шерсти, автор использует полушерсть, ангору, альпаку, акрил, вискозу, хлопок, гармонично вводит деревянные элементы. А так же различные дополнительные материалы – бахрому, дерево, камни, бусы, усиливающие впечатление от работ.

Гобелены создаются по оригинальным авторским эскизам, они многокрасочны, они сияют, излучают тепло и производят чарующее впечатление на зрителя. Уникальность их заключается, в первую очередь, в художественном замысле и неумемной фантазии.

В зависимости от освещения меняется цветовая композиция, а отдельные детали по-разному отбрасывают тени. Причудливая игра света очаровывает поклонников этого жанра, создавая ощущение причастности к волшебству, сказке. По задумке автора некоторые гобелены испускают тонкий аромат трав, цветов и камня.

Порой в одной картине используются до 60-ти оттенков цвета. На один гобелен в среднем уходит до 2 кг пряжи.

Стилистика работ очень разнообразна: гибкой технике подвластны и реализм, и авангард и сюрреализм, и любые самые сложные композиции.

У хорошего мастера рано или поздно будут ученики. У Ю. Овсепяна основанная им студия объемного гобелена, где он делится с желающими своим творческим опытом.

Необычные гобелены, изготовленные Ю. Овсепяном и его учениками, вручную и по собственной технологии, на сегодняшний день не имеют аналогов в России и Европе.

У Юрия Овсепяна широкий круг почитателей. Он ежегодно проводит в Москве несколько персональных выставок. В последнее время он стал включать в число экспонатов и работы своих учеников.

В 2006 году Юрий Овсепян удостоен звания «Народный мастер Армении»







Pt1551



ЛЪВЕНОК



ВРЕМЕНА ГОДА









PADIKHI C.A.



W. J. BROWN



W. J. BROWN



W. J. BROWN



W. J. BROWN



W. J. BROWN



W. J. BROWN

W. J. BROWN



















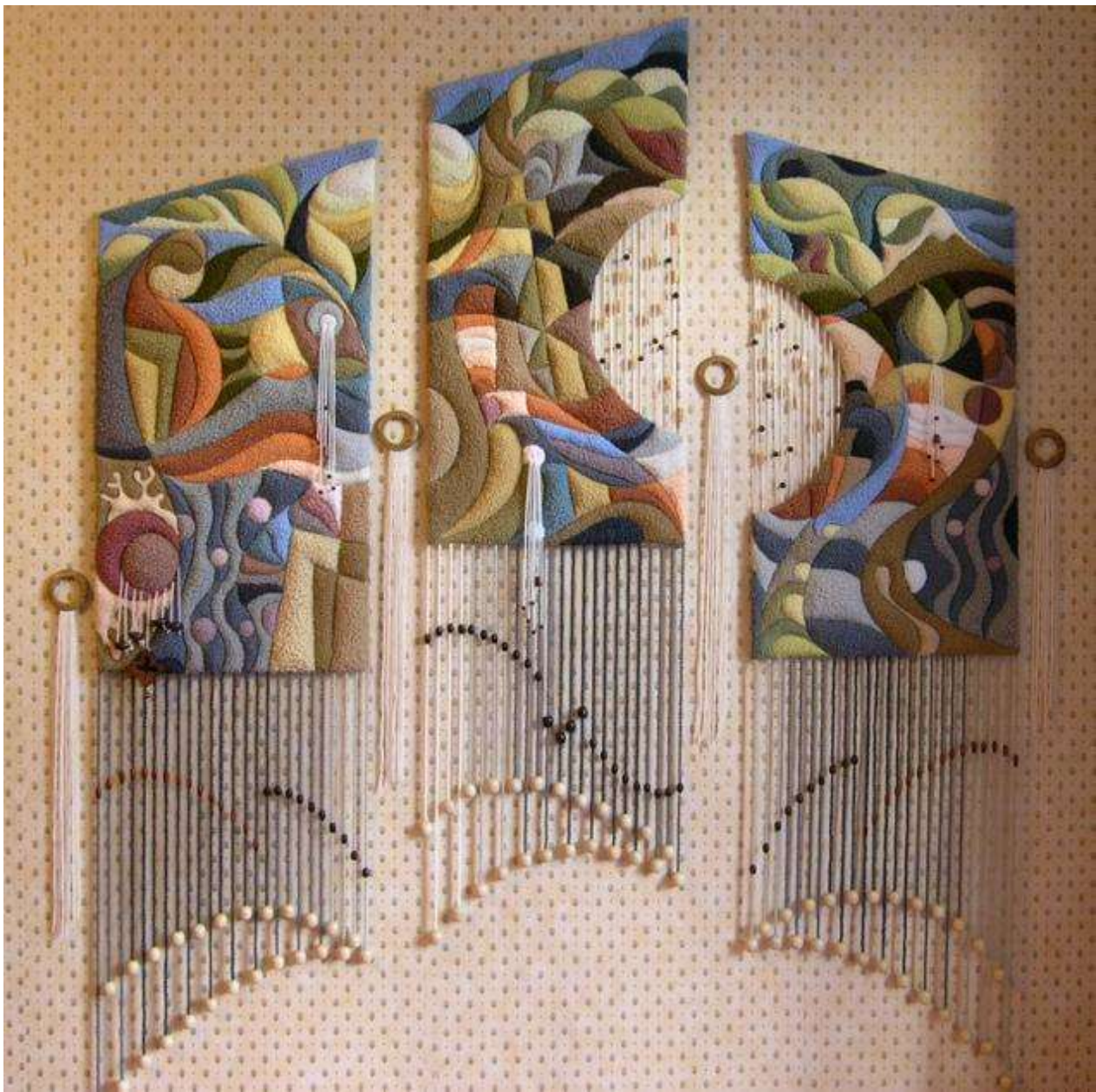
ДРЪЩЕ ГОР - ГОРЬКО
ГОРЫ



ВРЕМЕНА ГОДА









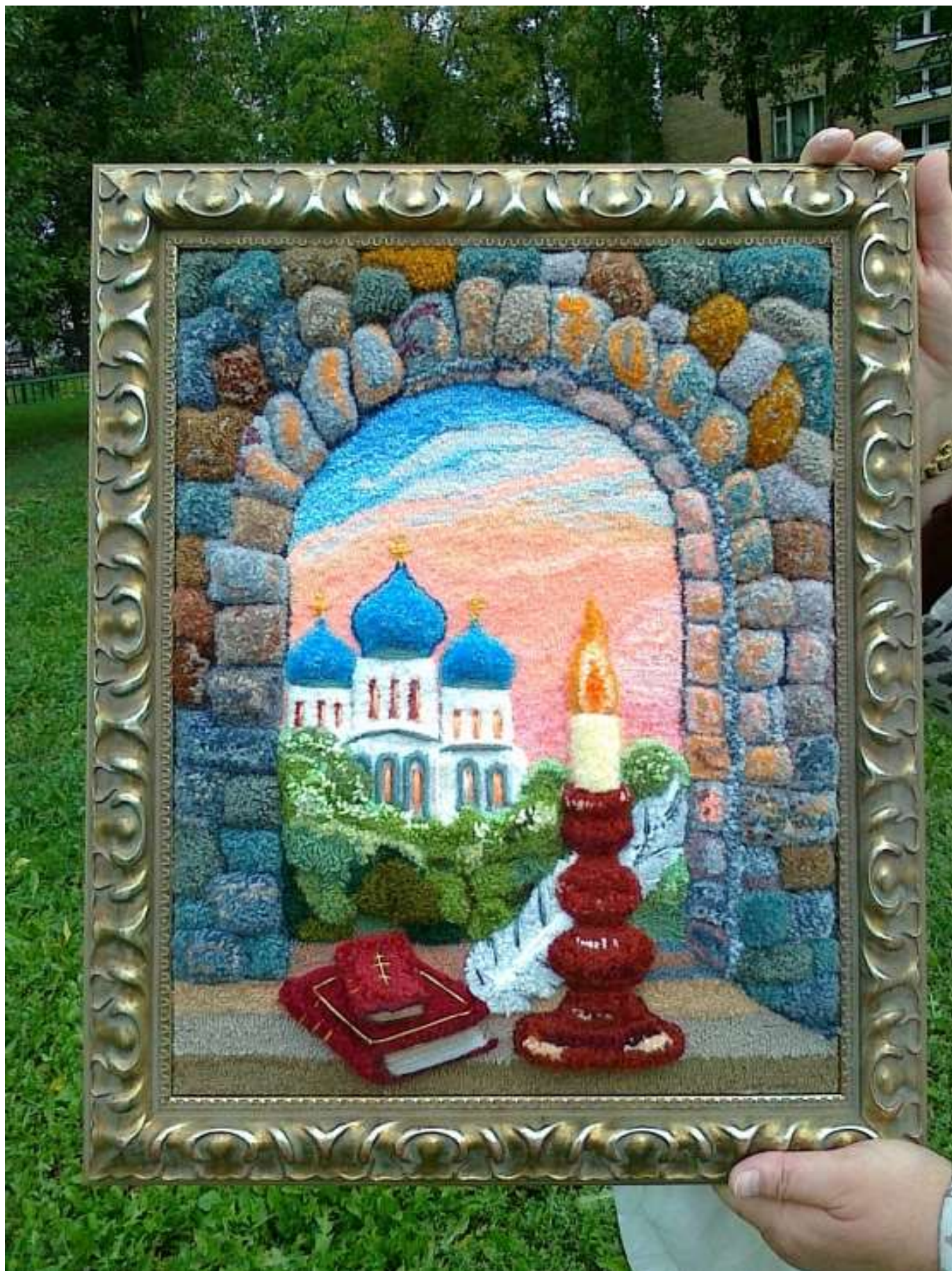








**РАБОТЫ С ВЫСТАВОК УЧИТЕЛЯ Ю.ОВСЕПЯНА
И ЕГО УЧЕНИКОВ**







«ОБЪЕМНЫЙ ГОБЕЛЕН»
Юрий Савицкий

















Жүзүгүсү Есенин
Г. Жанышев



МОНКО



Левина Анастасия
15.00Г
г. Златоуст



Вязаная Топотанна
"Лилия"



Ирина Александровна
"Светлая" 2010 г.













Сергей Салтыков

Гобелены ручного ткачества



Сергей Салтыков родился в 1960 году в г.Калинин. Сейчас живёт в г. Минск Республики Беларусь. Занимается гобеленом с 2000 года. Работает в авторской, смешанной и классической технике.

Гобелены выставлялись в галереях г.Минска и других городах Республики Беларусь.

Многие работы находятся в частных коллекциях стран мира — Польше, Германии, Италии, Швейцарии, Израиле, Японии, США и России.

Проведём мастер – класс от Сергея.

Справа и сверху:

Нетканые гобелены Сергея Салтыкова.



“Для того чтобы самому сделать гобелен, необходимо иметь: иглу, материал (холст), подрамник и нитки.

1. Игла для нетканого гобелена

Люди, проживающие в России, а в частности, в Москве, могут без труда купить иглу в магазине. В набор входит еще две дополнительные иглы. И называется он «Набор для ковровой техники».

А вот гражданам города Минска и регионов Беларуси, где продавцы соответствующих отделов о такой даже и не слышали — приобрести ее будет немного сложнее (см. рис.1)



Хотя, конечно, иглу можно сделать и самому, тем более что в интернете есть сайты, которые наглядно показывают, как сделать иглу для нетканого гобелена. Так что немного терпения и она у вас в руке.

В этом отношении больше всего повезло работникам медицины. Я слышал, что иглы от капельницы очень даже хороши для этого дела.

2. Нитки

Нитки могут быть разной толщины и, конечно, разного цвета. Единственное требование к ним, это чтоб они имели хорошую скрутку. А рыхлые и буклированные нити здесь между волокнами холста.

3. Выбор материала

Вот и опять им повезло (это я про медработников). У медсестричек, например, материала этого сколько угодно, и всегда новый, тыкай себе хоть каждый день, руку набивай. А какова практика? Вот кому проще всего смежной профессией овладеть — А что? Днем — укольчики, вечером — гобеленчики. Хорошая прибавка к зарплате.



А вот у нас с Вами выбор не очень велик и методом проб и ошибок не стоит начинать это увлекательное занятие, т.к. это может убить у Вас не только время, желание, но и определенное количество денежных средств. И Ваши месячные, в смысле, поиски, могут так и не привести к желаемому результату.

Поэтому сразу скажу, что одним из самых лучших материалов является льняная «бортовка». А холст (материал) лучше всего выбирать среднего тона (например, серого). Это необходимо для того, чтобы случайные промежутки между стежками не так были заметны. Бортовка хороша еще и тем, что лен немного растягивается, и игла при этом не рвет волокна ткани и не портит наш холст.

Нетканый гобелен отличается от тканого не только своей фактурой, напоминающей теплое махровое полотенце, но и техникой изготовления.

При обычном классическом ткачестве мы не имеем права на ошибку, иначе исправлять ее порой приходится также долго, как и ткать этот самый гобелен. Либо прибегнуть к ампутации всего гобелена.

В нетканом все гораздо проще. Не понравился цвет? Потяни за ниточку — он и распустится. Короче говоря: нарисовал — стер, натыкал чего не так — опять стер. Просто песня, а не работа!

Правда злоупотреблять этим не надо, т.к. после многократных уколов в одно и то же место можно все-таки испортить холст (рис.2).

Для полного восприятия моих слов, могу сказать, что это примерно то же самое, если бы Вам в одну половинку мягкого места вкололи сразу весь курс лечения. Какого будет ощущение? Вот также и с холстом...



4. Изготовление подрамника

Я уже рассказывал, как сделать раму для гобелена. Вот таким же способом (применяя бруски потоньше) можно скрепить и подрамник.

А холст натянуть и закрепить на нем можно при помощи обыкновенного степлера (в народе называемом пистолетом, см. рис.3).

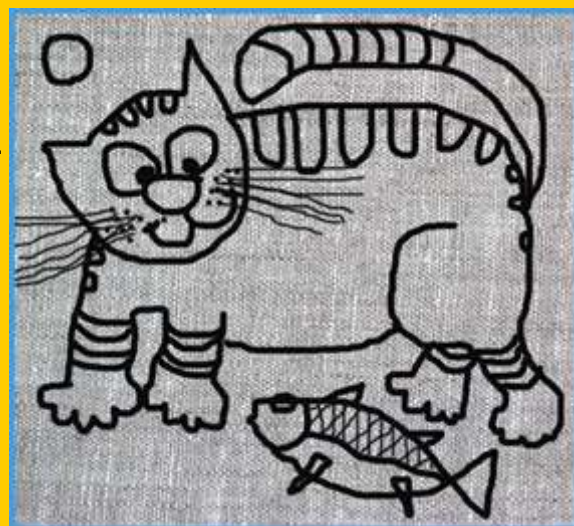


5. Подготовка эскиза

Эскиз лучше всего рисовать на ватмане, либо на картоне, затем вырезать его по контуру и обвести на холсте, а затем дорисовать нужные детали мягким карандашом, т.к. он довольно легко стирается с холста обыкновенной стёркой (копировальная бумага не помогает).

Затем, когда рисунок готов, обвести его фломастером.

Та сторона, на которой мы делаем стежки будет тыльной стороной (сторона с рисунком). Нижняя \будет лицевой. При этом нужно учитывать то, что если Вы нарисовали что-то вот так (см. рис. 4),... то, посмотрев на лицевую сторону, Вы увидите зеркальное его отображение, т.е. все наоборот



(см. рис. 5). **6. Начало работы**



Первое, что мы должны сделать, это втянуть нитку в иглу. Делается это за несколько этапов (рис. 6).

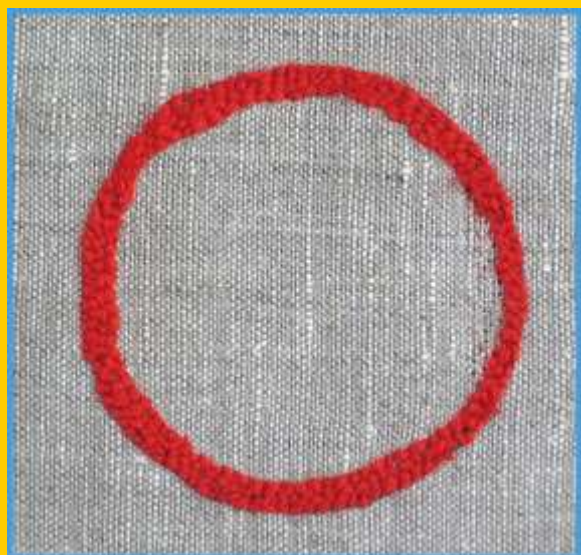
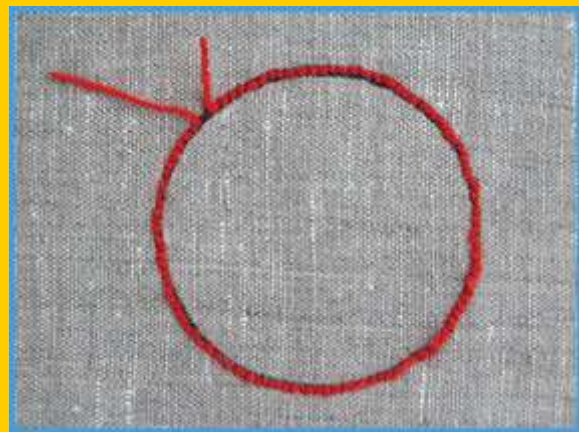


Начнем мы, как всегда, с самого простого. И если в ткачестве круг является одним из самых сложных элементов, то в нетканом гобелене делается это намного проще.

Соблюдать рекомендую следующее правило.

Нужно, чтобы срез иглы при работе смотрел в сторону движения руки.

Сначала прокалываем круг по контуру (см. рис. 7), а затем продолжаем также по кругу заполнять все его пространство. Это желательно по отношению к кругу (см. рис. 8).



Хотя можно
сделать
по-другому
(см. рис. 9)



Такими вот движениями можно заполнить весь рисунок.

Конечно, любое дело имеет не только плюсы, но и минусы. Не могу не сказать и о них.



Минус 1

Весьма утомительное занятие, постоянно и часто менять цвет ниток, вставляя их в иглу, и чтобы это проходило гораздо плодотворнее, нужно иметь несколько комплектов таких иголочек, в каждой из которых будет свой цвет.

Опять же в медицине таких проблем нет. Тыкнул и выбросил. И это, пожалуй, одно из немногих отличий в наших профессиях.

Кстати, две более тонкие иглы в комплекте мне так и не пришлось использовать, т.к. в работе применяю обычные нитки для вязания, а они имеют большую толщину, чем диаметр иглы.

Но не стоит огорчаться, их можно обменять у тех же сестричек на иглы от капельниц и сделать из них две дополнительные иглы. Им ведь все равно, чем Вас уколоть (шутка). Мне тоже как-то довелось испытать эти чувства.

Так вот, одна медсестричка в соседнем отделении так хорошо тыкала иголочкой, что к ней даже очередь становилась. А кто и по два раза. Правда точно уж и не помню, то ли действительно хорошо колола, то ли сама симпатичная была. А может, и то, и другое.

"N" есть одна очень привлекательная особа (врачиха то есть), так вот она вместо наркоза брала руку пациента, клала ее себе на голую коленку и лечила, лечила... Да где тут про зубы думать.

Ну да ладно, что-то я совсем запутался. Вернемся, пожалуй, так сказать, к нашим минусам.

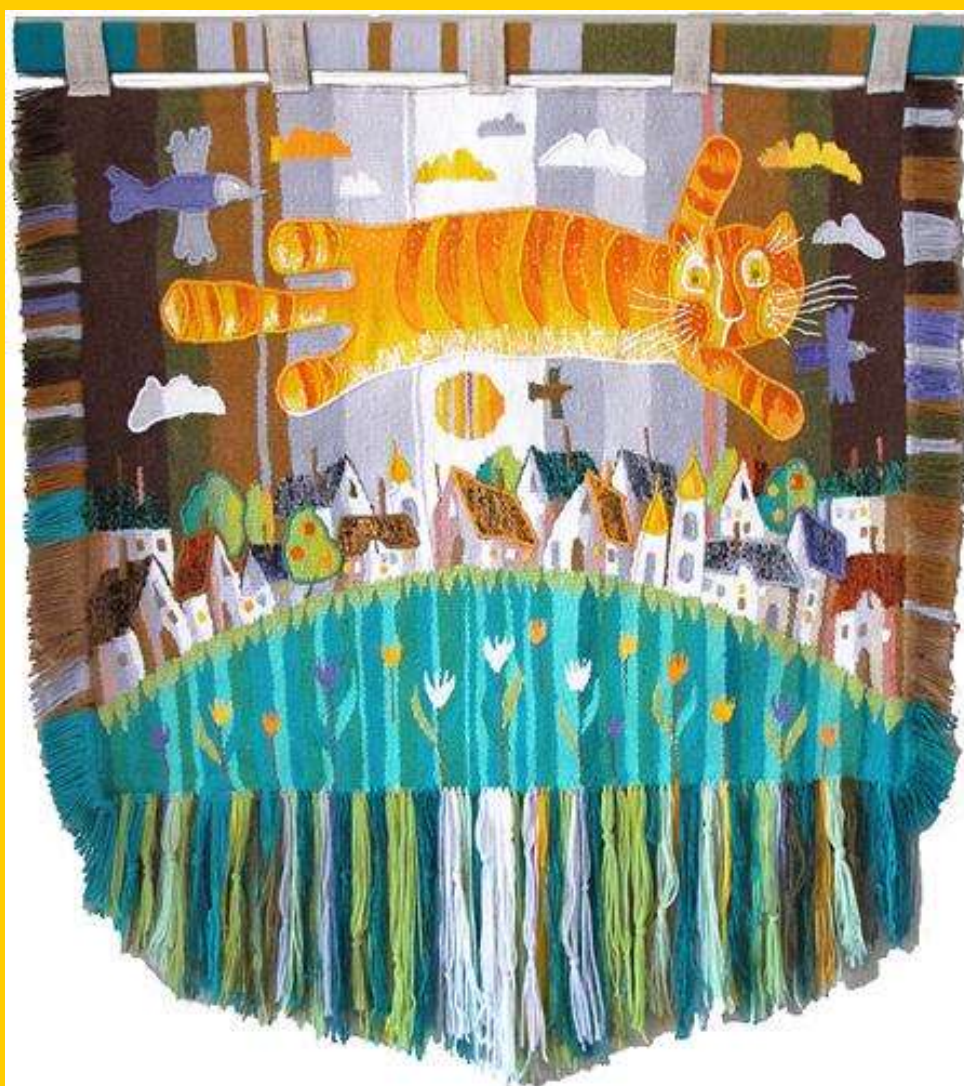
Минус 2

В комплект иглы кроме двух других игл входят две тоненькие проволочки, при помощи которых затягивается нить в иглу. Вот по той самой причине и происходит порыв этих самых проволочек в связи с частым их применением. Но и тут не будем расстраиваться, а возьмем обыкновенный многожильный провод и отделим от оболочки. Таким вот нехитрым способом получим много таких проволочек, которыми можно пользоваться с не меньшим успехом, чем оригиналом.

Минус 3

Мы уже знаем, что если потянуть за ниточку, то можно распустить часть рисунка. К счастью мы можем это исправить. Но если это произойдет по какой-то причине на уже приобретенной у Вас картине, то у нового ее владельца возникнут весьма большие затруднения. А избежать этого можно, если взять клей ПВА и, разбавив его водичкой, промазать обратную сторону картины.

**Желаю удачи в
работе и
творчестве!**





www.gobelen-master.su

