

ИЛЛЮЗИИ МАСТЕРА ЖИВОПИСИ НА АСФАЛТЕ



Иллюзии, которые взорвут ваш мозг

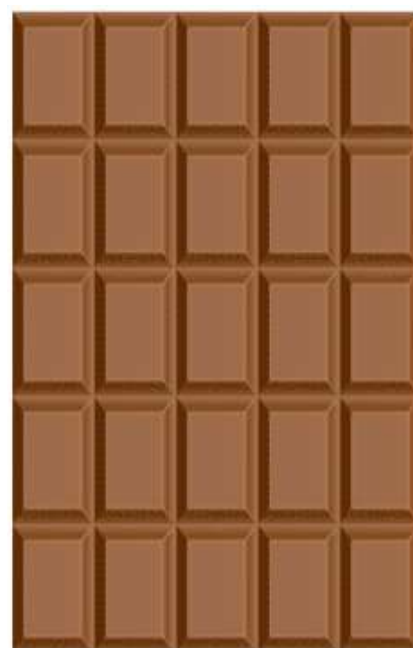
Даже самые закоренелые скептики верят тому, что говорят им их чувства, но чувства легко обмануть.

Оптическая иллюзия — впечатление о видимом предмете или явлении, несоответствующее действительности, т.е. оптический обман зрения. В переводе с латыни слово «иллюзия» означает «ошибка, заблуждение». Это говорит о том, что иллюзии с давних времен интерпретировались как некие сбои в работе зрительной системы. Изучением причин их возникновения занимались многие исследователи. Некоторые зрительные обманы давно уже имеют научное объяснение, другие до сих пор остаются загадкой.

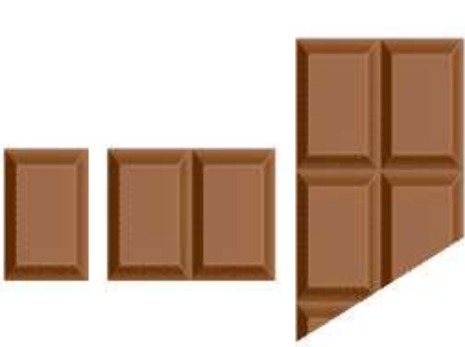
Собираем самые крутые оптические иллюзии. Будьте осторожны! Некоторые иллюзии могут вызвать слезоточивость, головную боль и дезориентацию в пространстве.

1. Бесконечный шоколад

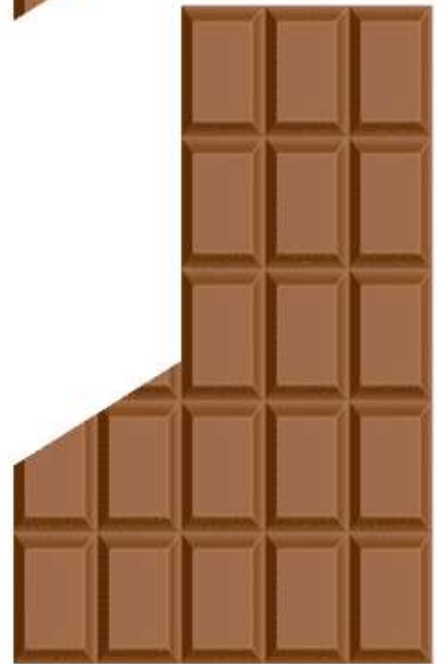
Если разрезать плитку шоколада 5 на 5 и переставить все куски в показанном порядке, то, откуда не возьмись, появится лишний шоколадный кусочек. То же самое вы можете проделать и с обычной шоколадкой и убедиться, что это не компьютерная графика, а реально существующая загадка.



1.



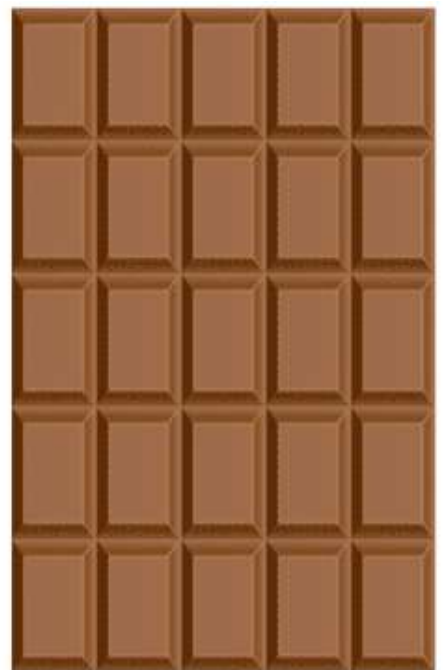
2.



3.

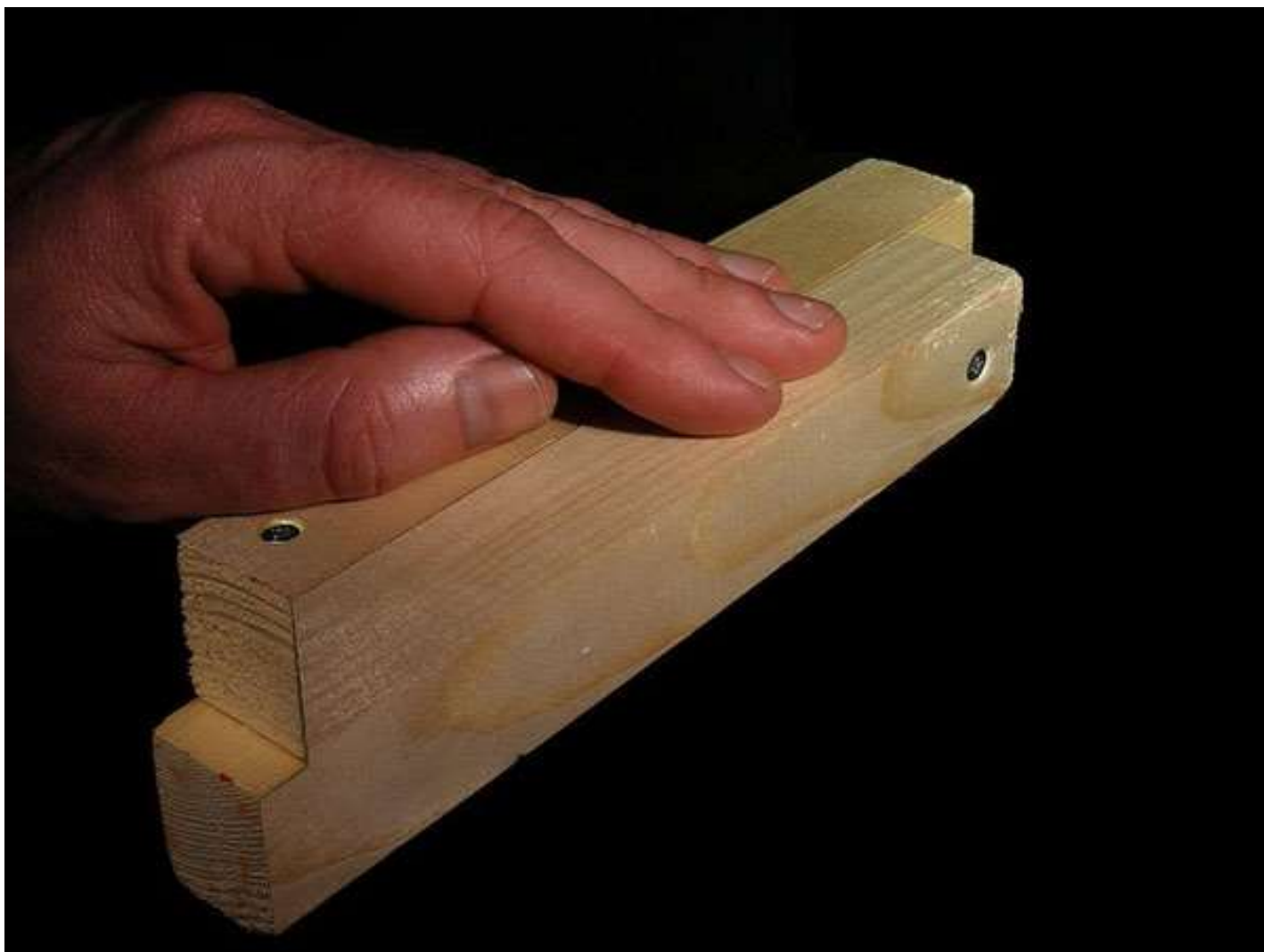


4.



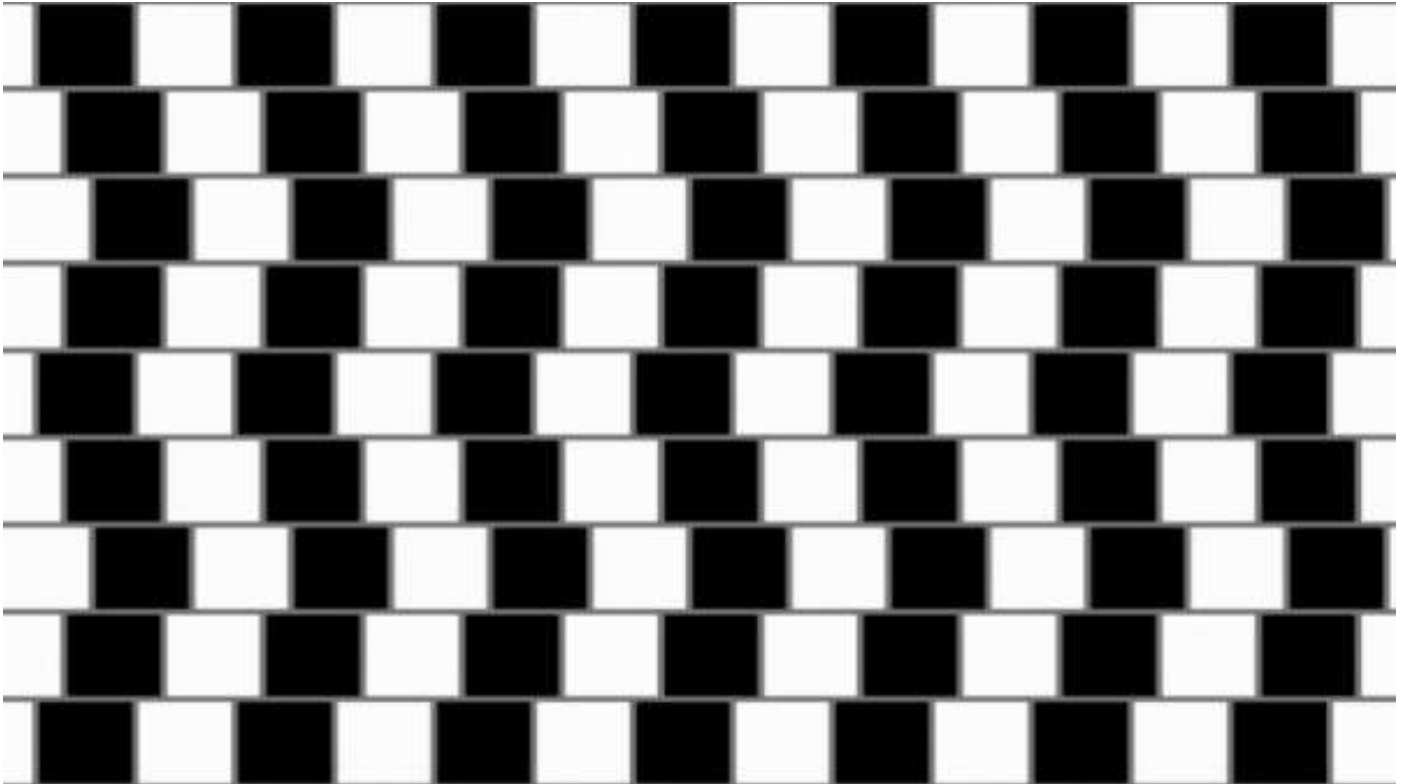
5.

2. Иллюзия брусков



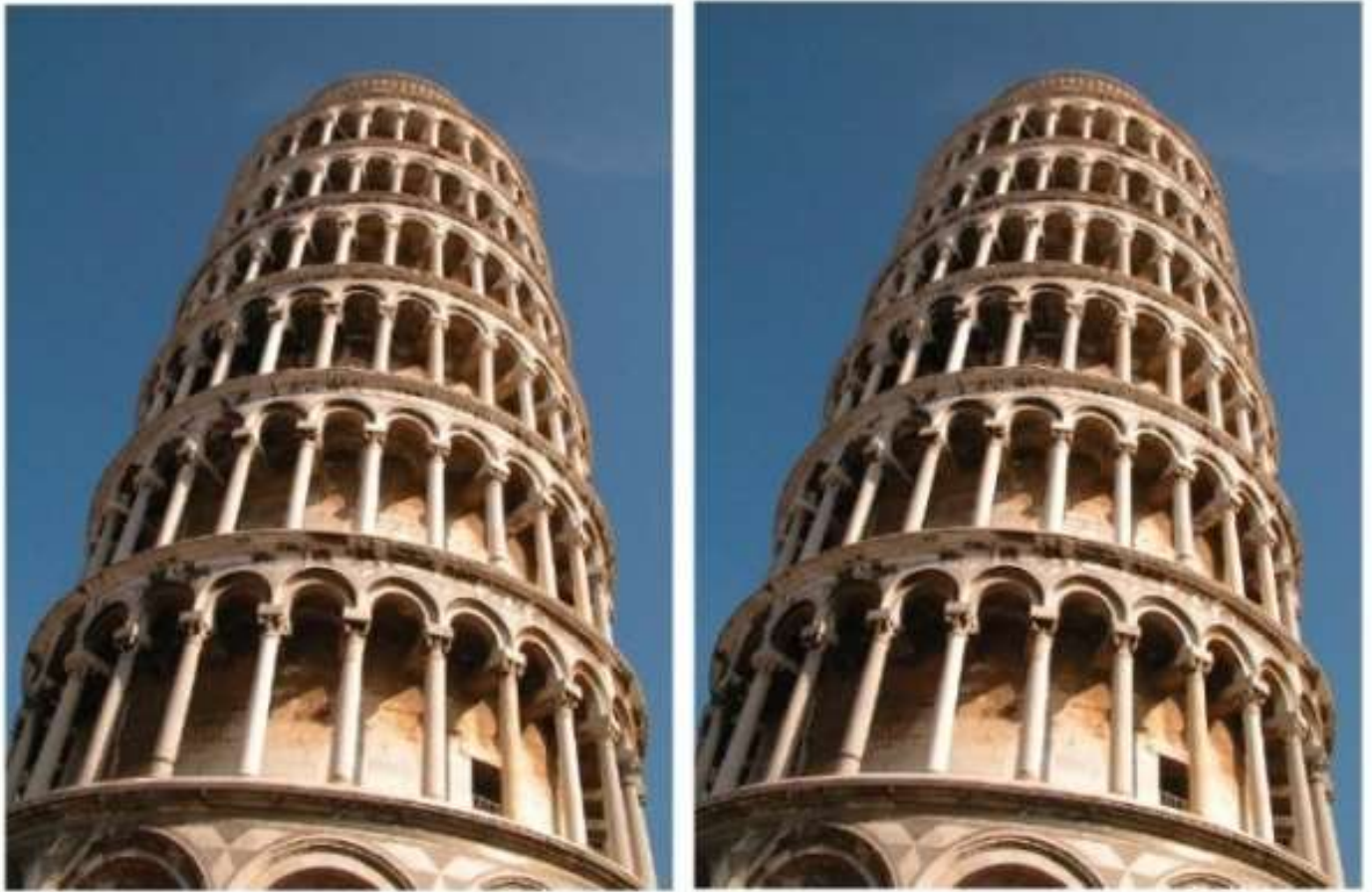
Взгляните на эти бруски. В зависимости от того, в какой конец вы смотрите, два куска дерева будут или находиться рядом, или же один из них будет лежать на другом.

3. Иллюзия «Стена кафе»



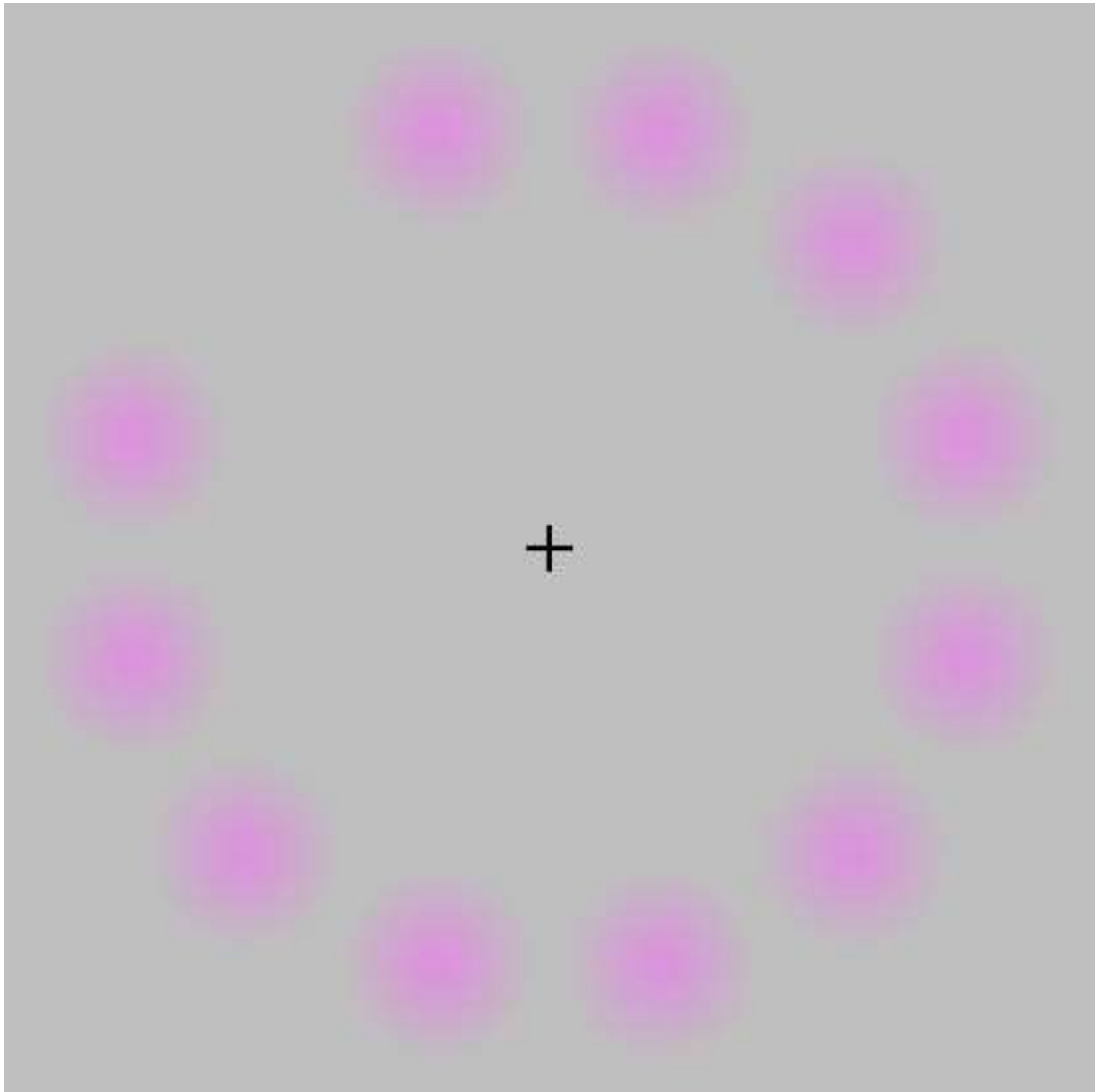
Внимательно всмотритесь в изображение. На первый взгляд кажется, что все линии изогнуты, однако на самом деле они параллельны. Иллюзия была обнаружена Р. Грегори в кафе Wall в Бристоле. Отсюда и пошло ее название.

4. Иллюзия Пизанской башни



Выше вы видите две картинки Пизанской башни. На первый взгляд кажется, что башня справа наклоняется больше, чем башня слева, однако на самом деле обе эти картинки одинаковые. Причина кроется в том, что визуальная система рассматривает два изображения как часть единой сцены. Поэтому нам кажется, что обе фотографии не симметричны.

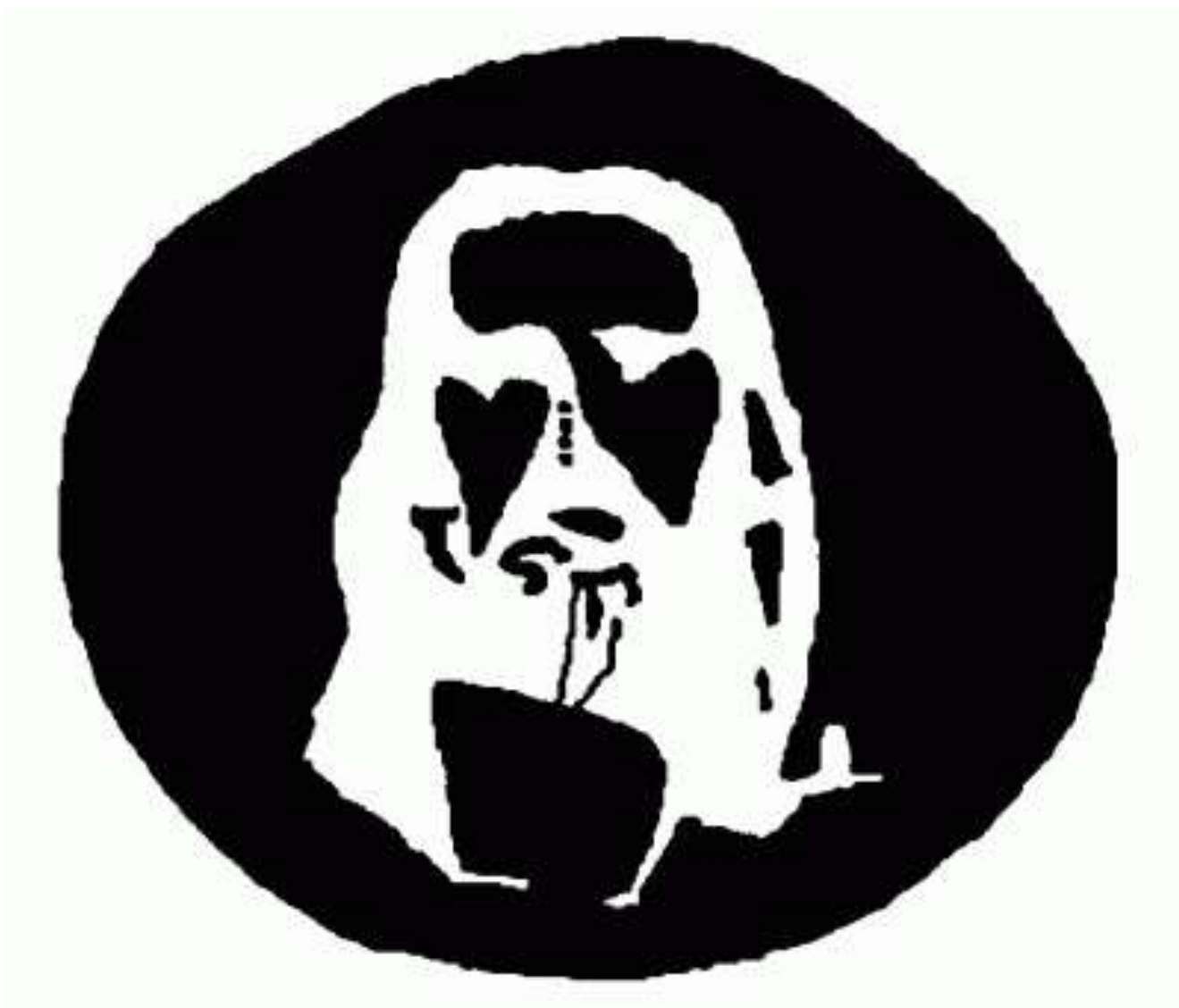
5. Исчезающие круги



Эта иллюзия называется «Исчезающие круги». Она состоит из 12 расположенных по кругу сиреневых розовых пятен с чёрным крестиком по середине. Каждое пятно исчезает по кругу примерно на 0.1 секунды, и если сфокусироваться на центральном крестике, можно получить следующий эффект:

- 1) сначала покажется, что вокруг бежит зелёное пятно
- 2) затем фиолетовые пятна начнут исчезать

6. Черно-белая иллюзия



Смотрите тридцать секунд на четыре точки в центре картинке, после чего переместите взгляд на потолок и поморгайте. Что вы увидели?

7. Стул-невидимка



1.



2.



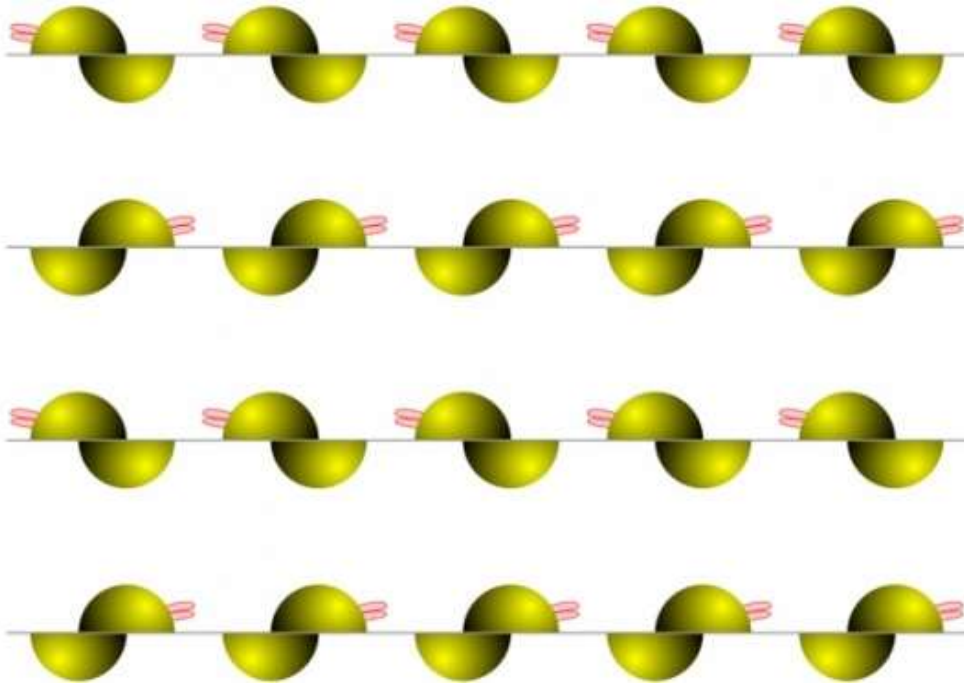
3.



4.

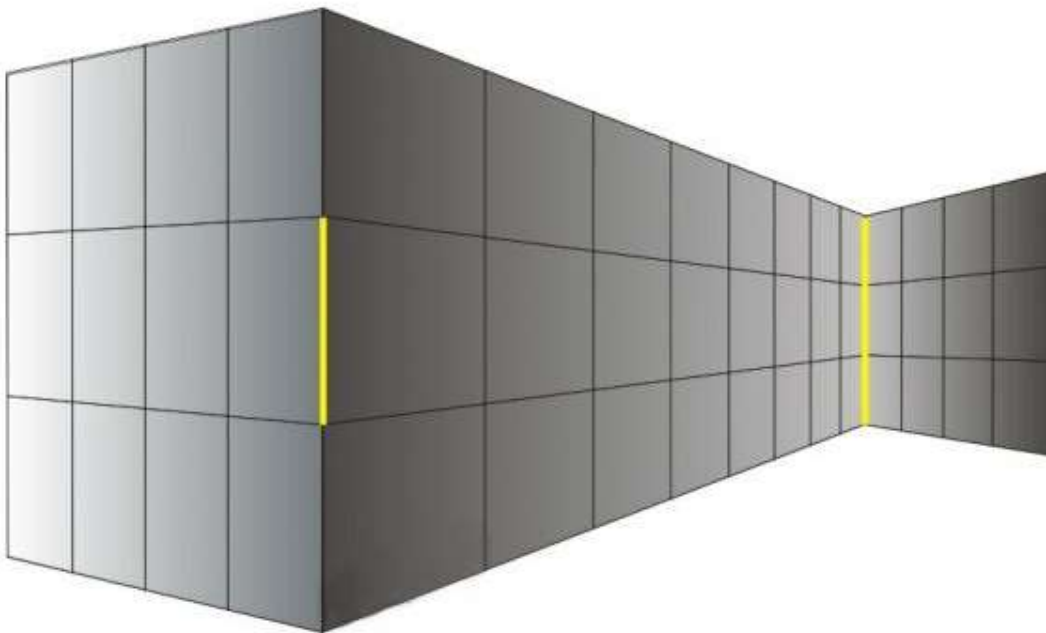
Оптический эффект, создающий у зрителя ложное представление о месте нахождения сидения, обусловлен оригинальной конструкцией стула, придуманного французской студией Ibride.

8. Параллельные линии



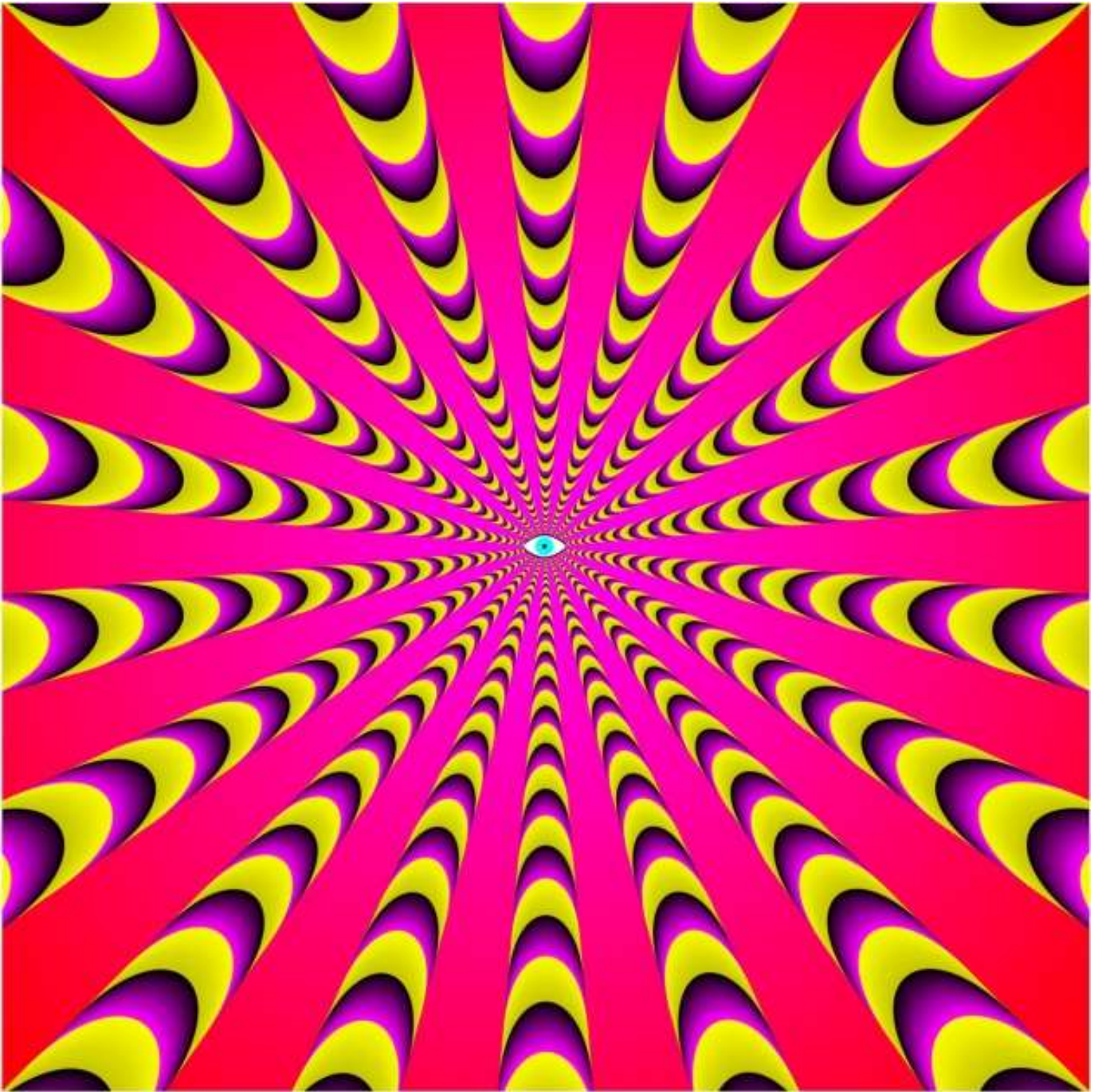
Вариант классической иллюзии от японского профессора психологии Акиоши Китаока. Линии на рисунке параллельны.

9. Стена



Искажение перспективы. Какая из желтых линий в углах стены больше? Левая кажется значительно меньше, чем правая. На самом деле желтые линии имеют совершенно одинаковую высоту.

10. Лучи из глаза



Иллюзия Akiyoshi Kitaoka. Абсолютно статичная картинка имеет иллюзию наплыва на наблюдателя. Акиоши Китаока — профессор психологии в университете (Ritsumeikan) в Токио, всемирно известный своими многочисленными иллюзиями движения.

11. Линии на путях



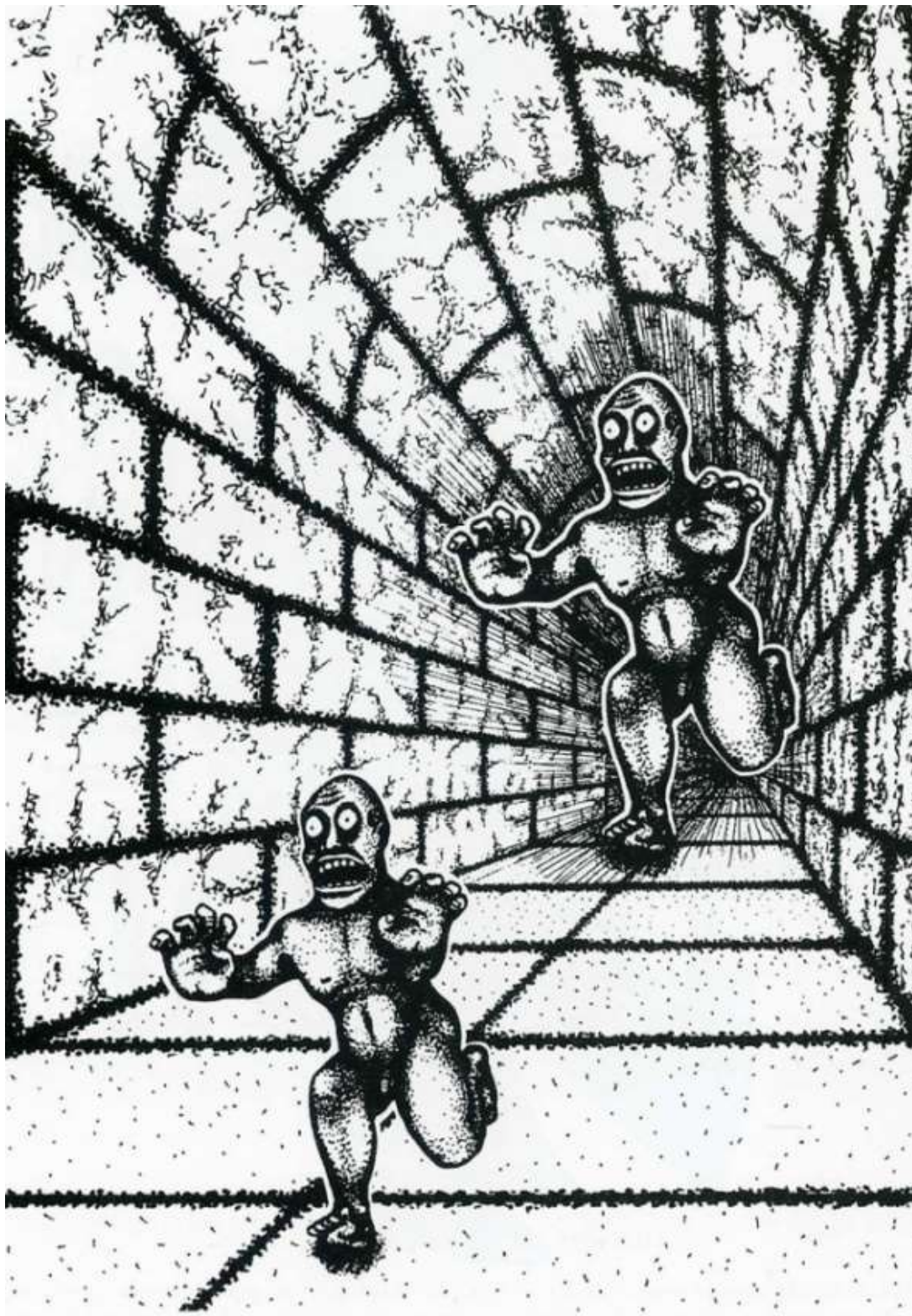
Иллюзия Понцо. В 1913 году Марио Понцо показал, что иногда наш мозг определяет размер объекта, основываясь на фоне позади него. Красные Линии на фото имеют одинаковую длину, параллельны и равноудалены друг от друга. Тем не менее, ближние к нам линии кажутся короче дальних.

12. Летающие многогранники



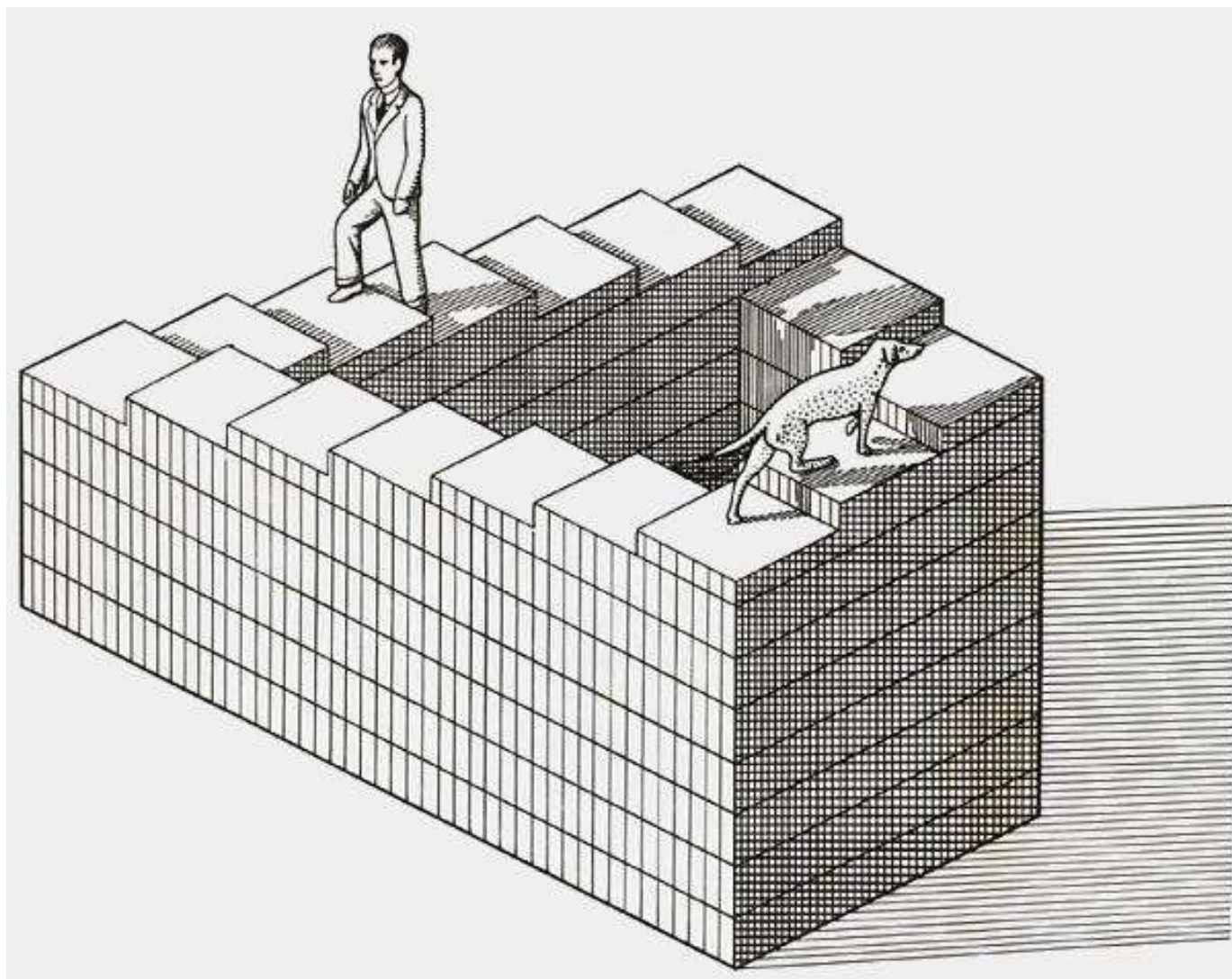
Скульптура венесуэльского художника Рафаэля Барриоса (Rafael Barrios). Одна из многочисленных экспозиций, выставленных в Нью-Йорке на Парк-авеню. Все они выполнены из плоских листов стали и выкрашены акриловыми красками. Однако, на расстоянии скульптуры кажутся объемными.

13. Бегущие монстры



Иллюзия Роджера Шепарда, связанная с восприятием перспективы. На рисунке убегающий монстр кажется значительно меньше догоняющего. На самом деле, монстры совершенно одинаковы. Первый является копией второго.

14. Бесконечная лестница

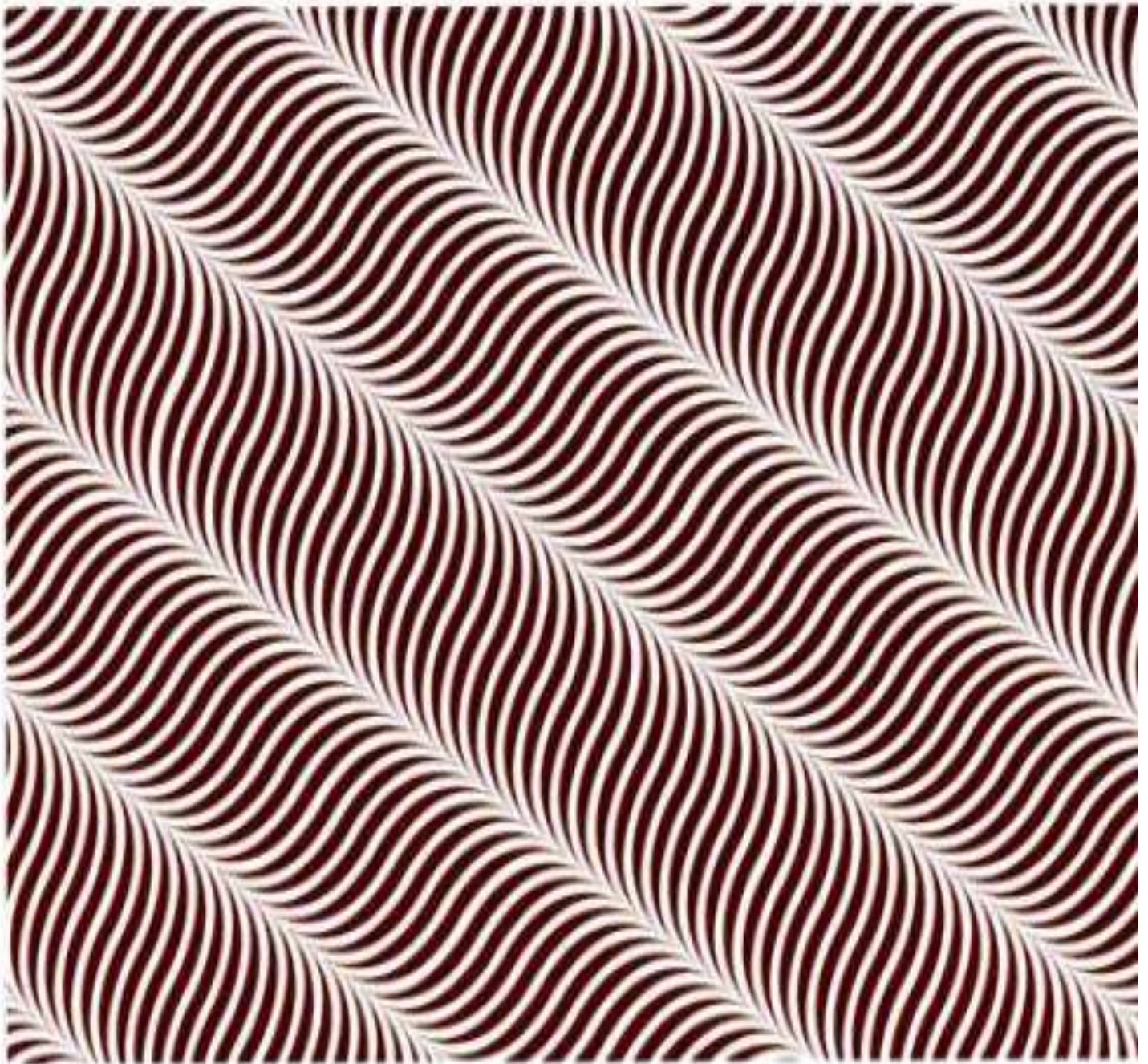


Эту фигуру чаще всего называют «Бесконечной лестницей», «Вечной лестницей» или «Лестницей Пенроуза» — по имени ее создателей. Ее также называют «непрерывно восходящей и нисходящей тропой». «Бесконечная лестница» — одна из самых известных классических невозможностей.

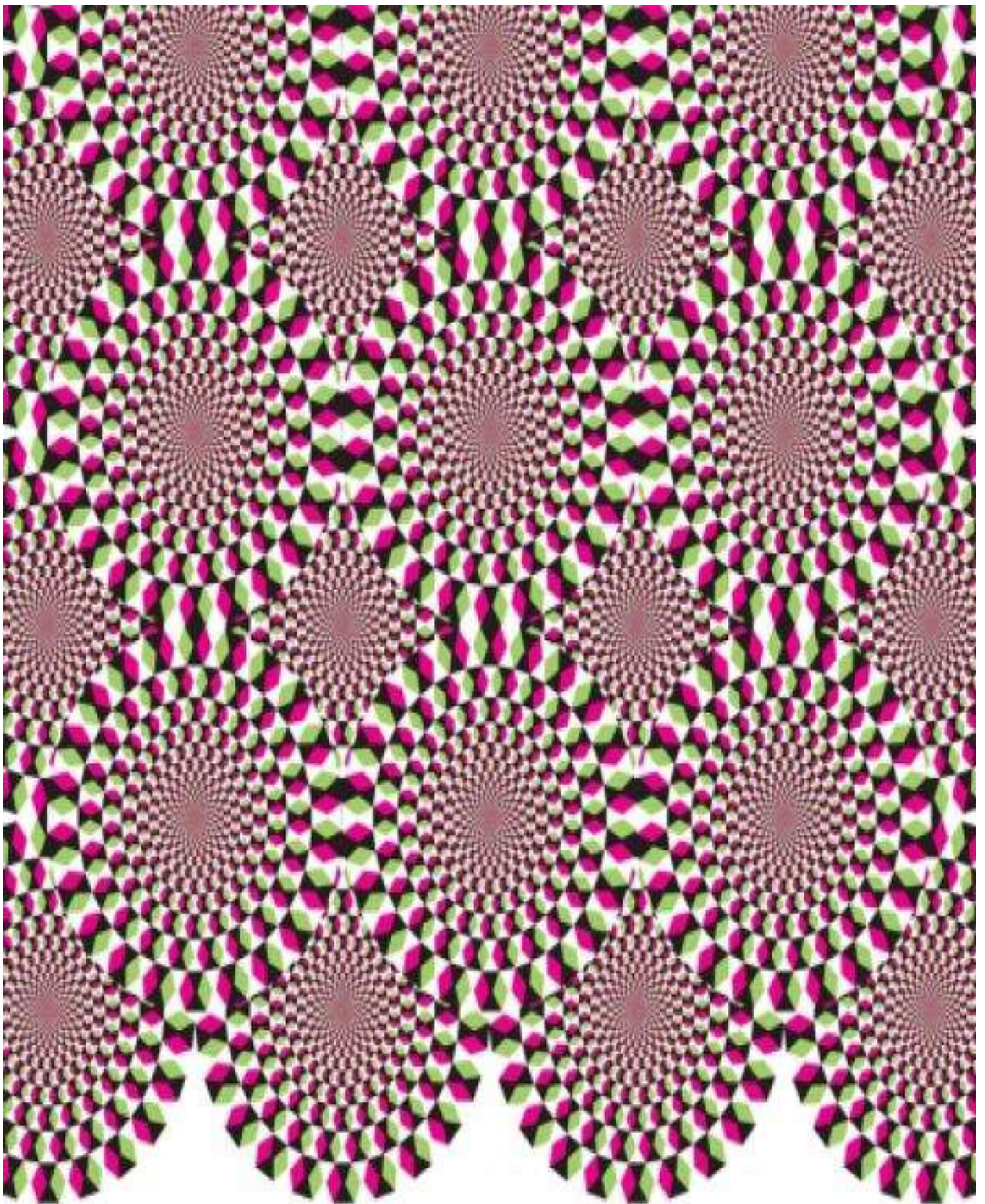
Оптические иллюзии, восхитительные ошибки в работе наших глаз и мозга — очень привлекательный прием для рекламистов всех стран.

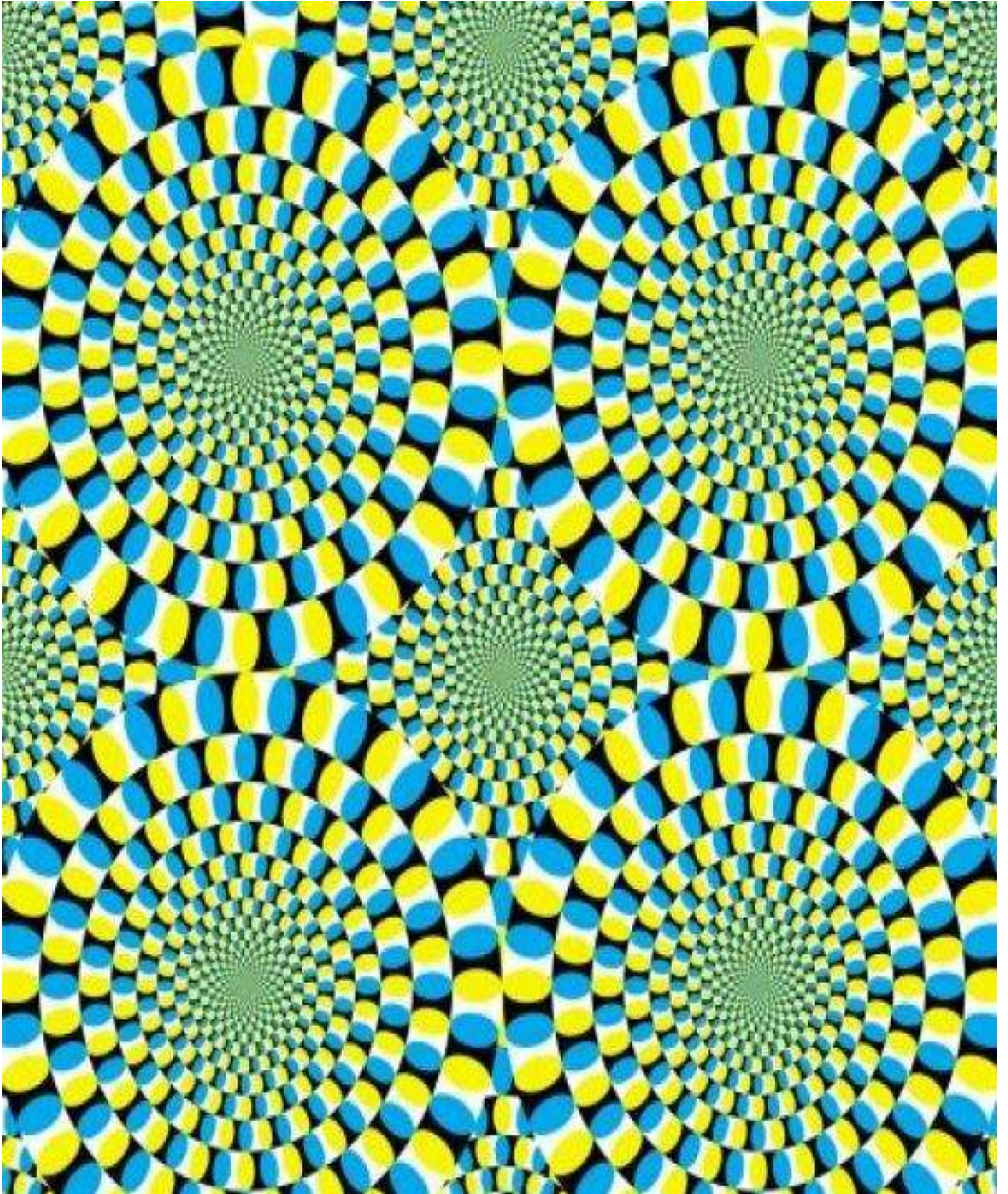
Странными картинками, которые не должны двигаться в силу своей плоской и неподвижной природы, быстро и надолго привлекается внимание зрителя. И пока он изо всех сил старается понять, как так можно, или же просто веселится над особенностями работы человеческого мозга, он вовлекается в обращение бренда и может даже, если отвлечется от разглядывания иллюзий, запомнить его имя и те эмоции, которые дала ему эта реклама.

15. Иллюзия движения









МАСТЕРА ЖИВОПИСИ НА АСФАЛЬТЕ

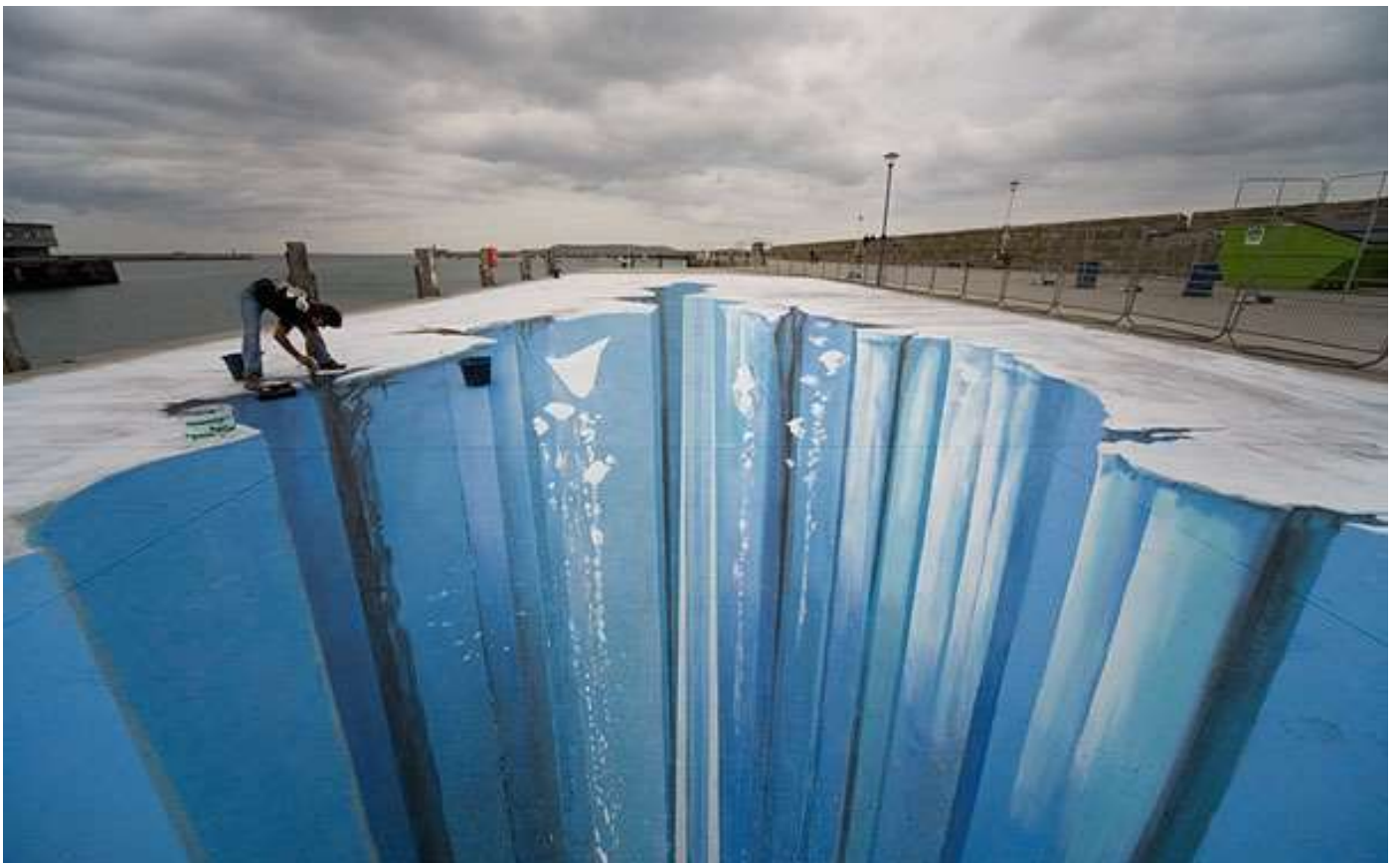
Имена самых виртуозных художников,
рисующих объемные рисунки на асфальте.

Объемные рисунки на асфальте — это особое направление стрит-арта, основанное на перспективе и обмане зрения. Такую картину — анаморфоз — можно увидеть лишь с определенной точки, только с нее преднамеренно искаженное изображение принимает правильный вид. Исторически первая графика на асфальте появилась в Италии в XIV веке, тогда художники-самоучки кочевали из города в город, развлекая народ изображениями различных религиозных сюжетов прямо на средневековых площадях. Сегодня технику создания трехмерных и одновременно плоских изображений на основе искажения и перспективы широко используют и в рекламных целях, что заставило нас обратить внимание на самых известных всему миру художников, работающих в этом жанре.

ЭДГАР МЮЛЛЕР

44-летний Эдгар Мюллер (Edgar Mueller) родился и живет в Германии. В 25 Эдгар понял, что хочет полностью посвятить свою жизнь стрит-арту. С тех пор иллюзорные рисунки на асфальте — это для художника и хобби, и профессия, и способ зарабатывания на жизнь. Эдгар Мюллер рисует свои 3D рисунки масляной и аэрозольной краской. Площадь его картин может достигать 400 м² (практически площадь баскетбольной площадки). Создание одного шедевра 3D-искусства занимает у художника в среднем 5 дней.

ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД





ВОДОПАД





ЛАВА



ТАИНСТВЕННАЯ ПЕЩЕРА









ЭДУАРДО РОЛЕРО

Эдуардо Ролеро (Eduardor Relero) — аргентинский художник, временно проживающий в Испании — создает фотореалистичные картины на улицах города. В отличие от рисунков Эдгара Мюллера или Джулиана Бивера работы испанского коллеги несут большую социальную и политическую нагрузку. Каждый рисунок художника наполнен смыслом, сатирой, критикой или философским подтекстом, заставляющим задержать взгляд на картине и задуматься.

БОЛЬШИЕ ОЗОРНИКИ



НЕЛЕПОСТЬ



ВЕЛИКИЙ ГУРУ



МИР СВЕРХУ



ДУРАНГО 1937



РАЗБИТЫЕ МЕЧТЫ



ДЖУЛИАН БИВЕР

Британский уличный художник Джулиан Бивер (Julian Beever) — известный живописец мелом по асфальту и самый популярный из всех художников данного жанра. За 20 лет творчества ради творчества Джулиана уже не раз привлекали и к рекламе разнообразнейших брендов — он даже в Россию с этой целью приезжал, не говоря уже о США, Великобритании, Франции, Бразилии и других странах с высочайшим уровнем креативности в рекламе.

БАССЕЙН



ПРОИСШЕСТВИЕ НА СТРОЙКЕ



РАФТИНГ ПО БЕЛОЙ РЕЧКЕ



МАНФРЕД СТАДЕР

Манфред Стадер (Manfred Stader) впервые опробовал асфальтную живопись в начале 80-х годов во время обучения в знаменитой Школе искусств Штеделя во Франкфурте. В 1985 году он уже был признанным мастером этого редкого жанра. Манфред Стадер рисует оптические иллюзии на тротуарах и стенах домов.

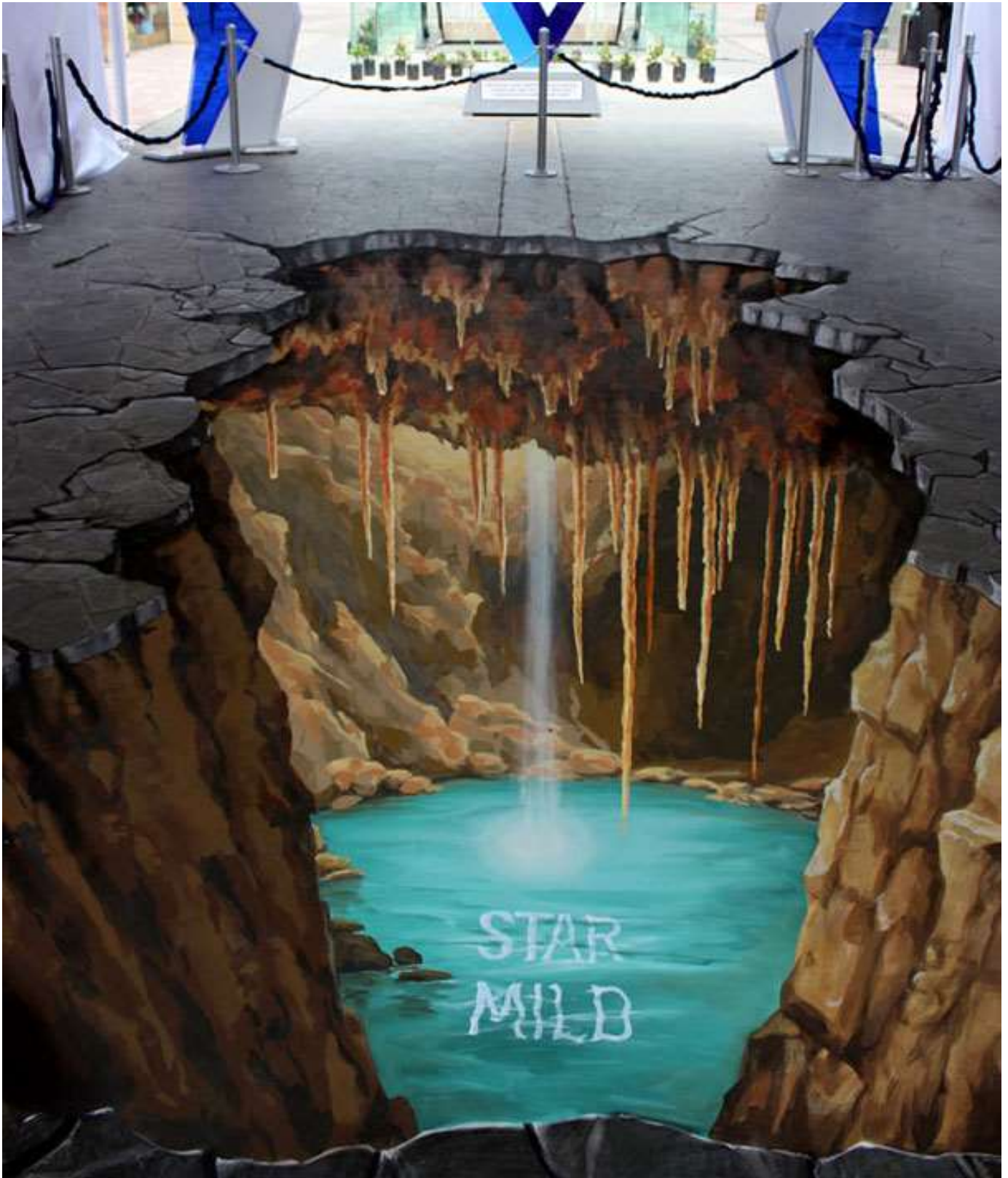
COSTA



START



Star mild

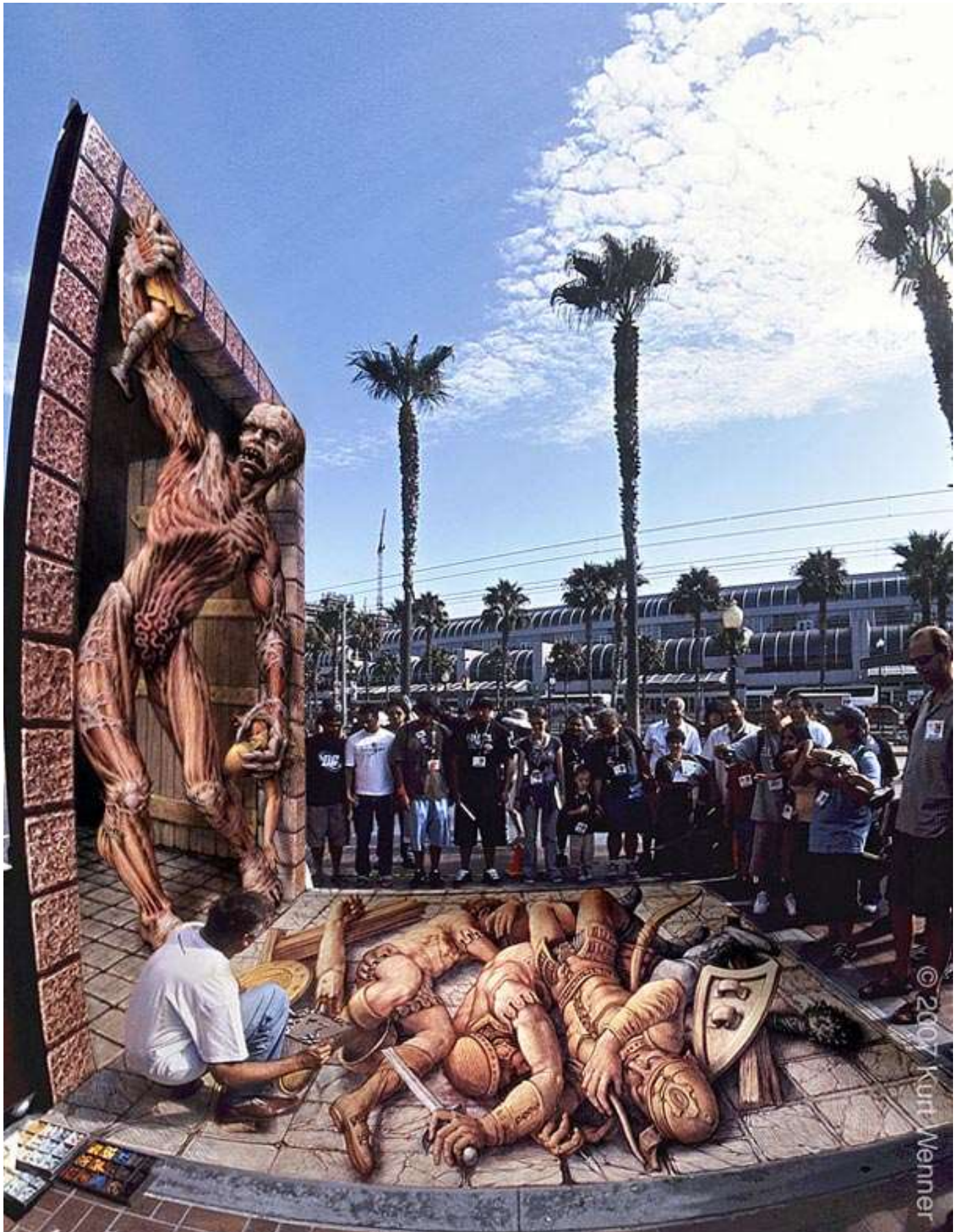


КУРТ ВЕННЕР

СУДНЫЙ ДЕНЬ



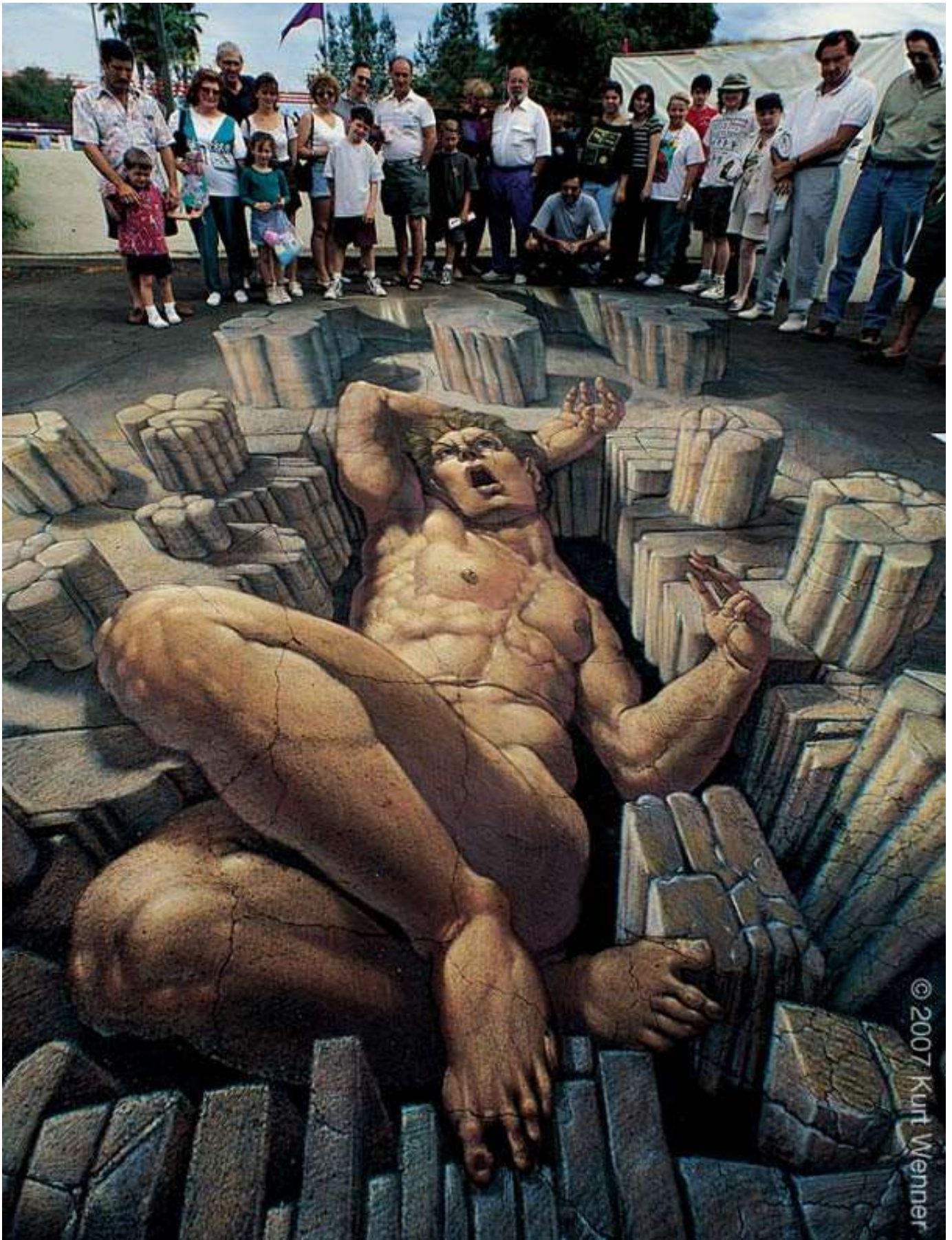
БЕОВУЛЬФ



ΦΑΕΤΟΝ



ГИГАНТ



© 2007 Kurt Wenner

КОРОЛЬ МЕЛА И АСФАЛЬТА КУРТ ВЕННЕР



В жанре 3D рисунков на асфальте работает очень много талантливых художников, но многие специалисты и ценители полагают, что в этом виде искусства есть Курт Веннер (Kurt Wenner) и все остальные. Почему же Курт стоит в этой классификации особняком?



Искусный художник известен своей монументальной и уличной живописью мелом с использованием проекции, называемой анаморфозом. Его объемные рисунки мелом на асфальте и брусчатке были описаны во многих газетах и показаны в нескольких телевизионных шоу.



От остальных собратьев по жанру Курта отличают, в первую очередь, очень высокая техника исполнения и огромное количество сложных деталей на каждой картине.

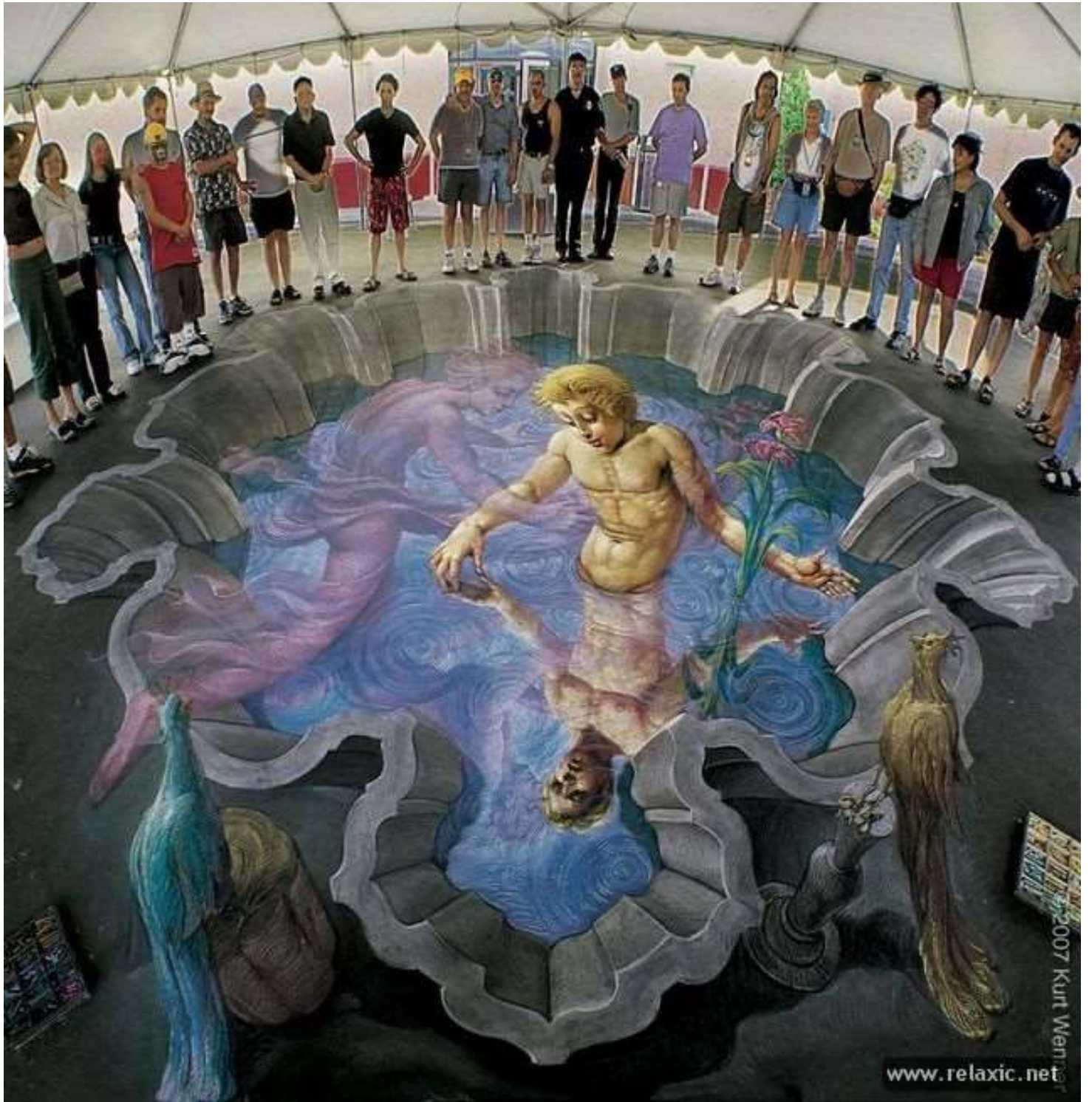


Работы Венера привлекли внимание средств массовой информации во всем мире. В Италии, Германии, Франции, Швейцарии, в США и Мексике выходили газетные и журнальные статьи, на американском телевидении было показано несколько передач и документальных фильмов о художнике и его творчестве.



© 2007 Kurt Wenner

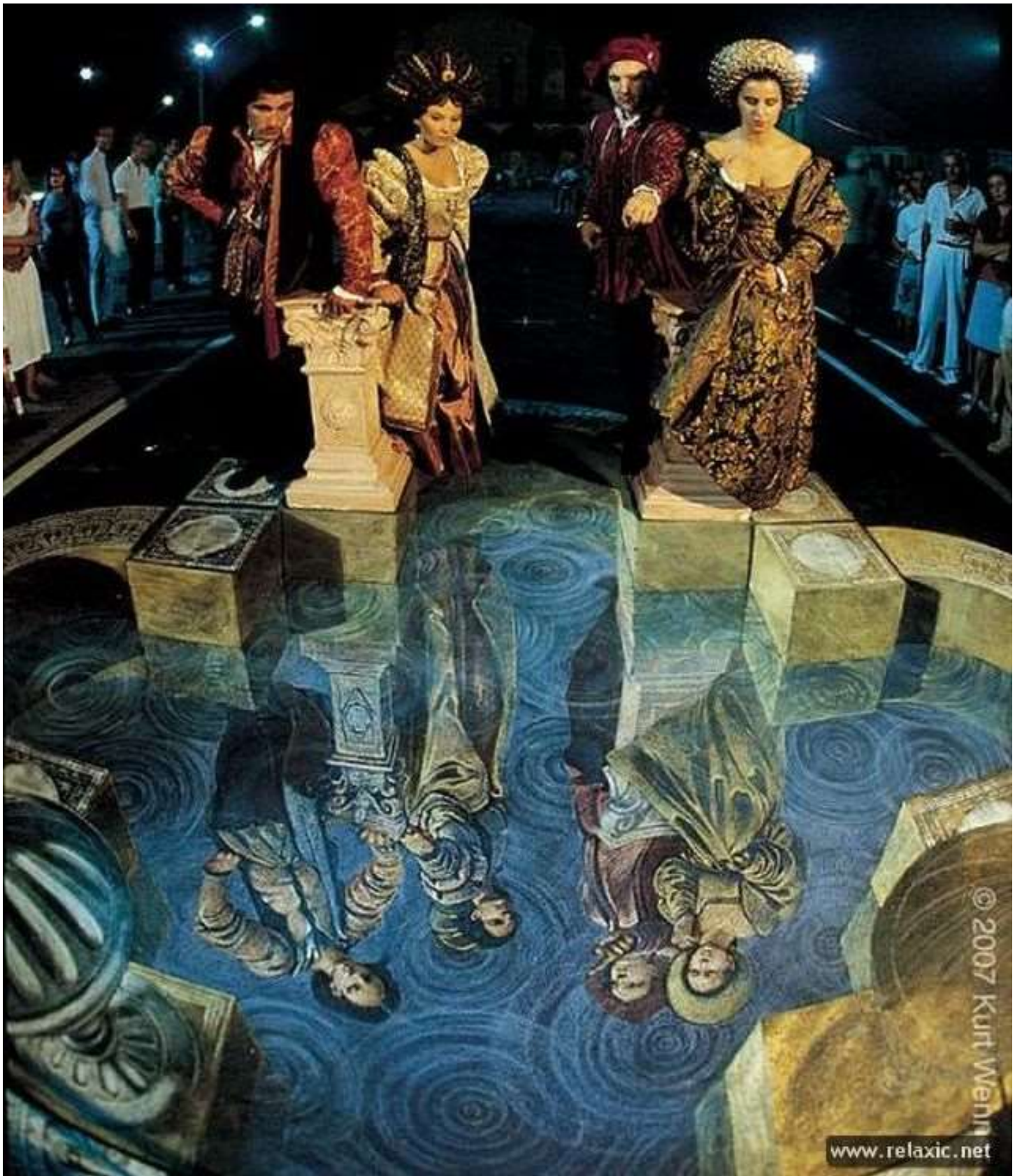
www.relaxic.net





© 2007 Kurt Wenner

www.relaxic.net





www.relaxic.net



© 2007 Kurt Wenner

www.relaxic.net



www.relaxic.net



© 2007 Kurt Wern

www.relaxic.net



© 2007 Kurt Wenner

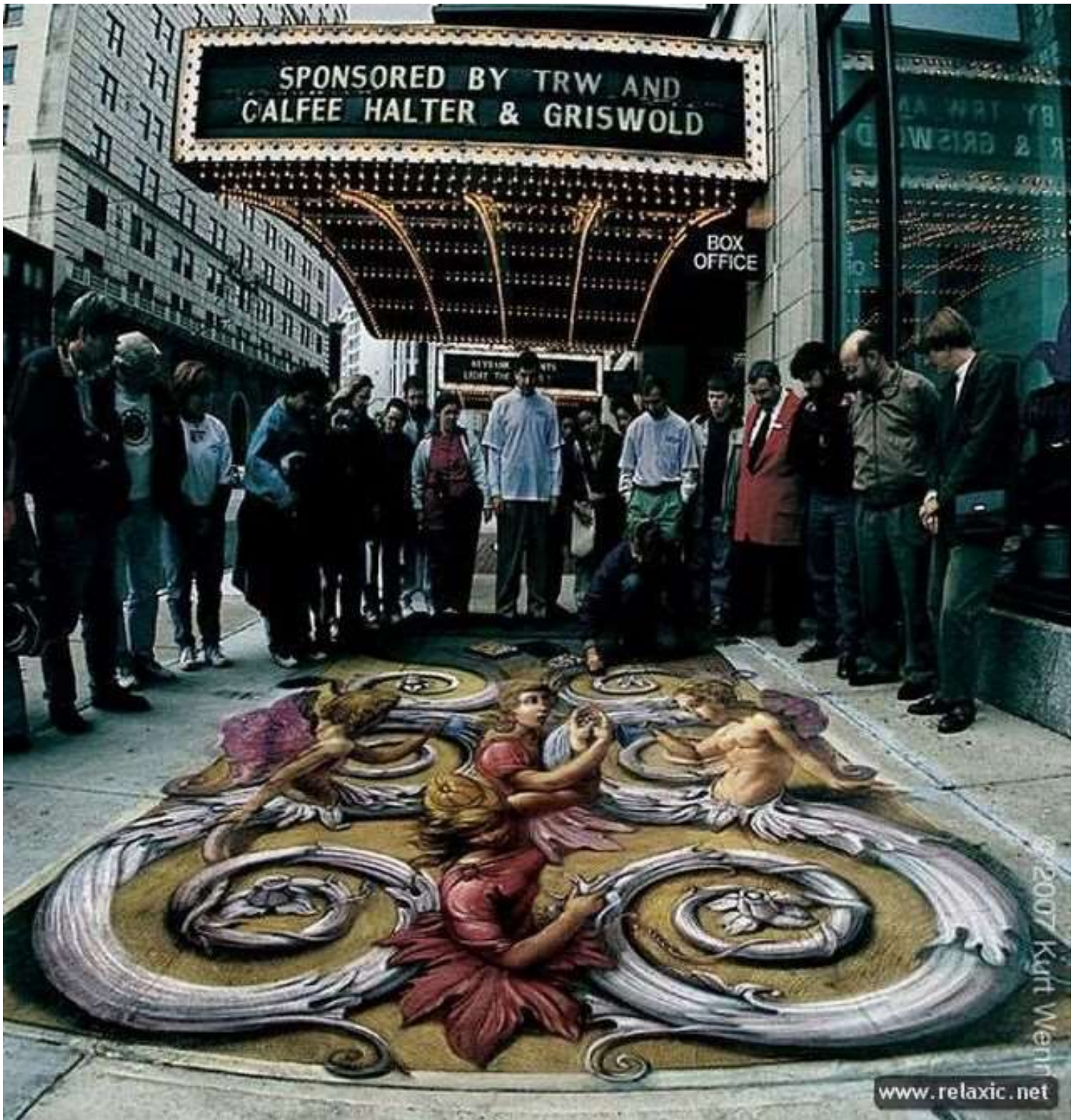
www.relaxic.net



© 2007 Kurt Wenn

www.relaxic.net





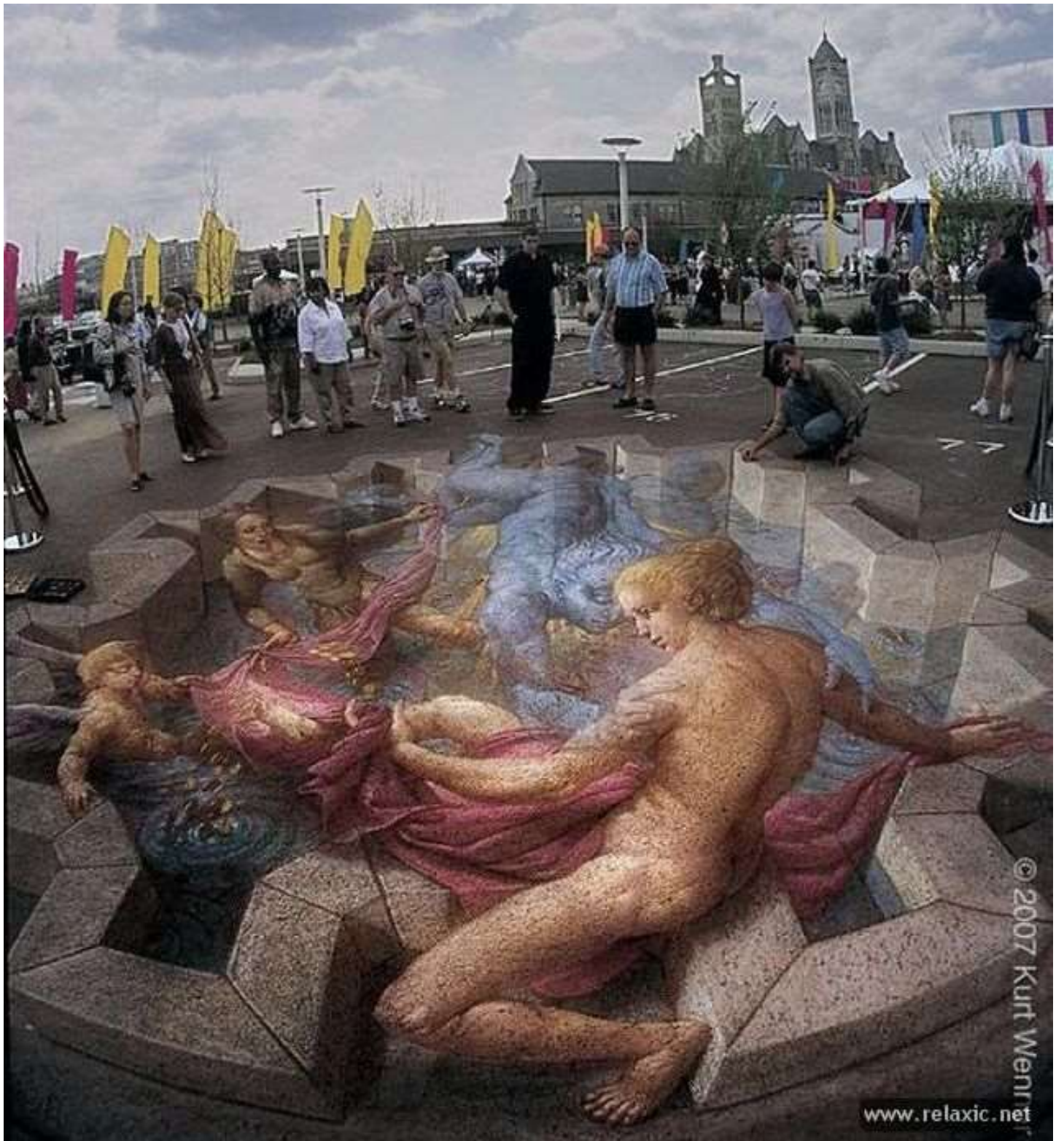
©2007 Kurt Wenner

www.relaxic.net



© 2007 Kurt Wen

www.relaxic.net



© 2007 Kurt Wenner

www.relaxic.net



© 2007 Kurt Wenn

www.relaxic.net



© 2007 Kurt Wenn

www.relaxic.net





© 2007 Kurt Wenr

www.relaxic.net







© 2007 Kurt Wen

www.relaxic.net



© 2007 Kurt Werni

www.relaxic.net