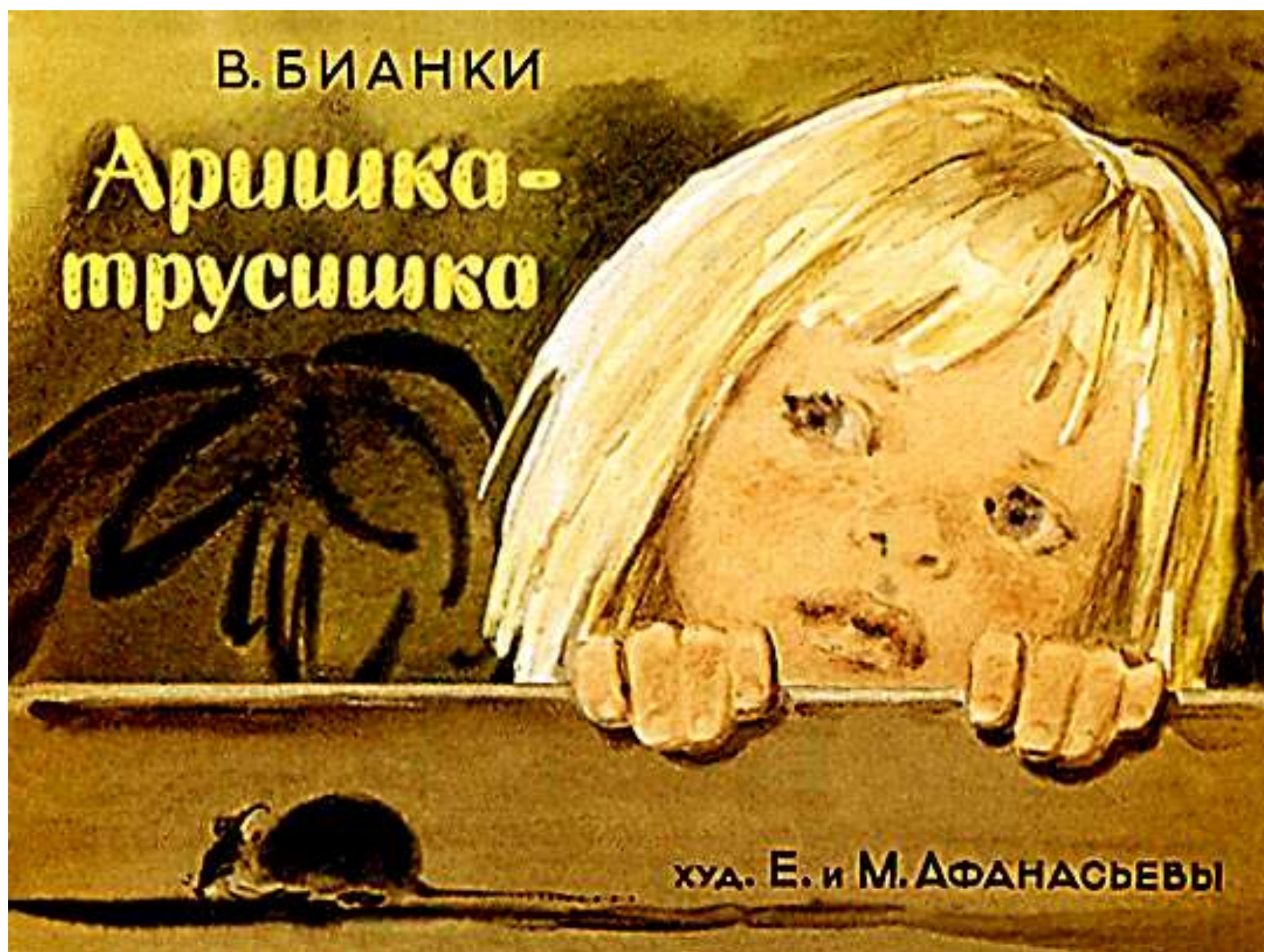


В. БИАНКИ

Аришка- трусихка



ХУД. Е. и М. АФАНАСЬЕВЫ



Дочурку колхозницы Федоры все Аришкой-трусешкой звали – до того несмелая была. [2]



– Аришка, – говорит мать, – возьми ведёрко, натаскай воды из пруда: постирать надо.

[3]



– Да-а... В пруду – лягушки. Они прыгучие. Я их боюсь. 4



Натаскает Федора сама воды, белье постирает. –
„Поди, доченька, на чердак, белье развесь посу-
шиться“.

[6]



- Да-а... На чердаке - паук. Он ползучий. Я его боюсь. [6]



– Ну, хоть в чулан сходи, девонья, крынку молока
принеси.

7



– Да-а... А в чулане – мыши. Они хвостатые. Я их боюсь.





Раз убирали колхозники сено на лугу в большом лесу. Аришка от матери ни на шаг – прямо работать не даёт.

[9]



Федора и придумала: „Сходила бы ты, доченька, по малину. Тут в лесу малины страсть сколько!“ 10



Аришна – первая в колхозе сладёна. Схватила корзиночку – и в лес.





В чаще за ручьём большой малинник.

[12]



Сладкие ягоды не столько в корзинку кладёт Аришна, сколько в рот.





Вдруг из кустов – медвежонок! Аришка обрадовалась:
„Здравствуй, Мишук! И ты по ягоды?“

14



А он повернулся – да к дереву прямо. – „Стой, стой!
Нуда ты? – кричит Аришна.

15



Слезай, маленький! Я тебе ничего не сделаю – только поглажу". – А он выше полез.

[10]



Побежала Аришна Федору звать.

17



– „Мамынька, там медвежоночек какой!“ – А Федора:
„Ох, дитя ты неразумное! Где медвежонок, там и
медведица“.

18



Колхозники – кто за топор, кто за вилы – и в лес! [19]



Испугалась медведица шума, убежала.

20



А медвежонок всё на дереве сидит, боится слезть.
Нолхозники стряхнули его с дерева,



привязали на верёвну и подарили Аришке. 22



Очень полюбили они друг друга: Аришка – Мишку, а Мишка – Аришку.

[23]



И теперь Аришна и на пруд с Мишкой,

24



и на чердак с Мишей,

[26]



и в чулан с Мишей,

[26]



и даже в школу с Мишунком: Аришка – в класс, а Мишун во дворе играет.



Потом Мишна вон в какое страшилище вырос! Все его боялись.



А Аришка его не боится. И её уже не Аришкой-трусишкой зовут, а Аришей-с-Мишей величают. [29]



Спрашивается: и чего она мышей-то боялась?

[30]

КОНЕЦ

Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор Л. Усайтис

Студия „Диафильм“, 1968 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-341-68
Цветной О-30