

# ВОЛХОВСКАЯ РОСПИСЬ





## Волховская роспись

"Волховской" живопись названа по имени реки, на берегах которой она была распространена. В городе Волхове существовало небольшое производство по изготовлению обычной кухонной утвари из дерева. В 1968 был создан цех художественной обработки дерева.

Первоначально изделия декорировались резьбой, повторяющей северную трехгранно выемчатую резьбу, затем появляются вещи, декорированные по принципу городецких резных раскрашенных прялок, но темами сюжетных композиций были русские народные пословицы, сценки из петровского времени.

В самой росписи сильно чувствуется влияние карельской и, как ни странно, петриковской (украинской) росписей.

Позже стали расписывать не только прялки, но и разделочные доски и любые изделия из дерева. Эта роспись доступна не только признанным мастерам, но и каждому человеку, желающему украсить свой дом предметами, выполненными в народном духе.

Волховская роспись выполняется темперными или гуашными красками, разведенными на клее ПВА, в свободной кистевой манере.

Буквально несколькими круглящимися движениями художник создает изображение.

Живописный прием - от темного к светлому, и использование двух красок или краски и белила в один прием - способствует впечатлению объемности изображения. Белые или черные разделки связывают композицию в одно целое.



























































































































































## **В помощь начинающему художнику**

Это небольшое пособие поможет Вам самостоятельно освоить некоторые приемы Волховской цветочной росписи для Ваших первых изделий. Ваша первая композиция будет состоять из одного цветка и листьев. В дальнейшем Вы сможете самостоятельно создавать более сложные сюжеты. Успехов.

### **Что необходимо для начала работы.**

Набор гуаши. Набор заготовок из дерева. Кисти: колонок №1, белка №3 и №5.  
Клей ПВА. Палитра (может быть блюдце...)  
Баночка для воды и баночка для грунта. Карандаш и резинка.  
Бумага для рисования. Желание творить.

### **Подготовка рабочего места.**

Накройте рабочий стол, что бы защитить его от случайного попадания краски.  
Наберите воды в банку.  
Расставьте все материалы на столе, так что бы удобно было ими пользоваться.

### **Подготовка материалов.**

Подготовим изделие для работы с краской. Для этого выльем немного клея ПВА в баночку и добавим примерно в 3 раза больше воды. Хорошо размешаем. Кистью нанесем полученный грунт на изделие и дайте высохнуть.

Немного гуаши положите на палитру, и добавьте клей ПВА примерно в 3 раза меньше по количеству, чем гуаши и воду. Разведите краску до состояния «жидкой сметаны». Таким образом, подготовьте те цвета, которые будете использовать в росписи.

Карандашом нанесем тонкие линии на изделия в тех местах, где будут располагаться листья и цветок. изделие.



## Начало работы.

Сначала попробуйте выполнить мазки на бумаге. Когда рука приобретет уверенность, переходите на деревянное



## Выполнение мазка.

Возьмите кисть белка №5, наполните полностью ворс кисти краской подготовленной на палитре, кончик кисти макните в другую краску.

Кисть плотно приложите к поверхности (сначала попробуйте на бумаге) так, что бы ворс «распластался» по поверхности.

Двигайте кисть, одновременно поднимая её. Таким образом, у Вас должна получиться капелька, в которой один цвет сменяется другим.

Слегка сдвигая кисть при движении в одну из сторон, Вы можете нарисовать основной элемент листьев.

Потренировавшись выполнять прямой мазок, выполните мазок по окружности. Вы получите лепесток цветка.

## Оживка.

Оживка выполняется кистью колонок №1.

Наберите на кисть краску и проводя кистью линию, постепенно прижимайте кисть к поверхности, а затем так же плавно поднимайте её. Вы получите линию постепенно утолщающуюся к середине. Это один из вариантов оживки – травка.

Другой вариант, может быть получен, если кисть не поднимать, а «примакнуть» в конце мазка к поверхности. Получится капелька.

Попробуйте на листе разные варианты оживки. Создайте на их основе несколько композиций.



## Выполнение элементов росписи.

### Листья.

Листья можно рисовать за один мазок. Для этого кисть не полностью прикладываем к поверхности, а касаемся кончиком, начинаем движение кистью, одновременно постепенно опуская кисть. Дойдя до середины листа, который рисуем, начинаем постепенно поднимать кисть.

Более сложные листья можно изобразить, собирая несколько мазков в один. Попробуйте пофантазировать, создавая разные формы листьев. Выберите те, которые Вам больше нравятся.

Выполните оживку листьев.

### Цветок (Розан)

Розан обычно имеет форму окружности, центр располагается в нижней трети на вертикальной оси.

Определите центр Розана и последовательными мазками нарисуйте сначала корону цветка, а затем нижнюю часть. Обратите внимание на то, что мазки имеют разный размер.

Поставьте в центр Розана яркую точку. Выполните оживку цветка.

### Создание композиции.

Мы с Вами нарисуем простейшую цветочную композицию: Розан с листьями. Подберите те цвета красок, которые Вы хотите видеть на Вашем рисунке. Карандашом, тонкими линиями, отметьте место для Вашего рисунка. Сначала изображают листья, затем, когда краска высохнет, на листьях изображают цветок. В завершение рисунок украшают оживкой: травки и капельки.





