

САМЫЕ КРАСИВЫЕ ГОРОДА МИРА

Часть 4





Теперь перенесёмся в Западную Европу, а именно в столицу Франции — Париж. Так от выглядит с [Собора Парижской Богоматери](#)



Конечно же, Париж не может похвастаться высотными зданиями и многочисленными постройками в стиле хай-тек, но в этом и заключается изюминка этого удивительного города! В центре высится лишь [Эйфелева башня](#) — символ Франции

В Париже не раз уже пытались построить небоскрёбы, да и просто крупные здания и коммуникации, но каждый раз натыкались на законные запреты — именно благодаря жёсткой политике в отношении защиты исторического центра города Париж сохранил свой исторический облик до наших дней, а все сколько-нибудь крупные корпорации и деловые организации обосновались или собираются обосноваться в удобных пригородах (например район Ла Дефанс). По сути, центр Парижа — это настоящий живой музей!





Отличительной чертой парижской архитектуры является особый вид особняков П-образной формы с внутренним двором и разбитым с тыльной стороны средней части здания садом. Большая часть этих зданий была возведена ещё в XVII—XVIII столетиях, причём более поздние постройки можно отличить по характерному, замкнутому со всех четырёх сторон двору. Подробнее о парижских особняках можно почитать в статье [Официальные Дворцы Парижа и его пригородов](#)



Париж... Город влюбленных, символ Франции, город революций и город мечты. Едва ли во Франции, впрочем, как и в любой другой стране мира, найдется столь восхитительный уголок, наполненный духом любви и романтики. Здесь каждая улица, каждый дворик и уголок пропитан особой чарующей атмосферой французского духа. Во все времена здесь искали вдохновение величайшие художники, а поэты и писатели воспевали Париж в своих произведениях и слагали о нем легенды. Необычайно красивый город Париж, история которого насчитывает уже больше 2000 лет, расположен на берегу Сены. Но не стоит думать, что этот город дышит стариной и поражает взор исключительно живописными природными пейзажами. Здесь есть все, о чем только может мечтать путешественник, - романтика, приключения, развлечения, превосходные возможности для модного шоппинга и необыкновенно вкусный французский шоколад.

Ещё один город такого типа — Лондон. В столице Англии также нет небоскрёбов выше 200 метров, хотя, в отличие от Парижа, по городу разбросано множество немаленьких зданий (например 180-метровый "Огурец" Нормана Фостера)



Париж прекрасен в любое время года. Осенью он благоухает красно-желтой листвой, весной и летом цветет в зелено-розово-желтых красках, а зимой он окутан серой мглой. Здесь редко выпадает снег, но когда это случается, Париж

В столице Франции хорошо и интересно всегда. В этом городе круглогодично проходят фестивали, ярмарки и другие празднества. Так, ежегодно осенью в Париже проходит Осенний фестиваль – фестиваль искусства, на котором презентуют свои работы художники со всего мира. Весна – это сезон спорта. В это время года в городе проходит теннисный турнир и знаменитый Парижский марафон. Летом здесь отмечают Праздник Роз, а зимой парижане окунаются в рождественские каникулы, и все влюбленные празднуют День Святого Валентина.

За свою историю Париж пережил периоды упадка и расцвета. В разные времена и эпохи здесь жили короли, творили величайшие гении Франции и происходили бурные революции, восстания и перевороты. Каждая эпоха наложила свой отпечаток на этот удивительный город, что нашло свое отображение в уникальных памятниках архитектуры и скульптуры.

В Париже столько достопримечательностей, что их трудно пересчитать. Здесь находится знаменитая на весь мир Эйфелева башня – символ Франции, который является воплощением изысканного вкуса французов и подчеркивает их любовь к прекрасному; один из самых длинных подвесных мостов мира – Нормандский мост, и наполеоновская Триумфальная арка. На весь мир знамениты Елисейские поля, сады Тюильри и величественный Лувр. По своему великолепны и наполнены духом времен часовня Сент-Шапель, восхитительный собор Нотр-Дам де Пари и Версальский дворец, где некогда творилась мировая история.

Издавна Париж славится высоким уровнем развития искусства. Во все времена этот удивительный город был домом талантливых мастеров кисти и пера. В разные времена здесь творили Виктор Гюго, Марк Шагал, Давид Штеренберг, Алоизиус Бертран и другие. Да и сегодня сюда съезжаются талантливые художники и писатели современности. В Париже даже существует район Монмартр, который по праву называют любимым местом интеллигенции. И хотя в городе любви и романтики можно найти немало современных развлечений (ночных клубов, парков аттракционов и т.д.), поистине удивительным в Париже является культурный отдых. Просто невозможно побывать в городе любви и романтики и не посетить парижскую оперу или театр.





Большую башню **Лувра** – будущего замка-крепости – возвели в 1190 году по приказу короля Филиппа-Артура, чтобы вести наблюдение за низовьями Сены. В начале 14-го века, когда имущество Тамплиеров передали Мальтийскому ордену, в **Лувр** перенесли королевскую казну и Карл V превращает замок в королевскую резиденцию. В 1528 году устаревшую к тому времени Большую башню **Лувра** разрушили и из крепости начали делать королевский дворец. У главного здания дворца появилось два новых крыла, а в 1594 году **Лувр** соединили с любимым детищем Екатерины Медичи **дворцом Тюильри**. Оформление и украшение дворца – дело рук таких великих художников как Романелли, Пуссен и Лебрен.



Музей Лувра

Впервые музей открылся для посещения 8 ноября 1793 года в период Великой Французской революции. Первыми экспонатами музея стали королевские коллекции итальянских полотен, собранных еще Франциском I, а самым крупным приобретением музея стали 200 полотен банкира Эверара Жабаха из коллекции Людовика XIV.



Экспонаты попадали в музей **Лувра** различными путями. Например, коллекция Эдмунда Ротшильда была передана в **Лувр** по завещанию, а «Джоконда» и «Прекрасная садовница» попали в **Лувр** из коллекции Франциска I. «Брак в Кане Галилейской» (Паоло Веронезе) украли из монастыря Венеции в 1798 году, а полотно Эль Греко «Христос на Кресте» досталось музею вообще даром - его просто забрали из здания суда в Prades в 1908 году.



Вандомская площадь



Вандомская площадь в Париже - задумана Людовиком Великим (XIV), чтобы символизировать его безграничную власть, создана по проекту Жюль Ардуэн-Мансара в 1699 году. Увы, Наполеон быстро заменил статую короля на бронзовую колонну со своей статуей на вершине, отлитую из 1200 завоеванных австрийских и русских пушек по образцу колонны Траяна. Вандомская площадь представляет собой восьмиугольный бриллиант, и считается примерным образцом городской архитектуры. В наши дни на площади меньше политики и больше витает дух роскоши. Здесь расположен отель Ритц, где последние 37 лет жизни провела неподражаемая Коко Шанель и где выпивал Хэмингуэй... Это можете сделать и Вы, надев костюм или платье ибо Вандомская площадь требует определенного уровня вкуса и стиля, о чем Вам напомнят многочисленные ювелирные бутики, где сверкают бриллианты, рубины, изумруды...

Площадь Бастилии



Площадь Бастилии - одна из самых оживленных площадей Парижа - обязана своим названием одноименной крепости-тюрьме, о существовании которой напоминает лишь выложенный брусчаткой периметр крепости. Площадь украшает Июльская колонна, созданная в память о трех днях славы во время Июльской революции. Площадь является местом старта различных манифестаций и демонстраций, с неё по воскресениям стартуют пробеги на роликовых коньках, здесь проводятся ярмарки, танцы, а 14 июля на площади проводится самый большой бал в Париже. Вокруг много кафе, баров, ресторанов, ночных клубов, в пятницу и субботу вечером тут очень оживленно, так что места надо бронировать заранее. В 1989 году на площади построили оперный театр Бастилии, современный и вместительный зал которого позволил разгрузить Оперу Гарнье. - See more at:

Сен-Жермен-де-Пре

Старейшая церковь Парижа



Церковь Сен-Жермен-де-Пре - старейшая церковь Парижа, и единственное что сохранилось от огромного одноименного аббатства (Аббатство Святого Германа). В середине V века король Франков Хильдеберг в качестве трофея привез в Париж тунику Святого Викентия. Для хранения реликвии из Сарагосы епископ Герман Парижский основал бенедиктинский монастырь, от которого до наших дней сохранилась лишь церковь. В церкви покоятся останки Хильдеберга I и последующих королей династии меровингов, а также находится первый королевский некрополь.

Государственный Дом Инвалидов

Здесь в Домском соборе находится гробница Наполеона



Государственный Дом Инвалидов - это исторический монумент Парижа, куда в настоящее время входят Домский собор (Королевская церковь) с гробницей Наполеона Бонапарта; Музей Армии, где хранится уникальная коллекция, связанная с военной славой Франции начиная от средневековья и заканчивая XX веком; Парадный двор; Мемориал Шарля Де и Церковь Святого Людовика (Солдатская церковь). История Дома Инвалидов началась в 1670 году, когда Людовик XIV приказывает построить дом для ветеранов войны. Дом Инвалидов распахнул свои двери в 1674 году и стал одновременно казармой, приютом, госпиталем, мануфактурой и монастырем - таким городом в миниатюре, живущим по военным и религиозным законам. В наше время здесь продолжает действовать только госпиталь для инвалидов и Государственный институт инвалидов, а все остальное отдано под музейные пространства.

Пантеон

Усыпальница великих Французов



Пантеон - усыпальница выдающихся людей Франции - располагается в сердце Латинского квартала. Первоначально он являлся церковью благочестивой Женевиевы, святой покровительницы города. Церковь была построена по проекту Суффло, мечтавшего создать нечто сравнимое с собором Св. Петра в Ватикане. Базилика строилась 40 лет и в 1790 году была закончена уже Ронделе, учеником Суффло. Несколько раз храм становился усыпальницей, затем снова церковью и только в 1885 году в связи с похоронами Виктора Гюго окончательно стал гражданской усыпальницей. Здесь также покоятся останки Вальтера, Руссо, Пьера и Марии Кюри, Эмиля Золя, Александра Дюма. С колоннады основания купола открывается обширная панорама Парижа.

Пале-Рояль

Дворец, бывший и кардинальским, и королевским, и борделем, и пассажем



В 1624 году для кардинала Ришелье, желавшего жить при дворе, но не под одной крышей с королем, был построен прекрасный дворец, от которого, к сожалению, до наших дней мало что сохранилось. Назывался дворец в те времена соответствующе — Пале-Кардиналь. Ришелье был страстным коллекционером, поэтому интерьеры дворца украшали полотна великих мастеров эпохи Возрождения, среди которых самый известный кардинал Франции прожил до конца своей жизни, завещав дворец королевской семье. После смерти Людовика XIII в Пале-Рояль переехала из Лувра Анна Австрийская, но во времена Фронды из дворца она бежала. Новый король, Людовик XIV, взойдя на трон, подарил Пале-Рояль своему брату Филиппу Орлеанскому. Вплоть до революции XVIII века дворец оставался собственностью семьи Орлеанов. Значительная реконструкция ожидала дворец при новом владельце — герцоге Шартрском, который затеял ее в конце XVIII века. Именно тогда сад Пале-Рояль был застроен однотипными зданиями с аркадами, в которых расположились лавки и кафе. Тогда же был разработан проект Французского театра. После этой перестройки Пале-Рояль и его окрестности превратились в огромный развлекательный центр — в парке был разбит цирк-шапито, а сам дворец превратился в огромный бордель. Полиции герцог, как хозяин, запретил появляться на своей территории. Ходили слухи, что частым гостем в Пале-Рояль в те времена был Бонапарт и именно отсюда, после пламенных речей Камиля Демулена, толпа пошла брать Бастилию. А у дворца началась новая жизнь — в 1793 году герцога казнили, а Пале-Рояль национализировали и он стал общественным достоянием. В начале XIX века тут размещались биржа и судебная палата. После восстановления монархии в 1814 году все увеселительные заведения вокруг дворца были закрыты и Пале-Рояль превратился в центр светской жизни Парижа. Но ненадолго — во время революции 1848 года дворец был разграблен, а в 1871 году Парижская коммуна его сожгла. Восстановили его в 1873 году. Сейчас в Пале-Рояль расположены правительственные учреждения и театр «Комеди-Франсез», в репертуаре которого французская классика. За дворцом расположен сад, вдоль которого протянулся целый ряд бутиков и магазинов антиквариата. Среди клумб, фонтанов и липовых аллей тут приятно отдохнуть, если не попасть на очередную свадебную фотосессию, которые здесь проводятся часто. Последнее преобразование, не вызвавшее восторга у французов, пережил дворец в 1986 году, когда в его главном дворе были установлены авангардные черно-белые полосатые колонны разной высоты. Сам дворец для посещения закрыт, но сад Пале-Рояль доставит истинное удовольствие.

Собор Парижской Богоматери

Нотр Дам де Пари, шедевр готической архитектуры



Собор Парижской Богоматери (Нотр Дам де Пари) - одна из самых посещаемых и фотографируемых достопримечательностей Парижа. Шедевр готической архитектуры, строительство которого началось в 1163 году при епископе Морисе де Сюлли и велось до 1345 года. Нотр Дам де Пари стал свидетелем и участником многих исторических событий, именно здесь венчалась Мария Стюарт, Наполеон надел корону императора, а крестоносцы молились перед отъездом на войну. Закончившаяся взрывчатка спасла собор от разрушения во время Французской революции. В Нотр Дам де Пари хранится Терновый Венец Иисуса Христа - одна из реликвий христианского мира. Полюбуйтесь огромными витражами, пропуская солнечные лучи, они разукрашивают стены яркими красками. Здесь можно подняться на башни и на галерею химер.

Большая Арка Дефанс

Современный символ Парижа

Арка Дефанс - Большая арка, в деловом квартале Дефанс, завершает историческую ось Парижа: Лувр, Тюльери, Площадь Конкорд, Елисейские Поля, Триумфальная арка



Базилика Сакре-Кёр

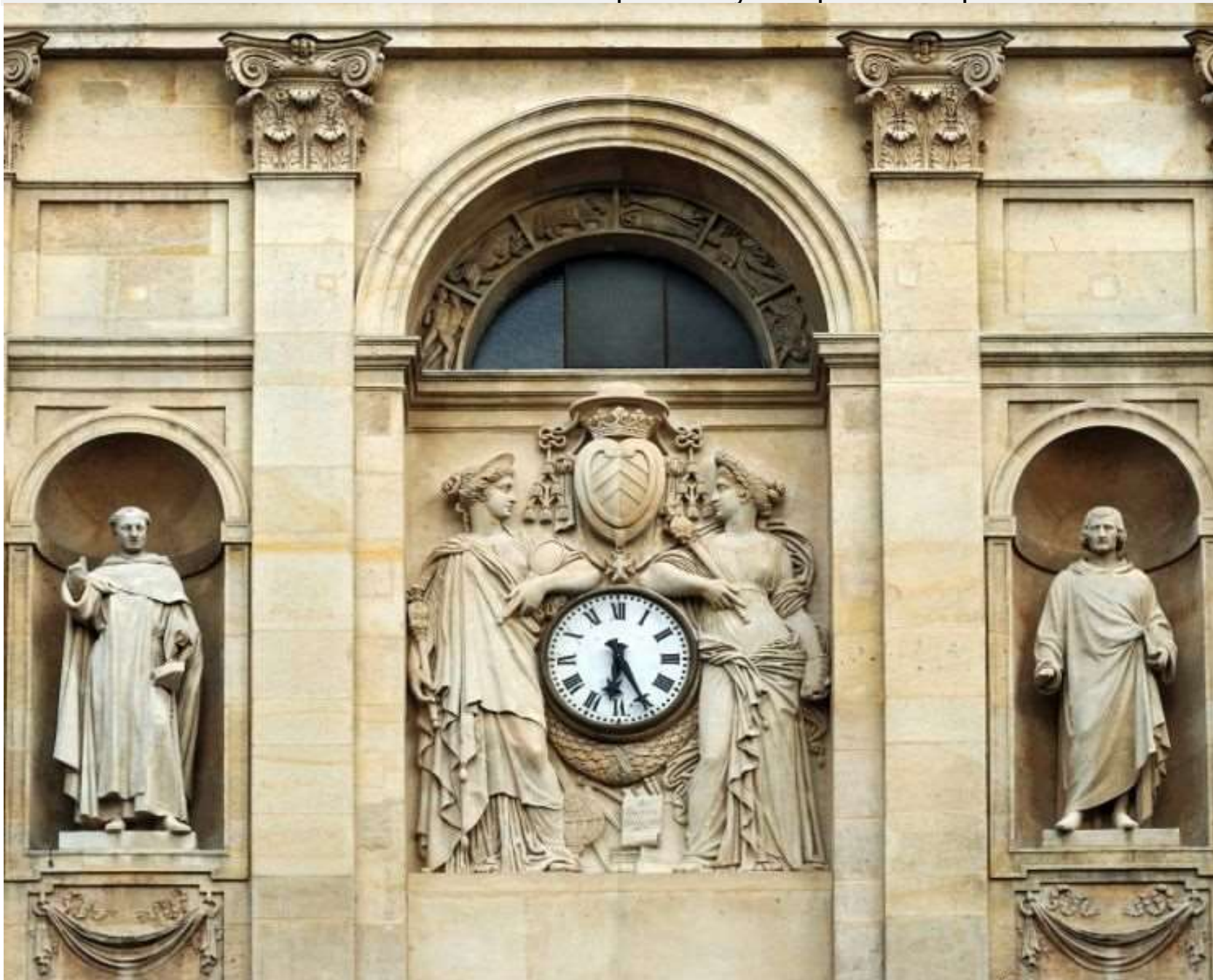
Базилика Сакре-Кёр - визитная карточка Монмартра



Базилика Сакре-Кер - центральная достопримечательность Монмартра - была построена на пожертвования католиков в память о жертвах франко-прусской борьбы и кровавой Парижской Коммуны. Строилась она в 1875-1914 годах по проекту Поля Абади и изначально вызвала много критики, но вскоре стала визитной карточкой не только Монмартра, но и всего Парижа. Собор построен из известняка с карьеров Шато Ландона, который при соприкосновении с водой белеет, главный купол собора достигает высоты 83 метра, а его колокольня может похвастаться самым тяжелым колоколом в Париже, который весит 19 тонн и был отлит в Анси. С подножия купола открывается прекрасный вид Монмартра и Парижа.

Сорбонна

Знаменитый старинный университет Парижа



Сорбонна ведет свою историю с 1215 года, когда на основе нескольких церковных школ создали Парижский Университет, а через 42 года по инициативе духовника короля Людовика 9, теолога Роберта Де Сорбона при университете был открыт колледж для изучения богословия детьми из бедных семей. В 17 веке название Сорбонна было перенесено уже на весь Парижский Университет. Современная Сорбонна это эпицентр студенческой жизни в Латинском квартале и не только, она объединяет 13 университетов в Париже и окрестностях. В исторической части Сорбонны в Латинском квартале проводятся групповые экскурсии на французском языке, длительностью полтора часа, это позволит вам узнать об истории создания университета, посмотреть старинный большой амфитеатр, библиотеку, капеллу Сорбонны с гробницей кардинала Ришелье, проникнуться духом этого удивительного учебного заведения, где процесс обучения максимально приближен к средневековым, и упор делается на самостоятельную работу с первоисточниками. Здесь учились Мари и Пьер Кюри, Марина Цветаева, Николай Гумилев, Максимилиан Волошин.

Площадь Согласия (Конкорд)

Знаменитая площадь с Луксорским обелиском



Площадь Конкорд или площадь Согласия - самая большая площадь Парижа - расположена у подножия Елисейских полей. Именно здесь во время Французской революции казнили Людовика XVI и Марию-Антуанетту, а потом Дантона и Робеспьера. В центре площадь украшает Луксорский обелиск, подаренный в 1831 году египетским правителем Махмедом Али королю Луи-Филиппу, по бокам расположились два фонтана, созданные по проекту архитектора Гитторфа, и очень напоминающие фонтаны с площади Святого Петра в Ватикане. Во время рождественских каникул на площади устанавливают огромное колесо обозрения, пара кругов на котором вызовет детский восторг, особенно в вечернее время.

Площадь Трокадеро

Площадь Трокадеро расположена на одноименном холме, названном так в честь победы французов над испанцами при осаде форта Трокадеро. Здесь расположился дворец Шайо с полукруглыми павильонами, а посередине - площадка с замечательным видом на Эйфелеву башню. Во дворце расположились Музей Человека, Музей Флота, Музей архитектуры и аквариум. Лестница ведет к самым высоким фонтанам в Париже, в жару здесь можно остудить ножки, а вечером насладиться яркой подсветкой. На верхней террасе Трокадеро расположился ресторан, так что можно одновременно подкрепиться и насладиться прекрасными видами.



Ещё один город такого типа — **Лондон**. В столице Англии также нет небоскрёбов выше 200 метров, хотя, в отличие от Парижа, по городу разбросано множество немаленьких зданий (например 180-метровый "Огурец" Нормана Фостера)



Зато на территории Лондона сохранились здания практически всех средневековых архитектурных стилей (хотя их было бы гораздо больше, если бы не масштабный пожар 1666 года и не бомбёжки во время Второй Мировой войны)



Самым знакомым лондонским видом является, конечно же, вид на Вестминстерский дворец и Биг-Бен через Темзу и самое большое колесо обозрения в Европе — Лондонский Глаз



Именно этот вид был использован в качестве заставки для нового британского сериала "Шерлок" о современных похождениях знаменитого сыщика, вмиг ставшего самым популярным сериалом в Британии и занявшем твёрдые позиции в мировом прокате



Лондонский глаз (London Eye)

Одно из крупнейших колес обозрения в мире



С момента своего открытия до 2006 года, пока в Китае не открылась «Звезда Наньчана» (высота — 160 метров), а спустя еще 2 года — 165-метровый «Сингапур Флаер», 135-метровый Лондонский глаз считался самым большим в мире колесом обозрения. Вероятно, именно с этого объекта, расположенного на самом берегу Темзы в районе Ламбет, и следует начинать свое знакомство с Лондоном — ведь с высоты 45-этажного здания видна как на ладони не только столица Англии, но даже ее пригороды. Чтобы у Вас сложилось приблизительное впечатление о масштабах конструкции, приведем несколько цифр: общий вес стальных конструкций колеса составляет 1700 тонн, а каждая из 32-х (по количеству пригородов) закрытых кабинок-капсул, способная взять «на борт» 25 человек, весит 10 тонн. Диаметр самого колеса составляет 120 метров, а его строительство и установка обошлись Лондону более чем в 60 миллионов фунтов стерлингов. С момента открытия колеса посещают его не менее 3,5 миллионов человек в год и, таким образом, Лондонский глаз смело можно назвать самой молодой, но вместе с тем одной из самых посещаемых достопримечательностей города. Полный оборот колесо совершает за 30 минут, но движется оно при этом настолько медленно, что даже не останавливается — не составляет никакого труда выйти из кабинки и «на ходу», когда она опускается вниз. Останавливать гигантскую конструкцию приходится, что исправно делается, для посадки и высадки инвалидов и ну очень пожилых пассажиров. С конца 2006 года Лондонский глаз оснастили новой светодиодной подсветкой, позволяющей управлять огням

Тауэрский мост (Tower Bridge)

Символ Британии, с галерей которого открывается панорама Лондона



В самом сердце Лондона находится один из главных символов Британии — разводной мост через Темзу, названный Тауэрским из-за его расположения неподалеку от Лондонского Тауэра. Ко второй половине XIX века движение, тогда еще преимущественно конное и пешее, стало столь интенсивным, что встал вопрос о строительстве переправы к востоку от Лондонского моста. В 1876 году был объявлен конкурс (все происходило почти как сейчас!), на который было подано более 50 проектов. Определить победителя удалось лишь в 1884 году, им стал Хорас Джонс, а спустя 10 лет, в 1894-м, мост был открыт. Как он выглядит хорошо известно не только тем, кто хоть раз бывал в Лондоне, но и тем, кто видел Лондон на картинках или фотографиях, а также смотрел фильмы, действие которых происходит в британской столице. Правда, если в «Шерлоке Холмсе» мост только строился, то демон-парикмахер Суини Тодд в исполнении Джонни Дэппа, как раз таки проплывал к Лондонскому порту под поднятыми крыльями моста. Мост разводной, но касается это только его проезжей части. Если общая длина моста составляет 244 метра, то «разводится» лишь центральный, 61-метровый пролет. Чтобы пропускать по Темзе суда, крылья моста поднимаются под углом 83 градуса. Изначально механизм был гидравлическим, но с 1974 года система снабжена электрическим приводом. Опорами моста служат две 65-метровые башни. На высоте 44 метров эти башни соединены пешеходными галереями, к которым можно подняться по лестницам, так что пешеходы пересекали Темзу по этому мосту независимо от того, разведен он или нет, да и на весьма приличном расстоянии от транспортного потока. Впрочем, уже вскоре после открытия за галереями моста закрепилась дурная слава — это место облюбовали карманники (не было на них мистера Холмса!). В итоге, в 1910 году свободный доступ к галереям был закрыт, а открылись они после этого лишь в 1982 году. С тех пор используются они как смотровая площадка (а вид на Лондон отсюда открывается замечательный!) и музей. Хотя вход в музей Тауэрского моста платный, подъем сюда — лучший способ познакомиться поближе с одним из самых знаменитых мостов в мире. Тут Вам покажут видео об истории строительства моста, после чего можно будет погулять на высоте 44 метров над Темзой и полюбоваться панорамой Лондона.



Англия испокон веков была могущественной морской державой, но вот незадача — с навигацией были проблемы. В 1675 году король Карл II для уточнения жизненно важных для мореплавателей координат основал главную астрономическую организацию Великобритании в лондонском предместье Гринвиче (том самом, где ныне находится знаменитая арена O2). Тогда Флемстид-Хаус, в котором располагалась основная часть обсерватории, стал первым зданием в Великобритании, специально построенным для решения научно-исследовательских задач. Однако, в начале XX века электрификация железных дорог стала оказывать влияние на показания метеорологического и магнитного отделов, а потому их пришлось переселить — в 1953 году большая часть обсерватории была переведена из Флемстид-Хауса в позднесредневековый замок Херстмонсо. Британские астрономы издавна использовали Королевскую обсерваторию в качестве базиса для измерений: через здание были проведены четыре разных меридиана. Нулевой меридиан — начало отсчета долготы — был установлен в 1851 году и принят на международном сообществе в 1884-м. С тех же пор местное среднее солнечное время применяется для синхронизации всемирного времени. Долгое время нулевой меридиан был обозначен латунной лентой, протянутой через внутренний двор обсерватории, которую позже сменила лента из нержавеющей стали, но с 1993 года нулевой меридиан отмечен ярко-зеленым лазерным лучом, направленным строго на север. Впрочем, и прежний стальной меридиан никуда не делся и ныне на нем можно постоять и сфотографироваться. От меридиана отсчитывают не только географические координаты, но и среднее время по Гринвичу — до 1954 оно было основано лишь на измерениях времени, проводимых в Гринвичской обсерватории. Позднее GMT стали вычислять по данным астрономических наблюдений из других обсерваторий. Ныне GMT называют «всемирным временем». В наши дни в зданиях Гринвичской обсерватории расположен музей астрономических и навигационных инструментов, являющийся частью Национального морского музея, экспозиция которого рассказывает о том, как жилось людям без средств измерения точного времени и определения точных координат, и как изменилась жизнь с принятием единых систем исчисления. В мае 2007 года в обсерватории открылся новый планетарий, а в 2013 году на территории обсерватории был открыт памятник Юрию Гагарину. Впрочем, даже если Вас никогда не привлекали точные науки и Вы плохо помните, что такое меридианы, в Гринвич стоит приехать уже для того, чтобы прогуляться по Гринвичскому парку, а с холма, на котором расположена обсерватория, полюбоваться прекрасной панорамой Лондона.

Кенсингтонский дворец и сады

Прикоснитесь к истории и современности королевской семьи



Не отличающийся ни помпезностью, ни большими размерами дворец, расположенный на западе Лондона, в XVII веке принадлежал графу Ноттингему, но в конце того же века его приобрел Вильгельм Оранский, страдавший астмой, которому благоприятствовал местный микроклимат. Тогда же по приказу монарха дворцу был придан «королевский» вид. В самом конце XVII века гостил в Кенсингтонском дворце Петр Первый. По сей день дворец является официальной резиденцией членов королевской семьи — герцогов Глостерских и Кентских. Часть дворца занята монаршими особами, а часть открыта для посетителей. Несмотря на внешнюю скромность дворца, его история тесно связана со многими всемирно известными личностями. Итак, монархи жили здесь с 1689 года по 1837-й — именно в этом году и в этом дворце тогдашняя принцесса Виктория Кентская получила весть о смерти ее дяди Вильгельма IV и о начале ее правления, которое длилось 64 года. Сегодня недалеко от дворца можно увидеть памятник знаменитой королеве, а в примыкающем ко дворцу Кенсингтонском саду — мемориал Альберта, созданный королевой Викторией в память о ее безвременно ушедшем любимом супруге. В 1981 году апартаменты 8 и 9 дворца были превращены в резиденцию новобрачных принца и принцессы Уэльских Чарльза и Дианы. Кенсингтон оставался официальной резиденцией Дианы и после ее развода, вплоть до самой смерти в 1997 году. Кстати, ее сыновья, принцы Уильям и Гарри, ходили в находящийся неподалеку местный детский сад. После гибели Дианы ворота дворца были усыпаны цветами. Сегодня же наряды безвременно ушедшей принцессы занимают достойное место в открытой во дворце выставке монаршей одежды с 1760 года до наших дней. Представлены тут и некоторые наряды Елизаветы II. Для того, чтобы разобраться кто из знатных дам в чем выходил в свет, а особенно чтобы не запутаться в череде портретов, воспользуйтесь услугой бесплатного аудиогuida, который поможет Вам разобраться в жизни двора. Ну а в наши дни хозяевами Кенсингтонского дворца являются герцог и герцогиня Кембриджские Уильям и Кетрин. Именно сюда они переехали после свадьбы в апреле 2011 года, сюда прибыл после рождения и принц Джордж. Переехав во дворец, Кетрин существенно осовременила свои апартаменты. Впрочем, их осмотреть Вам не удастся — монаршьи особы также имеют право на личную жизнь и ее неприкосновенность. А теперь немного о примыкающем ко дворцу саду, который также весьма достоин внимания. Он был заложен как личный королевский парк, окружающий Кенсингтонский дворец, а ныне вместе с Гайд-парком образует самую крупную зеленую зону в центре Лондона. В числе главных достопримечательностей сада — уже упомянутый 180-метровый мемориал Альберта, коим увековечила память рано умершего мужа королева Виктория. Хорошо известна и находящаяся в саду бронзовая скульптура Питера Пена с мышками, белками и кроликами у подножья, а также дуб Эльфов — ствол очень старого и корявого дуба, по которому карабкаются фигурки фей, троллей, эльфов и зверушек. Недалеко от дуба расположена памятная плита принцессы Дианы (всего в Лондоне таких 90, они установлены у всех мест и зданий, связанных с именем принцессы Уэльской). В центре сада находится триумфальная арка, посвященная графу Веллингтону, командовавшему британской армией во время битвы при Ватерлоу. Также парк известен галереей «Серпантин» - небольшим музеем современного искусства, расположенным в бывшем чайном павильоне. В окрестностях садов расположены роскошные особняки и здания посольств.

Небоскрёб Мэри Экс

Лондонский «Огурец» с восхитительной смотровой площадкой



В 2004 году в Лондоне завершилось трехлетнее возведение офисного небоскреба, сразу же премированного, как лучший небоскреб года. Он не поставил никаких рекордов, не обрел известность как место каких-либо значимых событий, однако, в Лондоне его знают все, причем под несколько необычным для высотного здания названием «Огурец». В 1992 году бойцы ирландской республиканской армии на лондонской улице Сент-Мэри Экс подорвали здание Балтийской биржи. Сначала биржу планировали восстановить, но смета оказалась столь внушительной, что ее оказалось проще снести. Тогда возникла мысль построить на этом месте 92-этажную Millenium Tower высотой 386 метров. Если бы планы осуществились, башня стала бы самой высокой в Европе и шестой по высоте в мире. Но вот незадача — выяснилось, что подобный небоскреб мешал бы самолетам, взлетающим из Хитроу. В итоге, власти Лондона остановились на более скромном проекте — 41 этаж, высота — 180 метров, стоимость строительства — 400 млн. долларов (244 млн. фунтов). Небоскреб изначально полностью принадлежал швейцарской страховой компании Swiss Reinsurance, но затем за 630 млн. фунтов стерлингов его приобрела целая группа компаний и "Огурец" стал самым дорогим офисным зданием Великобритании. А теперь самое интересное — почему «Огурец»? Да, собственно, потому, что небоскреб на него похож — это сильно вытянутый овал диаметром 49 метров у основания, 57 (это максимум) на уровне 17-го этажа и 25 в самой узкой, верхней части. Здание не имеет углов, оно облицовано 745 стеклянными панелями, площадь которых равна 5 футбольным полям. Здание практически полностью стеклянное, а сверху его закрывает прозрачный купол. Цвет небоскреба — преимущественно зеленоватый и это еще один ответ на вопрос «почему «Огурец»?». К тому же Мэри-Экс считается экологичным офисом — огурцы в нем, конечно же, не выращивают, но внутри имеется множество площадок для зелени. К тому же строился небоскреб и использованием энергосберегающих методов планировки, что снизило энергопотребление в два раза. Кстати, «Огурец» можно не только осмотреть снаружи, но и посетить — на верхних этажах тут расположены бары и рестораны а под стеклянным куполом, на самом верху, устроена смотровая площадка, откуда открывается совершенно незабываемый вид на Лондон.

Мост Миллениум

Пешеходный мост через Темзу, получивший прозвище «Шаткий»



Не так давно мир с размахом отмечал наступление нового тысячелетия. В разных странах и городах проводились грандиозные мероприятия и сооружались «постройки века» и Лондон тут не стал исключением. Именно к Миллениуму было сооружено знаменитое колесо обозрения Лондонский глаз, именно к этому знаменательному событию появился в британской столице и новый пешеходный мост через Темзу, названный в честь смены тысячелетий. Кстати, соединил мост важные лондонские достопримечательности — на северном берегу Темзы за ним расположен собор святого Павла, а на южном — знаменитая галерея «Тейт модерн» и реконструированный шекспировский театр «Глобус». Длина моста — 370 метров, ширина — 4 метра. Висячая горизонтальная конструкция напоминает стрелу — на Y-образные опоры натянуты стальные канаты, по 4 с каждой стороны, а повешенные на них поперечные балки поддерживают настил. Строительство началось в конце 1998 года, а перед этим по обеим сторонам реки, там где должны были вестись строительные работы, провели археологические раскопки. Превысив изначальный бюджет в 9 раз (с 2 миллион фунтов до 18), торжественное открытие моста состоялось 10 июня 2000 года в присутствии королевы Елизаветы II. В тот день новый мост по-настоящему испытали на прочность — по нему прошли порядка 100 тысяч человек, причем до 2 тысяч находились на нем одновременно. Но вот незадача — испытание мост не прошел. Благо, он не рухнул, но ощутимо раскачивался из стороны в сторону, чем привел в полное смятение инженеров и проектировщиков. Стремление уменьшить пропускную способность (вроде — первый прошел 100 метров, тогда второй пошел) привело к образованию длинных очередей. В итоге спустя всего 2 дня после помпезного открытия мост закрыли на реконструкцию (сроки, достойные книги рекордов Гиннеса!), а в народе он получил прозвище «шаткий» (The Wobbly Bridge). Инженеры решили добавить в конструкцию амортизаторов, что и было сделано. Ушло на этот процесс чуть более полутора лет. Перед вторым официальным открытием на мост выпустили 2 тысячи добровольцев — он не шатался! 22 февраля 2002 года мост открыли снова. Однако, мост все же закрывают в то время, когда в Лондоне бушуют ураганы. А еще с мостом случился небольшой казус — он «засветился» в фильме «Гарри Поттер и Принц-полукровка», в котором мост разрушился после того, как над ним пролетела группа «Пожирателей смерти». Хорошо, что «Гарри Поттера» смотрят не самые притязательные зрители, многие из которых и книг одноименных не читали. А то пришли бы в недоумение — по книге действие происходило в 1996 году, а мост построили только в 2000.

Таяэр (Tower of London)



Мрачная крепость, уже на протяжении 9 столетий возвышающаяся в центре Лондона, на берегу Темзы, занимает особое место в истории британской нации. За время своего существования она была не только крепостью, но и дворцом, тюрьмой, хранилищем драгоценностей, арсеналом, монетным двором, обсерваторией и даже зоопарком. Считается, что основателем Тауэра в XI веке стал Вильгельм-Завоеватель, который строил оборонительные крепости для устрашения англосаксов. Лондонский Тауэр стал крупнейшим из них. Последние «штрихи» в виде мощных крепостных стен и глубокого рва, внес Ричард Львиное сердце. За более чем 900 лет его существования, никому и никогда не удавалось взять Тауэр штурмом — толщина его стен достигает 4,6 метров! Власть имущие быстро сообразили, что столь неприступное сооружение как нельзя лучше подходит для заточения, причем не мелких воришек, а узников самого высокого ранга (или же самых опасных). Первый из них попал в Тауэр в 1190 году и с тех пор крепость видела немало горя и смертей. Сживали здесь даже короли Франции и Шотландии, а казнены были в Тауэре король Генрих VI, малолетние принцы Эдуард V и Ричард, фаворит Елизаветы I сэр Уолтер Райли. А особо свирепствовал во времена Реформации Генрих VIII, который казнил в крепости двух своих жен — Анну Болейн (вместе с ее 4 братьями) и Кэтрин Говард. Большая часть казней проводилась на Тауэрском холме, куда стекались толпы любопытных (как бы дико это не звучало, но казнь в те времена превращалась в нечто вроде остросюжетного массового шоу). Отсеченные головы выставляли на обозрение на Лондонском мосту (чтоб другим не повадно было!), а тела хоронили в подвалах крепостной часовни. Найдено их там было свыше 1,5 тысяч. Последнее обезглавливание на Тауэрском холме произошло в 1747 году, а последняя казнь в крепости — в 1941-м, когда тут расстреляли обвиненного в шпионаже Йозефа Яковса. Одним из последних заключенных Тауэра был Рудольф Гесс, а самыми последними, в 1952 году, гангстеры-близнецы Крэй. Впрочем, не только люди томились за толстыми стенами Тауэра. Еще в XIII веке в крепости Иоанн Безземельный держал львов, а его преемник Генрих III получил в подарок леопардов, белого медведя и слона. Со временем зверинец пополнялся и во времена Елизаветы I его открыли для посетителей. Лишь в XIX веке животных перевезли в новый зоопарк, открывшийся в Риджентс-парке. Однако, один вид пернатых обитает в Тауэре постоянно и, более того, при них даже есть свой служитель, «рейвенсмастер». Речь идет о черных воронах. Не только в русских народных сказках эти птицы были предвестниками беды — говорят, что первый ворон появился тут в 1553 году и с тех пор вороны всегда прилетали в Тауэр в предверии казней. Когда же Тауэр стал просто музеем, зародилась городская легенда, согласно которой Британская корона будет процветать до тех пор, пока в Тауэре живут вороны. Очевидно, верит в это и королевская семья. Или же просто очень любит птиц. Во всяком случае, тауэрским воронам выделен не только свой страж, но также просторные вольеры и довольствие в виде 200 граммов свежего мяса, кровяных бисквитов и гренков. А каждый умерший ворон вносится в почетные армейские списки: ведь его жизнь в Тауэре — это вклад в безопасность Англии! Если уж говорить о легендах, то Тауэр ими просто окружен. Что ничуть не удивительно при его то истории. Так, например, многие свято верят в то, что Тауэр — обитель привидений. Например, призрак короля Георга II выглядывает из окон, чтобы понаблюдать за флюгером, а в парке крепости якобы нередко видели обезглавленную Анну Болейн и призраков убитых 12-летнего Эдуарда V и его 9-летнего брата Ричарда. Что еще никак нельзя обойти вниманием, так это Королевскую сокровищницу, выполняющую свои прямые функции по сей день. Среди поистине несметных сокровищ (а старейшие из них «пустил в дело» в свое время Кромвель) стоит отметить алмаз «Кох-и-нур» в короне королевы-матери, огромный рубин «Черный принц» и одни из крупнейших в мире граненых бриллиантов «Куллинан-I» и «Куллинан-II» в скипетре Эдуарда VII и в короне Британской империи.

Вестминстерское аббатство

Главная святыня Британии, место коронации и упокоения монархов



Силуэт ажурного готического собора с двумя башнями является одним из самых узнаваемых в Лондоне, а место, где на протяжении тысячелетия были коронованы практически все британские монархи, где многие из них нашли свой последний покой, смело можно назвать одним из самых посещаемых туристами во всем мире. Это — Вестминстерское аббатство, главная «жемчужина» Вестминстера наряду с одноименным дворцом. На том самом месте, где ныне находится соборная церковь Святого Петра, которую и именуют аббатством, в 960 году основали обитель монахи-бенедиктинцы, а в 1065 году Эдуард Исповедник завершил строительство аббатства. На Рождество в 1066 году здесь был коронован первый монарх — Вильгельм Завоеватель. С 1245 по 1269 год при Генрихе III строилась готическая церковь, которую мы видим по сей день. В 1301 году в соборе появился Коронационный престол, который впервые был использован в 1308 году, а в последний раз — в 1953-м при коронации Елизаветы II. Кстати, под тронем с момента его появления находится Сунский камень или Камень судьбы, священная реликвия шотландцев, захваченная в 1296 году Эдуардом Длинноногим. Существенное строительство велось здесь в XVI веке при Генрихе VII. В частности, тогда аббатство, имеющее форму креста, было удлинено капеллой Генриха VII, ныне именуемой «капеллой ордена Бани». Тогда же началось и строительство часовни Девы Марии. Длина храма вместе с капеллой составляет 156 метров, высота — 31 метр, а высота башен — 69 метров. До 1365 года в огромном зале подземелья аббатства хранилась казна и драгоценности британской короны. Однако, согласно истории, 48 монахов во главе с аббатом вступили в сговор с купцом Ричардом Пуделикотом и начали постепенно грабить сокровищницу. Слухи об этом дошли до Эдуарда I и все виновные были жестоко наказаны, например, кожей купца, снятой с него живою, была обита потайная дверь в сокровищницу. Драгоценности же долго собирали по всей стране, но часть из них так и не была найдена. Сегодня на месте бывшей сокровищницы находится библиотека, хранящая ценнейшие фолианты. В целом же весь интерьер аббатства можно назвать сплошной сокровищницей — здесь можно видеть шедевры живописи и скульптуры, гобелены и бесценную церковную утварь. Большую ценность и интерес представляют также многочисленные надгробия, которых в целом, включая могилы монахов, насчитывается свыше 3000, в том числе здесь покоятся 18 британских монархов. Как отмечают в самом аббатстве, «надгробия и монументы напоминают о человеческом благородстве и достижениях, а также о христианской вере в жизнь после смерти». Отдельного внимания заслуживает «Уголок поэтов», в котором находятся могилы, памятные плиты и скульптуры знаменитых английских поэтов и писателей. В центральной галерее собора находятся иконы русского иконописца Сергея Федорова. В аббатстве часто проводятся концерты светской и духовной музыки, но при этом оно остается действующей церковью, где ежедневно проводятся литургии и службы. Поэтому и время посещения этой культурной и духовной сокровищницы ограничено. Что касается новейшей истории главной святыни Британии, во время Второй мировой войны аббатство подвергалось обстрелам, сюда даже попадали авиабомбы, но при этом существенного урона храму они не нанесли. После коронации Елизаветы II в 1953 году, в Вестминстерском аббатстве в 1997 году прошла церемония похорон принцессы Дианы, а в 2002 — королевы-матери. Счастливым событием, за которым наблюдал весь мир, в последний раз имело место здесь в 29 апреля 2011 года — свадьба принца Уильяма и Кэтрин Миддлтон.

Биг-Бен (Big Ben)

Одна из самых известных башен в мире и символ Британской империи



Небоскреб The Shard
Самое высокое здание в Европе



В июле 2012 года, в аккурат к летней Олимпиаде, в Лондоне открылось совершенно уникальное здание, получившее название «Осколок» из-за того, что полностью облицованная стеклом пирамида именно на него и похожа. Его строительство вызвало у лондонцев очень протеворечивую реакцию, поскольку отдельные специалисты утверждали, что оно может угрожать святым святым — лондонскому Тауэру. К счастью, и Тауэр остался цел и невредим, и Лондон обзавелся новостройкой, обогнавшей не только знаменитые Лондонский глаз и «Огурец», но и все небоскребы Европы! 310-метровое и 72-этажное здание стало самым высоким в Евросоюзе (и 45-м в мире)! С его смотровых площадок, открывшихся для посетителей лишь с февраля 2013 года, Лондон виден с такой высоты, с которой раньше его можно было обзирать (если Вы не птица) лишь из вертолета. Температура воздуха на верхних этажах всегда на несколько градусов ниже, чем на нижних. Автором необычного проекта стал архитектор парижского центра Помпиду Ренцо Пиано, который назвал The Shard «вертикальным городом». Стоит отметить, что «спонсировал» строительство пирамиды Катар и обошлось оно в 435 миллионов фунтов стерлингов. Но при этом было подсчитано, что если с каждого желающего подняться на смотровые площадки «Осколка» брать по 20 фунтов, здание окупится за 10 лет. На деле же окупится быстрее, так как берут по 25 фунтов, а очередь желающих подняться на 300-метровую высоту (причем всего за 30 секунд, которые необходимы скоростному лифту) не иссякает. К слову, забронировать билеты можно на сайте башни. Со 2 по 28 этажи The Shard занимают офисы, 31-33 — рестораны Aquashard, Oblix и Hutong, столики в которых также можно забронировать по телефонам, указанным на официальном сайте небоскреба. С 34 по 52 этажи займет шикарный 5-звездочный отель Shangri-La, который пока еще только готовится к открытию. 53-65 этажи — это эксклюзивные апартаменты, считающиеся самыми престижными в Лондоне. Наконец, 68-72 этажи — смотровые площадки. Настолько пользующиеся спросом, то ни на одном из 4 «обзорных» этажей никогда не бывает безлюдно. Когда Вы подойдете к «Осколку» или подниметесь на его смотровые площадки, всего на мгновение подумайте о том, что совсем недавно там, снаружи, его облицовкой занимались живые люди! Пусть со страховкой, но на такой-то высоте! А помогал им в этом самый высокий кран в Великобритании.

Ещё одним незабываемым европейским городом, полностью отличающимся от всех вышеназванных населённых пунктов, является Венеция — город на воде. Узкие улочки, по которым передвигаются на лодках, а не на привычном автотранспорте, никого не оставят равнодушным! Недаром Венеция считается одним из самых



Венеция – рай для влюблённых

Если попросить любого человека назвать пять самых романтических слов, одним из них наверняка будет слово Венеция! О, Венеция! Ну, кто же не слышал название этого города. А сколько красивых эпитетов можно услышать: загадочная, прекрасная, романтическая, пестрая, единственная, печальная...

Так можно продолжать еще долго и все это будет Венеция — город на воде, уникальный и неповторимый. Венеция завораживает настолько, что вы ощущаете себя словно в сказке. По этому старинному 1500-летнему городу можно передвигаться только пешком или по воде: город расположен на 118 островах, соединенных еще большим количеством мостов.



В представлении большинства людей Венеция окутана романтической аурой и кажется, что нет в мире лучшего места для влюбленных. Венеция относится к тем городам, в которых нужно непременно побывать хотя бы один раз в жизни.

Здесь вы найдете изобилие дворцов и предметов искусства, утонченный шопинг и превосходную итальянскую кухню, романтические прогулки на гондолах и особенную редкостную атмосферу из-за отсутствия автомобилей. Венеция – словно произведение искусства, город романтиков, писателей, поэтов, художников, архитекторов, музыкантов и других творческих людей.



Венецию забыть невозможно, она, как яркая вспышка, будет храниться в памяти вечно. Ее узкие романтические улочки, лабиринты бесчисленных каналов со снующими по ним живописными гондолами настолько уникальны, что становятся лучшими воспоминаниями в жизни.

Все красоты древнего города доступны только водным путем, но пейзажи, которые можно наблюдать, проплывая каналами, не менее величественны и впечатляющи. Главный канал Венеции проходит через центр города по руслу древней реки. Районы, которые находятся вокруг этого канала, возникли и обустроились еще в средние века. Собственно, это и есть та изюминка, которую хранит история каждого древнего города.



Пешеходные прогулки — это идеальный способ для знакомства с новой местностью. А для гостей Венеции — это чудесная возможность лишний раз впитать в себя ее особый дух, флюиды роскошных праздников и таинственных авантю, былых интриг и романтических приключений. Чтобы полноценно осмотреть город влюбленных, его узкие улицы и все проливы, можно нанять туристическую прогулку на гондоле.



Венеция, как и Париж – центр искусства, поэтому, сколько прекрасных мест в нем - не счесть. Наиболее известными и посещаемыми местами города влюбленных являются Дворец Дожей, Собор Святого Марка, сама площадь Сан Марко, Мост Вздохов, Мост Риальто, Галерея Академии. Все это старинные постройки с великолепным внешним видом и поражающим внутренним украшением. А каждое из этих сооружений таит в себе огромную историю, о которой вам поведает ваш экскурсовод.



Также Венеция известна и шикарными карнавалами и праздниками, на которых можно увидеть старинные одежды этого города, а также и знаменитые венецианские маски. После осмотра всех достопримечательностей можно осмотреть знаменитые и прекрасные окрестности.





ROMANIC
Romantic
Collection



IL CANALE
Romantic
Collection



ROMANTIC
Collection





Мост Риальто

Самый знаменитый и самый старый венецианский мост до середины XIX века был единственной переправой через Гранд-канал. Его деревянные предшественники не раз разрушались и обваливались. И только в конце XVI века был построен каменный мост Риальто, дошедший до наших дней. Его изюминка – крытые лавки, разделенные изящными арками, где вот уже на протяжении пяти веков торгуют всякой всячиной: масками, муранским стеклом, сладостями и сувенирами. Здесь всегда полно народу: кто-то покупает, кто-то продает, кто-то фотографируется, кто-то просто наслаждается видом на Гранд-канал и гондольеров. Набережные по обе стороны канала пестрят ресторанчиками, из которых открывается чудесный вид на Риальто.



Мост вздохов

Мост Вздохов (Ponte dei Sospiri) — один из мостов в Венеции, перекинутый через Дворцовый канал — Рио ди Палацио. Автором этого моста, оформленного в барочном стиле, стал итальянский архитектор Антонио Конти в XVII веке. Мост Вздохов соединяет здание Дворца Дожей, в котором располагался зал суда, и тюрьмы. Название моста происходит, как можно было бы подумать, вовсе не от романтических вздохов часто встречающихся здесь влюбленных. В данном контексте это горькие вздохи осужденных, проходящих по мосту и бросающих прощальный взгляд на Венецию.



Дворец Дожей

Дворец Дожей, он же Палаццо Дукале, - главная архитектурная достопримечательность Венеции и памятник готической архитектуры. Во времена Венецианской Республики здесь была резиденция дожа - верховного правителя. Здесь же вели свои дела инквизиция и тайная полиция республики, здесь же суд решал участь преступников. Да и наказание они отбывали там же. В свое время в казематах Палаццо Дукале томился один из самых известных венецианцев - Джакомо Казанова. Кстати, он был чуть ли не единственным, кому удалось совершить побег.







Собор Святого Марка

Смешение стилей, эпох и материалов сделало собор Святого Марка уникальным: ни одной похожей церкви нет ни в целой Италии, ни на всей планете. Здесь и розовый мрамор, и колонны разных орденов, статуи и мозаики работы великих мастеров, изображающие сцены из Библии и житий. Пospособствовали обогащению собора крестовые походы - здесь находятся многие вывезенные из далеких земель сокровища. Здесь же хранятся мощи святого, для которых когда-то (еще в IX веке) и была возведена базилика. Собор Святого Марка всегда играл важнейшую роль в жизни Венеции. Из числа прокураторов собора обычно выбирали дожа - главу Венецианской Республики. А это значит, что государство доверяли людям, которым могли доверить этот храм.







Санта Мария делла Салюте в Венеции

Летом 1630 года в Венеции вспыхнула эпидемия чумы. Итальянцы, верные католической церкви, стали проводить шествия во избавление от «черной смерти». А городские власти дали обет Деве Марии, считающейся покровительницей Венеции, в случае избавления от чумы построить в ее честь великолепный храм. В 1631 году эпидемия прекратилась, и началось строительство собора Santa Maria della Salute (дословно - «Богоматери-целительницы»). Архитектором выбрали ученика великого Винченцо Скамоцци - Бальдассаре Лонгону. Он предложил проект пышного круглого собора, внутри имеющего форму короны. И за пятьдесят лет строительства сумел воплотить свой выдающийся замысел целиком и полностью.







Церковь Святого Варнавы

Первый камень этой церкви был заложен больше 10 веков назад. Но в первоначальном виде до наших времен она не дожила. Ее не раз разрушали, а современное здание было построено в XVIII веке. Церковь весьма удачно расположена, и нередко именно ее выбирают режиссеры для съемок фильмов. Звездная роль "Святого Варнавы" - загадочная библиотека в фильме "Индиана Джонс и последний крестовый поход".



ФЛОРЕНЦИЯ

Другой итальянский город в нашем списке является одним из древнейших культурных центров Европы. Это, конечно же, Флоренция — город-музей с неизменной громадой собора Дуомо, высящейся над городом



Палаццо Питти

Когда-то Палаццо Питти являлось резиденцией итальянского короля, князей Тосканы, а так же династии Медичи. Данное здание находится на противоположном от Уффици берегу Арно. Сегодня Палаццо Питти – это величайший, красивейший музейный комплекс, в котором хранятся ценнейшие собрания живописи. Именно здесь туристы могут увидеть самую известную в мире экспозицию – Палатинская галерея. Кроме того, в музее собраны коллекции скульптурных композиций, фарфоровые и серебряные изделия, костюмы и прочее. В собственность музея так же входят и знаменитые Сады Боболи, которые считаются самым красивейшим и старейшими образцом садово-паркового искусства Италии. Палаццо Питти был спроектирован и построен под руководством Фаначелли, который был учеником великого мастера Брунеллески.







Площадь Микеланджело

Площадь Микеланджело, которая находится на холме, меж садами Бардини и Баболи. Именно с этой площади открывается уникальный и потрясающий вид на многие исторические места Тосканы - центр, реку Арно, купол Дуомо и иные достопримечательности. Сама площадь Микеланджело имеет достаточно большие размеры. Центр площади украшает высокий монумент, который посвящен бессмертному творчеству легендарного Микеланджело. На мраморном постаменте, белого цвета красуется копия Давида, выполненного из бронзы (оригинал статуи расположен в Академии изящных искусств). У подножия памятника, по его периметру находятся копии еще 4-х знаменитых скульптурных композиций мастера.



Церковь Святого Духа

Церковь Санто-Спирито (церковь Святого Духа) — яркий образец флорентийского Возрождения и одна из лучших работ Брунеллески. Ранее на месте этой церкви находилось здание августинского монастыря постройки 1250 года. Когда оно сгорело, Брунеллески было поручено возвести здесь совершенно новую церковь. Строительство началось в 1436 году.

Архитектурно церковь Святого Духа повторяет стиль другой церкви мастера — Базилики Сан Лоренцо, однако в сравнении с ней Санто Спирито имеет более четкий план и ясные пропорции. К тому же, именно в этой церкви архитектором не предусматривалось большое количество богато отделанных элементов: здесь нет пышных частных капелл, зато имеется 40 строгих одинаковых капелл полукруглой формы. Изначально архитектор задумывал развернуть будущий храм фасадом к реке Арно, для чего и спроектировал огромную площадь. Однако жители соседних домов, предполагаемых под снос, воспрепятствовали этому проекту. В итоге фасад церкви оказался там, где он находится и сейчас. Кроме Брунеллески над оформлением церкви работали и другие знаменитые флорентийские мастера: Амманатти, Кронака, да Сангалло и Баччио д'Аньоло.

Слева от входа в храм, в помещении бывшей монашеской трапезной, расположился музей средневекового искусства. Его составляет собрание неаполитанского антиквара Сальваторе Романо, которое так и называется — Фонд Сальваторе Романо (Fondazione Salvatore Romano). Гордость коллекции — «Распятие» и «Тайная вечеря» Андреа Орканья (1360–1365), а также два барельефа работы Донателло.





ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ДУХА





Дворец Медичи Риккарди

Палаццо Медичи Риккарди — дворец семейства Медичи, построенный архитектором Микелоццо ди Бартоломео (Michelozzo di Bartolomeo) по заказу Козимо Старшего в 1444 году. Эта известная достопримечательность Флоренции располагается в одном квартале от площади Дуомо. Дворец Медичи Риккарди — первый пример светских строений Флоренции эпохи раннего Возрождения. Правильной четырехгранной формы здание содержит в глубине своих стен такой же правильной формы внутренний двор, окруженный аркадами, в котором посажены лимонные деревья. По образцу Палаццо Медичи Риккарди в последствии были построены многие другие сооружения, и его форма, в конце концов, стала привычной среди дворцов времен Ренессанса в Италии. По замыслу заказчика первый этаж палаццо, облицованный грубым рустом, должен был символизировать незыблемость власти Медичи. В помещениях первого этажа находились конюшни, комнаты слуг, кухня. На втором и третьем этажах, фасады которых покрывали более гладкие плиты, располагались апартаменты хозяев. В 1517 году одна из лоджий дворца была замурована, и в ней появились окна с нишами стрельчатой формы — тимпанами, выполненные Микеланджело. Самое знаменитое помещение дворца Медичи Риккарди — Капелла волхвов, также созданная архитектором Микелоццо. Главное украшение капеллы — фреска Беночцо Гоццоли «Шествие волхвов в Вифлеем». На ней в образе волхвов изображены хозяева замка, также легко узнаваемы и знаменитые исторические деятели, собиравшиеся в городе на Флорентийский Собор 1439 года.





PIAZZA
DELLA SERRAIA

RISTORANTE
Mullin

RISTORANTE

FACILITER SEQUITUR
ACCEPTIS



Понте Веккьо

Понте Веккьо соединяет берега реки Арно в самом узком месте, в котором некогда уже стояли 3 древних моста, разрушенных временем или стихией до 1333 года. Постройка Понте Веккьо началась в 1345 году и имела замечательную историю. Архитекторы Таддео Гадди и Нери ди Фьораванте, работавшие на строительстве Понте Веккьо, решили возвести мост уникальной для тех времен конструкции — с прочной опорой на 3-х арках. Задумка удалась, ведь мост стоит и по сей день. По обеим сторонам моста расположились жилые дома, сохранившиеся с XIV века, середина же моста свободна от строений. На ней сегодня находится обзорная площадка, с которой туристы могут любоваться рекой Арно, другими флорентийскими мостами и живописными окрестностями города.



Флоренция (по-итальянски Firenze) — итальянский город, столица региона Тоскана, расположенный на холмах по берегам реки Арно. Площадь Флоренции составляет около 102 км², в городе проживает 366 074 человек (по данным на 2008 год).

Город основал Юлий Цезарь в 59 году до н. э. на месте этрусского поселка. Планировка города соответствовала строгой квадратной планировке военного лагеря. Городок называли Каста Флоренция — «Процветающий военный лагерь», что в последствии и предопределило имя нынешней Флоренции — «Цветущая». В эпоху средневековья поселение пребывало в тени славы своих более известных соседей — Лукки и Пизы. Однако в начале XII столетия во Флоренции восторжествовала коммуна — форма совместного правления жителей. В 1252 году экономическое положение Флоренции укрепилось настолько, что она начала чеканить первые золотые монеты — флорины, превратившиеся в общеевропейскую валюту. С 1125 года Флоренция захватывает одну за другой окрестные территории: сначала Фьезоле, в 1406 году — Пизу, а в 1555 году — Сиену. В итоге Флоренция становится столицей Тосканского герцогства.

В 1434 г. к власти во Флоренции пришел род Медичи, сыгравший огромную роль в истории города. Наиболее известными флорентийскими правителями из этой семьи стали Козимо Старший и Лоренцо Великолепный. Фамилия де Медичи превратила Флоренцию в крупнейший культурный центр Европы, и стала той движущей силой, которая дала толчок началу целой эпохи в искусстве — эпохе Ренессанса. Имя де Медичи до сих пор хранится в названиях музеев и дворцов Флоренции.

В 1860 году Флоренция вошла в состав Объединенной Италии, а с 1865 по 1871 годы даже была ее столицей.

Площадь Микеланджело

Два столетия — XIX-е и XX-е — оставили печальный след в облике города. В XIX веке часть исторического центра с еврейским гетто, рынком и множеством жилых домов была снесена в угоду чуждой Флоренции пьемонтско-туринской архитектуре. В XX столетии город сильно пострадал от бомбардировок во время Второй мировой войны. При отходе из города фашистские войска взорвали все исторические мосты через реку Арно, бойцам Сопротивления удалось спасти лишь один — Понте Веккьо.

По количеству дошедших до нас историко-архитектурных памятников, обширных коллекций произведений искусства Флоренцию по праву считают городом — музеем и называют «Афинами Италии». Данте, Макиавелли, Россини, Боттичелли, Микеланджело и Галилей — не счесть имен гениев, живших и творивших во Флоренции. Исторический центр Флоренции включен в список Всемирного наследия.

До наших дней во Флоренции сохранилось много древних традиций. Одна из самых интересных — игра в футбол в средневековых костюмах в июне. Не менее колоритны «Скоппио дель карро» — фестиваль горячей повозки и фейерверков, «Праздник сверчка» в парке Кашине на Благовещенье, а также день Иоанна Крестителя — святого покровителя города, отмечаемый 24 июня. Флоренция сегодня — еще и одна из признанных модных столиц.

Дворец Барджелло

Дворец Барджелло, называемый также Народным дворцом (Palazzo del Popolo), был построен в 1256 году. За свою долгую историю дворец успел побывать и казармой, и резиденцией подеста (главы судебной и исполнительной власти города), и местом заседаний Совета правосудия. В 1574 году суровое монументальное здание дворца перешло в собственность Барджелло — капитана полицейской стражи. С тех пор и до 1859 года в нем помещалась городская тюрьма. Здание дворца имеет три этажа, причем третий из них был пристроен в 1323 году после пожара. Крышу дворца украшают зубчатые навершия и арки. Оригинальной чертой здания считаются совершенно разной формы окна — парные и одинарные вверху, с ригелями — внизу. На вершине замковой башни висит колокол, который звонит крайне редко: последний раз он звучал во время наводнения 1966 года, а перед этим — в 1945 году, возвещая об окончании Второй мировой войны.

С 1859 года дворец стал национальным музеем, в котором размещается уникальная коллекция скульптуры XIV–XVI веков. Здесь можно ознакомиться с шедеврами Амманати, Тино да Камаино, Джамболоньи, тут же хранятся и знаменитые скульптуры «Вахх», «Мадонна с ребенком», «Брут» работы Микеланджело, а также бюст Козимо I Медичи работы Бенвенуто Челлини.





Баптистерий Святого Иоанна

Рядом с Санта Мариа дель Фьори стоит самое старое здание города, упоминаемое в летописях с IX века, — Баптистерий (Battistero di San Giovanni). Вот уже более тысячи лет он является духовным центром Флоренции. Баптистерий был построен в честь Иоанна Крестителя, святого покровителя Флоренции. В интерьере храма преобладают образы античности, однако появившиеся в последствии в Баптистерии двери стали самой известной его достопримечательностью. Двери, или порталы Баптистерия украшают бесценные панели, созданные Андреа Пизано и Лоренцо Гиберти по библейским сюжетам. Достояна внимания и потолочная византийская мозаика Баптистерия XIII века









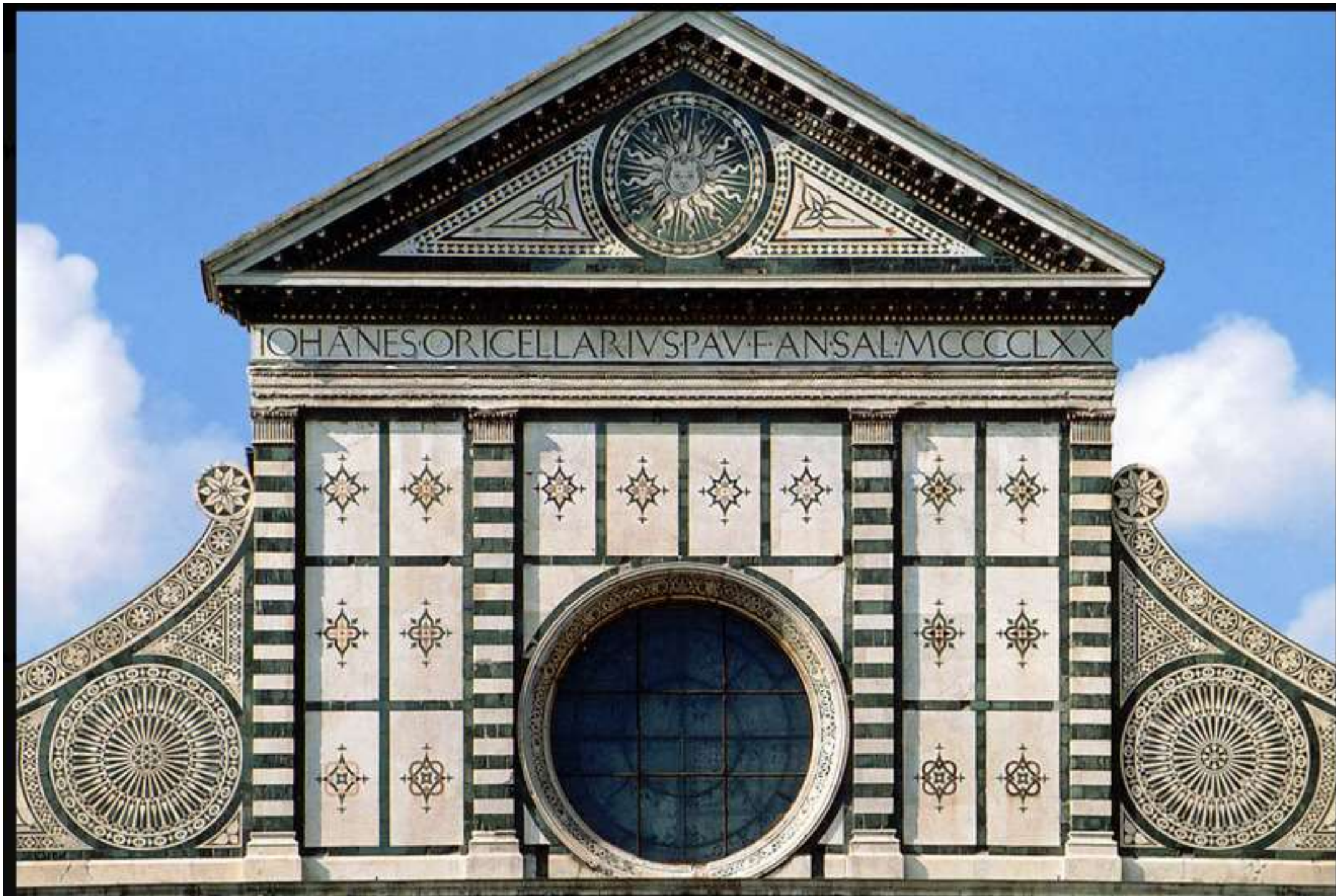


Церковь Санта Мария Новелла



Церковь Санта Мария Новелла была спроектирована и построена монахами-доминиканцами Систо да Фиренце и Ристоро да Кампи. На месте старого святилища X века под названием Санта Мария деле Вине в 1246 году был заложен новый храм Флоренции — Санта Мария Новелла. Полностью работы по возведению церкви закончились во второй половине XIV века. Украшенный мрамором фасад церкви работы Леона Баттиста Альберти появился в 1456–1470 годах. Самой интересной деталью в интерьере церкви являются пилоны в виде связки колонн, на которые опираются стрельчатые арочные своды. В церкви Санта Мария Новелла хранится большое количество произведений флорентийского искусства XIV–XVI веков работы Вазари, Гирландайо, Брунеллески, Джулиано да Сангалло, Гиберти и других мастеров. Очень интересна Испанская капелла церкви Санта Мария Новелла, созданная Якопо Таленти в 1359 году специально для Элеоноры Толедской, супруги Козимо I Медичи. Капеллу украшают фрески Андреа ди Буонаюто.





РИМ



Колизей в Риме





Пантеон

Недалеко от Пьяцца Навона находится Пантеон - храм всех богов, он же - усыпальница знаменитостей вроде Рафаэля и Витторио Эммануэле.

Огромный купол Пантеона считается инженерным и архитектурным шедевром: его диаметр равен 45 метрам, при этом ни единой опоры у купола нет. В середине - широкое круглое отверстие, оттуда свет проникает внутрь храма. Туристов частенько завлекают в Пантеон возможностью ровно в полдень увидеть настоящий столб света, настолько плотный, что почти осязаемый. Желающим узреть такое чудо придется сообщить, что виден этот столб лишь летом, когда солнце стоит высоко, а в остальное время года нечего и суетиться.





Фонтан Четырех Рек

Одна из самых больших площадей Рима - овальная [Пьяцца Навона](#) с множеством дорожных кафешек по диаметру и Фонтаном Четырех Рек в середине. Фонтан был придуман, чтобы украсить очередной обелиск, привезенный из Египта императором Каракаллой. У подножия египетского столба пристроились статуи богов главных рек четырех частей света (Ганга, Нила, Дуная и Ла-Платы).







Площадь Венеции, Рим, Италия, Европа



Площадь Венеции, Рим, Италия, Европа



Венецианской эту площадь назвали в честь величественного и роскошного Дворца Венеции, который был воздвигнут на этом месте в XV веке кардиналом Павлом II. Главная достопримечательность пьядцы - грандиозный памятник первому королю Объединенной Италии Витторио Эммануэле, сверкающий белизной Витториано, в котором также размещается музей Возрождения и одна из лучших панорамных площадок Рима.

Здесь всегда припаркованы конные повозки - для желающих покататься по столице, на высоких мраморных скамейках можно отдохнуть и полакомиться купленным тут же огромным мороженым в рожках и полюбоваться на гигантскую статую короля и мраморные скульптуры античных богов у подножия Витториано. Здесь всегда полно народу, щелкающего фотоаппаратами, особенно в декабре, когда площадь приобретает сказочный вид: за месяц до Рождества здесь устанавливают высоченную елку, украшенную гирляндами, шарами и лентами, вокруг которой ездят машины и цокают копытами лошадки.



Фонтан Черепах

Этот совершенно **очаровательный фонтан**, тонкий, изящный, появился на маленькой *площади Маттеи* в 1558 году и сразу оброс всякими **городскими легендами** о его волшебных свойствах или о том, что его создатель - сам **Рафаэль**. В действительности бронзовая композиция из четырех стройных юношей, наступающих ногами на дельфины головы, придумана архитектором **Таддео Ландини**, и в изначальной версии фонтана никаких черепах отродясь не было. Но через сто лет после сооружения всей этой скульптурной красоты, **неизвестный мастер** (видимо, делал он свое черное дело глубокой ночью) присовокупил к композиции **четыре бронзовых черепашек**, которых те самые юноши якобы подкидывают к чаше фонтана. Этот совершенно незначительный штрих наполнил скульптуру невыразимым обаянием и остроумием, и фонтан получил имя Черепашьего.



Базилика Санта Мария ин Арачели

Довольно простая внешне и по-королевски роскошная внутри, церковь Святой Марии на Капитолийском холме, была одной из самой популярных в Риме времен Средневековья. Построили ее еще в IX в. монахи-бенедиктинцы. Чтобы подняться к базилике, придется преодолеть целых 124 ступеньки широкой каменной лестницы, зато в храме вы найдете чудесной красоты фрески. Особое внимание стоит обратить на "Житие святого Бернардина Сиенского" XV века работы известного живописца Пинтуриккьо (находится в первой капелле справа) и на изображение Святого Антония Падуанского авторства не менее известного художника Беноццо Гоццоли (в третьей капелле слева). А самые любопытные обнаружат в храме деревянную скульптурку новорожденного Иисуса, украшенную записочками с просьбами и драгоценностями от благодарных. Говорят, что этот малыш способен спасти людей от самых страшных и неизлечимых болезней. Правда, это только копия настоящего чудо-лекаря Santo Bambino: оригинал статуи был украден из базилики в 1994 году и так и не найден.





Базилика Сан Джованни ин Латерано

Ее называли и называют **Собором Рима и Всего Мира**. Сан Джованни -старейшая из четырех крупнейших базилик Вечного Города. **Император Константин** воздвиг этот храм в 318 году, назвав его **Собором Спасителя**: семь серебряных алтарей, семь позолоченных подсвечников с изображениями святых, 111 люстр и золотой покров для свода апсиды. Вскоре рядом появился **баптистерий** для крещения новорожденных - **Giovanni in Fonte**, который сохранился в целости до наших времен. Из-за того, что церковь была слишком роскошной, ее сокровища постоянно подвергались нападению **грабителей**. Храм много раз разрушался и восстанавливался вновь, но до сих пор его фасад считают **самым красивым в Риме**. Собор видно с любого римского холма. Сейчас в базилике можно увидеть отреставрированную **древнюю мозаику с изображением Спасителя**, изящный балдахин XIV в. над главным **алтарем Святых Даров** с мраморными и бронзовыми колоннами и тем самым **кедровым столом**, за которым, по легенде, сидел Иисус с апостолами во время **Тайной Вечери**. От бенедиктинского монастыря XIV века практически ничего не осталось, а **красный мраморный трон** Папы переселился из храма в **Музеи Ватикана**. Зато в **музее** при базилике можно узреть бесценные **сокровища**: средневековый **кубок** и украшения для туники Святого Иоанна, **реликварий** Святой Варвары, **серебряный крест** XIII века и другие произведения древних ювелиров.

К достопримечательностям базилики Сан Джованни относится и **Святая Лестница**, отпускающая грехи всем верующим.





