



СОСТАВИТЕЛИ:

В. ГОРЛОВЕЖКО

Ж. МАНОХА

АНАТОЛИЙ
БАЗИЛЕВИЧ

Художник Анатолій Базилевич

Розглядаючи альбом з репродукціями талановитого майстра книжкової ілюстрації, заслуженого діяча мистецтв України Анатолія Базилевича вражає широта творчого діапазону, багатогранність, своєрідність художника.

В його доробку є ілюстрації до творів Я. Гашека, Т. Шевченка, І. Котляревського, Марка Вовчка, М. Шолохова, М. Гоголя, Г. Квітки-Основ'яненка та інших.

Природне почуття гумору - визначальна риса самобутньої особистості Анатолія Базилевича. В цьому проявляється органічна близькість митця до фольклору, який насичує мистецтво Базилевича образами й художніми прийомами.

У сучасному українському мистецтві Анатолій Базилевич - один з найкращих та найяскравіших рисувальників. Його малюнок точний, невимушений, легкий, гнучкий. За допомогою реалістичного рисунка митець випишує обличчя в найтонших проявах міміки, а людську постать передає у найскладніших ракурсах і положеннях. Гостротою рисунка домагається Анатолій Базилевич психологічної виразності образів у своїх роботах.

"Енеїда" І. Котляревського в оформленні Базилевича дивує дивовижним відтворенням письменницького світовідчуття й світобачення.

Гармонійність і простота конструкторського вирішення цього видання захоплює. Нічого зайвого в ньому немає. Сторінкові ілюстрації Базилевича чудово поєднуються із шрифтом, що створений художником В. Хоменко в українських національних традиціях.

Майстер чудово подає елементи побуту, звичаїв, обрядів, але ними не зловживає. Тут відчувається віртуозне володіння всіма візерунками художньої фантазії, допитливий розум, небуденний талант художника. Поряд з героїчними сценами та бурлескними картинками, які сповнені гумору, в ілюстраціях "Енеїди" немало гострих сюжетів, де Анатолій Базилевич (як і Котляревський) вдається до соціальної сатири. Він показує хабарництво чиновників, картає лицемірство, зажерливість експлуататорів. Сатирично загострені сюжети тих його ілюстрацій, в яких майстер зображує сцени пекла викривального характеру, таврує грішників різного рангу і ступеня. Митець вдало поєднує червоний і чорний кольори з виразним і пружним контурним рисунком, у змалюванні образів досягає необхідної комічності.

Усі доробки Анатолія Базилевича в книжковій графіці дають можливість стверджувати, що характер майстра базується на двох началах, які у його творчості гармонійно співіснують, - на сатирі й на пафосі.

Иван Кочуровски

ΕΝΕΪΔΑ













































































