

# Жостовская ручная роспись - подносы.



Жостовская роспись берет свое начало в XIX в. в деревне Жостово Московской области. Это особый тип лаковой росписи по металлу.

Основной мотив - яркий цветочный букет или гирлянда, который также может дополняться изображением птиц, веточек с ягодами или фруктов.



Традиционная стилистика сочетается с авторским замыслом, импровизированным исполнением композиции. Цветы пишутся широким мазком обычно на черном, темно-синем или красном фоне, реже - для фона используются коричневые, зеленые, белые или золотистые цвета.



Жостовская роспись включает в себя несколько этапов, которые позволяют сделать узор более объемным, благодаря прорисовке теневых мест. Особый блеск законченным изделиям придает затирание подноса ладонями до блеска с использованием специального мелового порошка. Мастер, как правило, работают сразу над несколькими изделиями. Мастерская по производству расписных подносов открылась в 1825 году, а в 1960 году их преобразовали в Жостовскую фабрику декоративной росписи.















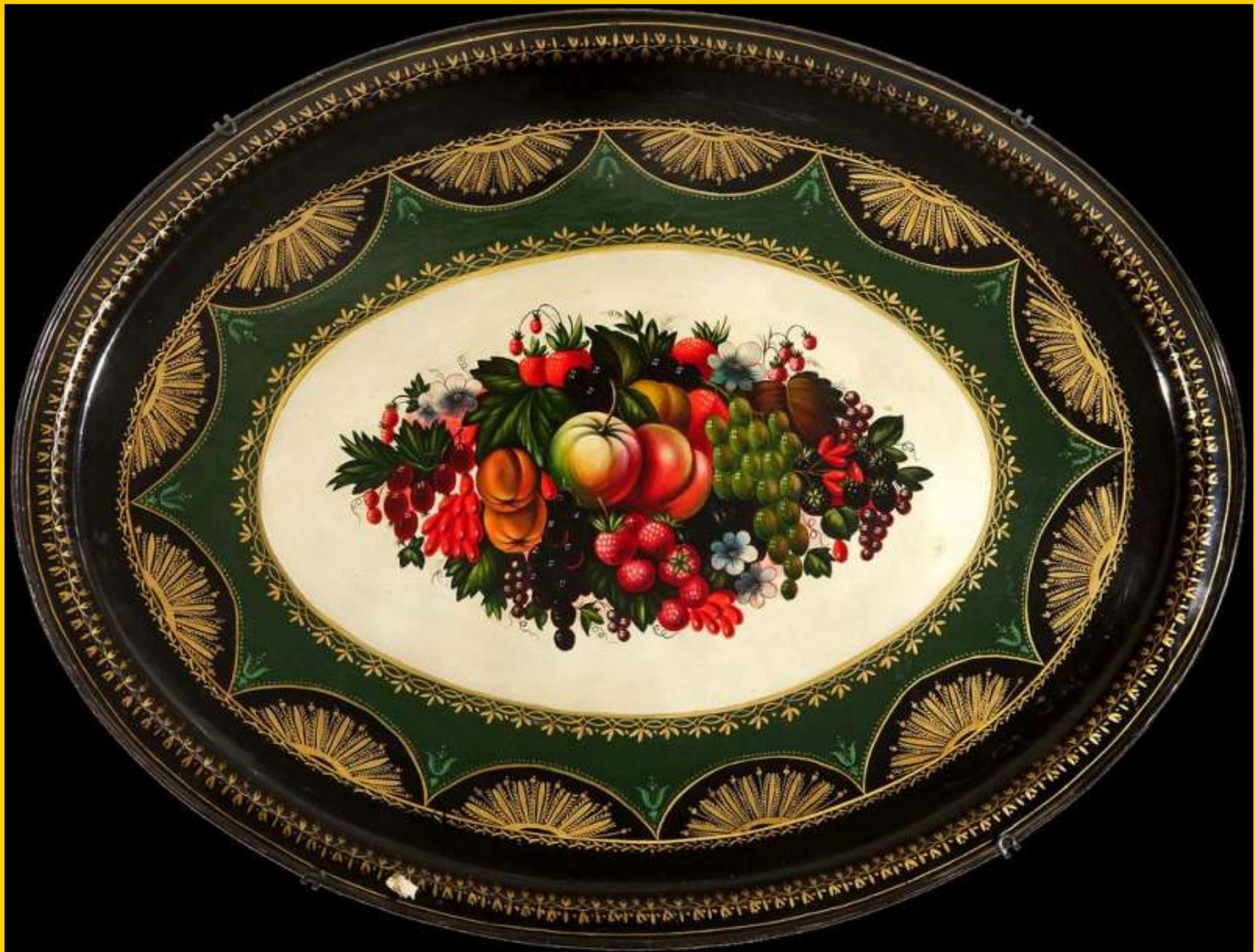
Скоро московский промысел стал ведущим. В настоящее время производство подносов с лаковой росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле. С первой половины XIX века мастерские по производству расписных подносов работали в нескольких деревнях Московской губернии: Осташкове, с. Троицком, Сорокине, Хлебникове и др. Жостовская фабрика ведет свое начало от мастерской (открытой в 1825 году) откупившихся на волю крестьян — братьев Вишняковых. В 1928 году несколько артелей, образованных на базе мастерских после революции, объединились в одну — «Металлоподнос» в деревне Жостово, которая в дальнейшем (1960 г.) была преобразована в Жостовскую фабрику декоративной росписи.















































## **Этапы жостовской росписи**

### **Замалёвок**

#### **Начало и основа композиции будущего узора.**

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.

### **Тенёжка**

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.

### **Прокладка цветом**

Один из самых ответственных этапов послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции. операции направленные на подчёркивание объема.

### **Бликовка**

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создает настроение и колорит

### **Чертёжка**

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семена» в центре чашечек цветов.



